ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

BEDŘICHA SMETANY

NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ

ZUŠlechťujeme dětské duše

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE....5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY....6
2.1 Počet oborů, velikost, výuka....6
2.2 Historie a současnost....6
2.3 Charakteristika pedagogického sboru....7
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce....7
2.5 Vybavení školy a její podmínky....8
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE....9
3.1 Zaměření školy....9
3.2 Vize školy....9
3.3 Slovo o tomto dokumentu....9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE....10
4.1 Kompetence k umělecké komunikaci a strategie k ní zvolené....10
4.2 Kompetence osobnostně sociální a strategie k ní zvolené....10
4.3 Kompetence kulturní a strategie k ní zvolené....11
5. HUDEBNÍ OBOR....12
5.1 Skupina klávesových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....14
5.1.1 Rámcový učební plán....14
5.1.2 Studijní zaměření — Hra na klavír....15
5.1.3 Studijní zaměření — Hra na varhany....18
5.1.4 Studijní zaměření — Hra na akordeon....21
5.1.5 Studijní zaměření — Hra na cembalo....24
5.2 Skupina smyčcových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....25
5.2.1 Rámcový učební plán....25
5.2.2 Studijní zaměření — Hra na housle....26
5.2.3 Studijní zaměření — Hra na violu....29
5.2.4 Studijní zaměření — Hra na violoncello....31
5.2.5 Studijní zaměření — Hra na kontrabas....33
5.2.6 Studijní zaměření — Violoncello v současné hudbě....35
5.3 Skupina drnkacích nástrojů (kytary) - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....36
5.3.1 Rámcový učební plán....36
5.3.2 Studijní zaměření — Hra na klasickou kytaru....37

5.3.3 Studijní zaměření — Hra na elektrickou kytaru....40
5.3.4 Studijní zaměření — Hra na basovou kytaru....43
5.3.5 Studijní zaměření — Hra na loutnu....45
5.4 Skupina dřevěných dechových nástrojů – rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....48
5.4.1 Rámcový učební plán....48
5.4.2 Studijní zaměření — Hra na zobcovou flétnu....49
5.4.3 Studijní zaměření — Hra na příčnou flétnu....52
5.4.4 Studijní zaměření — Hra na hoboj....54
5.4.5 Studijní zaměření — Hra na klarinet....57
5.4.6 Studijní zaměření — Hra na saxofon....60
5.4.7 Studijní zaměření — Hra na pikolu....63
5.5 Skupina žesťových dechových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....64
5.5.1.Rámcový učební plán....64
5.5.2 Studijní zaměření — Hra na trubku....65
5.5.3 Studijní zaměření — Hra na lesní roh....67
5.5.4 Studijní zaměření — Hra na tenor (baskřídlovka), baryton....70
5.5.5 Studijní zaměření — Hra na snižcový pozoun....72
5.5.5 Studijní zaměření — Hra na tubu....74
5.6 Skupina bicích nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....76
5.6.1.Rámcový učební plán pro hru na bicí nástroje....76
5.6.2 Studijní zaměření — Hra na bicí nástroje....77
5.7 Sólový zpěv - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....80
5.7.1 Rámcový učební plán pro Sólový zpěv....80
5.7.2 Studijní zaměření — Sólový zpěv....81
5.8 Sborový zpěv - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů....84
5.8.1 Rámcový učební plán pro Sborový zpěv....84
5.8.2 Studijní zaměření — Sborový zpěv....85
5.9 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby – vzdělávací obsah předmětů, učební osnovy předmětů....88
5.10 Vzdělávací oblast Kolektivní výuky hudební interpretace a tvorby – vzdělávací obsah a osnovy předmětů....92
5.11 Vzdělávací obsah a osnovy předmětu— Klavírní seminář....94

6. VÝTVARNÝ OBOR....95
6.1. Studijní zaměření – Výtvarná tvorba (vzdělávací obsah, učební plán)....97
6.2 Studijní zaměření – Studijní kresba a malba (vzdělávací obsah, učební plán)....98
6.3 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Výtvarného oboru....99
7. TANEČNÍ OBOR....103
7.1 Studijní zaměření – Současný tanec (vzdělávací obsah, učební plán)....105
7.2 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Tanečního oboru....106
8. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR....113
8.1 Studijní zaměření – Dramatika a slovesnost (vzdělávací obsah, učební plán)....115
8.2 Studijní zaměření – Literárně-dramatická tvorba (vzdělávací obsah, učební plán)....116
8.3 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Literárně-dramatického oboru....117
9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI....122
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH....122
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY....123
11.1 Hodnocení žáků....123
11.3 Vlastního hodnocení školy....126
12 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ A TALENTOVÉ ZKOUŠKY....127
12.1 Přijímací řízení....127
12.2 Talentové zkoušky....127

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program základní umělecké školy Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují

Předkladatel:

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany

Husovo náměstí 1209

549 01, Nové Město nad Metují

IČO: 66289483

Ředitel: Tomáš Hvězda

Telefon: 702255183

e-mail: sekretariat@novemesto.cz

Zřizovatel:

Město Nové Město nad Metují

Náměstí Republiky č. 6, 54901 Nové Město nad Metují

e-mail: podatelna@novemestonm.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2015

Aktualizace dokumentu: 1. května 2026

…….. ……

Podpis ředitele školy razítko školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost, výuka

Obory školy

hudební obor (HO)
výtvarný obor (VO)
taneční obor (TO)
literárně-dramatický obor (LDO)

Celková kapacita školy 700 žáků. Kapacita školy bývá zpravidla naplněna.

Výuka probíhá zpravidla takto

Individuálně - pro žáky v hudebním oboru (výuka hry na nástroje v I. a II. stupni)

Skupinově - (2 až 4 žáci), především v přípravném studiu a v I. stupni při výuce, zpěvu a zobcové flétny (HO)

Kolektivně - především v předmětech recepce a reflexe hudby (ve skupině 5 až 20 žáků), tanečním a výtvarném oboru (ve skupině 5 až 15 žáků) a literárně - dramatickém oboru (ve skupině 5 až 10 žáků), pěveckých sborech, komorní a orchestrální hře (počet žáků dle možností školy).

Prostory pro výuku

- Husovo náměstí 1218, Nové Město nad Metují, 549 01
  ředitelství, hudební a literárně-dramatický obor
- Husovo náměstí 1209, Nové Město nad Metují, 549 01
  Hudební obor
- Husovo náměstí 1238, Nové Město nad Metují, 549 01
  taneční, výtvarný a hudební obor
- Komenského 554, Česká Skalice, 552 03
  hudební obor

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují vznikla jako pobočka Hudební školy v Opočně v roce 1946 z iniciativy novoměstského notáře a milovníka hudby JUDr. Josefa Němce. V roce 1949 se škola osamostatnila, první ředitelkou byla jmenována Melánie Nováková, učitelka klavíru a zpěvu, původně z Tábora. Za jejího vedení škola získala vlastní budovu, bývalou radnici, která byla stavebně adaptovaná v létech 1951 až 1954. V roce ukončení adaptací byla v Novém Městě odhalena i socha Bedřicha Smetany a škola dostala jméno tohoto národního skladatele do svého názvu. Tím je připomenuta skutečnost, že Smetanův rod má hluboké vazby na naše město, a že život tohoto umělce zde má své kořeny. Z počátku se vyučovalo klavíru, zpěvu, akordeonu a hře na housle.

V roce 1958 přichází na školu nový ředitel, dosavadní učitel houslí z Opočna Dušan Vrchoslav. Za jeho vedení na škole vzkvétala nástrojová výuka hlavně houslí a violoncella. Tím byly položeny základy ke vzniku školního orchestru. Okrajově byly na škole vyučovány dechové nástroje. V roce 1961 vznikly v celé republice z hudebních škol lidové školy umění (LŠU), které měly již všechny 4 obory

(hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický). Tato koncepce spojení čtyř uměleckých směrů je ve světě ojedinělá a jak se později ukázalo i velmi nosná a životaschopná. V těchto letech se škola rozšířila především o taneční obor zásluhou učitelky Olgy Podruhové. Počet žáků ve výtvarném oboru se pohyboval okolo 40 žáků. Na krátkou dobu zde byl otevřen i obor literárně-dramatický.

V únoru 1976 vedení školy přebírá Miloslav Vondřejc, učitel klavíru a bývalý žák školy. V těchto letech měla škola cca 350 žáků. Zájem o docházku do LŠU stále stoupal, chyběly však prostory k vyučování. Taneční obor se vyučoval v koncertním sále, výtvarný obor v nevyhovujících pronajatých prostorách bývalé perníkářské dílny v č. 1207 (dům u Fričů). V roce 1981 byla tehdejším vedením města zakoupena budova 1238 na Husově náměstí pro rozšíření činnosti LŠU. Po dlouhých a namáhavých peripetiích byla otevřena 2. 11. 1987 rekonstruovaná, druhá budova LŠU, kde škola získala důstojné prostory pro taneční a výtvarný obor, a 6 dalších učeben pro výuku hudebních nástrojů. Zařízení v této době mělo kolem 430 až 450 žáků, začaly se postupně vyučovat téměř všechny hudební nástroje. V této době nebyl dostatek kvalifikovaných učitelů, proto vyučovali často externí učitelé. Velmi kvalitní byl v těchto letech komorní pěvecký sbor zkušeného učitele Františka Krahulce. Po roce 1989 začali na školy přicházet mladí aprobovaní učitelé a kvalita výuky se začala zvyšovat. V této etapě se na školu vrací jako dirigent Dušan Vrchoslav, obnovuje se činnost školního komorního orchestru, který vystupoval i zahraničí. Od roku 1981 pravidelně zkouší a vystupuje dechový orchestr, v současné době pod vedením uč. Petra Korbela. V roce 2001 na škole vznikají další pěvecké sbory pro všechny věkové skupiny, které vede Mgr. Magdalena Kožnarová, na škole se vyučuje žesťovým a bicím nástrojům, i kontrabasu. Tato skutečnost napomohla vzniku velkého symfonického tělesa, které zkouší pod vedením MgA. Jaroslava Rybáčka. V současné době toto těleso osamostatnilo a vystupuje pod názvem Novoměstská filharmonie. Dirigent Jaroslav Rybáček v současnosti vede smyčcový orchestr Archi con brio, který vznikl v roce 2010.

V posledních 15 letech se počet žáků se neustále zvyšoval, v roce 2000 měla škola přes 600 žáků. V létech 2003 a 2005 bylo pro potřeby školy rozšířeno sociální zařízení a byla v půdních prostorách hlavní budovy vybudována zkušebna pro pěvecké sbory a dechový orchestr. V roce 2006 byly otevřena pobočka v České Skalici. V roce 2008 škola získala pro Českou Skalici dalších 50 míst, takže současná kapacita školy je 700 žáků. Na škole vyučuje v roce 2012 cca 35 učitelů, výuka je z rozhodující části plně aprobovaná. Otevřeny jsou všechny obory a kapacita školy je zpravidla naplněná. Po dlouholeté a úspěšné práci Miloslava Vondřejce nastupuje v roce 2018 na místo ředitele dirigent dechového orchestru a učitel žesťových nástrojů - Tomáš Hvězda. V roce 2019 se škola rozrostla o další budovu, a to budovu č.p. 1218 Díky této budově má škola vhodné prostory pro výuku hudební nauky, ředitelství a v neposlední řadě má každý pedagog dostatečný prostor pro výuku. Ve školním roce 2022/2023 proběhla celková rekonstrukce prostor pro výuku tanečního oboru rekonstrukce podlah ve výtvarném oboru.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují je stabilizovaný a kvalifikovaný. Vedení školy i učitelé věnují pozornost dalšímu vzdělávání. V celém kolektivu panují přátelské a kolegiální vztahy, což vytváří příznivou atmosféru pro výuku. Odborným zaměřením vyhovuje požadavkům ze strany zájemců o umělecké studium.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty

- pravidelné interní a nepravidelné vánoční vystoupení jednotlivých tříd hudebního oboru
- absolventské koncerty hudebního oboru
- absolventské a další vystoupení Tanečního oboru
- představení literárně-dramatického oboru
- celoroční výstava prací výtvarného oboru v prostorách školy

- vystoupení hudebního, tanečního a dalších oborů pro mateřské školy novoměstského obvodu
- účinkování na zahájení Adventu v Novém Městě nad Metují, výstavy Vánoce s květinou
- kulturní vystoupení na zahajování turistické sezóny Brány města dokořán (duben)
- pravidelná soustředění hudebních těles
- výchovné koncerty pro 1. stupeň ZŠ
- kulturní vystoupení na pobočce v České Skalici
- závěrečné představení celé školy na Husově náměstí

Regionální spolupráce:

- organizace oblastních a krajských kol soutěží ZUŠ v různých disciplínách
- občasná organizace oblastního kola soutěže Karlovarský skřivánek
- příležitostné vystoupení tanečního oboru a těles hudebního oboru (orchestry a pěvecké sbory) na akcích pořádaných mimo Nové Město nad Metují a Českou Skalici
- hromadné zájezdy na kulturní vystoupení v Hradci Králové a Praze

Mezinárodní spolupráce:

- Příležitostná účast na partnerských kulturních výměnách s městem Nové Město nad Metují
- příležitostná účast na mezinárodních soutěžích a přehlídkách pěveckých sborů
- příležitostná účast na mezinárodních soutěžích a přehlídkách orchestrů

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Sídlo školy a pobočka

V současné době škola sídlí v budovách č. p. 1209, 1218 a 1238. Díky rozšíření prostor školy o budovu č. p. 1218 má škola k dispozici samostatné ředitelství, prostory pro archív a sklady nástrojů. Díky tomuto rozšíření vznikly plnohodnotné třídy pro Literárně – dramatický obor, pro výuku bicích nástrojů a v neposlední řadě rozšíření dovolilo umožnit jednotlivým učitelům vyučovat ve vlastních třídách. Budovy školy sídlí v památkově chráněných domech městské památkové rezervace, a je tedy nutné důsledně respektovat povahu budov. Tato skutečnost částečně limituje možnosti úprav prováděných v budovách a v přizpůsobení provozu základní umělecké školy. Nicméně umístění školy na krásném renesančním náměstí podporuje umělecké zaměření výuky v historických budovách městské památkové rezervace.

Pobočka školy v České Skalici sídlí v budově základní umělecké školy a poskytuje vzdělání v hudebním a tanečním oboru.

Prostorové, technické a materiálové vybavení

Po materiální stránce je škola dobře vybavená, má dostatek hudebních nástrojů, které může půjčovat zájemcům o výuku, průběžně je udržován a opravován celý inventář školy. Škola disponuje třemi sály (koncertní, taneční a zkušebna).

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují poskytuje základní vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na možnosti, míru talentu, charakteru, osobnosti a píli žáka.

Škola je zaměřena na vzdělávání citově bohatých osobností, kterým jsou poskytovány základy uměleckého vzdělání. Žák se učí poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat dalším generacím.

Vede žáky ke schopnostem kolektivní zodpovědnosti, komunikace a spolupráce. Tyto schopností si absolvent školy přináší i do svého dalšího osobního a profesního života.

Nabízí pro aktivní využití volného času a tím předchází nežádoucím společenským jevům.

Pro nejschopnější žáky škola vytváří podmínky (zvýšenou hodinovou dotací) k přípravě studia na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol

Vede žáky k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských skupinách, souborech a sdruženích.

Vede žáky k celoživotnímu vzdělávání, obohacuje a kultivuje jejich osobnost.

3.2 Vize školy

Moderní ZUŠ funguje také jako instituce, která zásadně ovlivňuje u svých žáků vnímání hodnot, a si musí být plně vědoma důležitosti své role a funkce při formování hodnot, zvyků a postojů jak svých žáků, tak rodičů a obecenstva. ZUŠ je místem, které se zásadně podílí na výchově a vývoji osobností nás všech.

Tato služba se odehrává v těchto základních úrovních:
Učitel ↔ žák
pedagogové musí soustavně pracovat na svých schopnostech motivovat žáky správným způsobem a vytvářet jim tak základ pro celoživotní postoje, návyky a hodnoty

ZUŠ ↔ rodiče
vynikající škola zvládá komunikaci směrem k rodičům tak, aby rodiče pochopili, jakou šíři a v jaké kvalitě je poskytované vzdělání jejich dětem

Veřejnost ↔ ZUŠ
stejně jako komunikace s rodiči je žádoucí, aby o činnosti a přínosech ZUŠ byla vhodně informována široká veřejnost

3.3 Slovo o tomto dokumentu

Tento školní vzdělávací program (ŠVP) je otevřený dokument, který bude v určitých časových etapách revidován podle měnících se potřeb žáků, zkušeností učitelů s ŠVP a měnících se potřeb společnosti. Je psán s maximální snahou, aby byl srozumitelný nejen pro školské orgány, ale i pro zřizovatele, a především rodičovskou veřejnost. Tabulatura učebních plánů a další vybrané informace vychází z dokumentu *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*, který vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy dne 31. května 2010 pod č. j. 1295/2010 – 22. Tento dokument stanovuje minimální počty hodin v daném stupni a oboru. Počet hodin může být navýšen podle zájmu žáka a rodičů a finančních možností školy.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci a strategie k ní zvolené

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření a proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu	
Hudební obor	seznamujeme žáka se zvoleným nástrojem a problematikou hry, vysvětlíme mu jeho historii, využití a uplatnění nástroje v hudbě
	přistupujeme k žákovi individuálně, bereme na vědomí jeho fyzické a psychické možnosti, hned zpočátku odstraňujeme špatné návyky, dbáme na správné držení nástroje, správné držení těla
	žáky vedeme k vytváření vlastního názoru, umění ho sdělit a diskutovat o něm
	volíme takové metody a postupy, aby žák co nejdříve pochopil látku, osvojil si ji a dokázal ji samostatně procvičovat
	žákovi dáváme možnost výběru přednesové skladby, případně žánru
	rozšiřujeme žákovi obzory o další žánry, o moderní hudbu, diskutujeme s ním o hudebním vývoji
	pokud existuje více interpretací, či nahrávek seznamujeme žáka i s jinými možnými přístupy k pojetí skladby
Výtvarný obor	žáky učíme ovládat základní vyjadřovací prostředky, učíme je poznávat různé výtvarné technik
	podporujeme individuálním přístupem výtvarné a manuální schopnosti žáků
	učíme žáky navštěvovat výstavy, zajímat se o výtvarné umění a jeho dějiny, poznávat stavební slohy a zařazovat je do kontextu kulturního vývoje lidstva
	besedujeme nad publikacemi o výtvarném umění (knihy, monografie, almanachy z výstav apod.)
Taneční obor	předáváme žákyním (žákům) praktické i teoretické dovednosti a vědomosti o technikách sloužících k tanečnímu uměleckému vyjádření
	motivujeme žáky ke spoluvytváření taneční choreografie
	své výsledky hodnotíme ze záznamů (videonahrávky, fotografie)
	navštěvujeme ostatní soubory amatérské, či profesionální, po shlédnutí o programu diskutujeme
Literárně-dramatický obor	rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím dramatických a slovesných činností
	navštěvujeme divadelní představení ostatních divadelních souborů
	vedeme tvůrčí debatu nad scénářem, provádíme rozbor postav, děje a ostatních souvislostí

4.2 Kompetence osobnostně sociální a strategie k ní zvolené

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci a účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo	
Hudební obor	vyžadujeme soustavnou domácí přípravu, tuto vysvětlujeme jak žákovi, tak i rodičům, poukazujeme na podstatu problému, na důležitost pravidelné domácí přípravy a podobnost s jinými disciplínami
	umožňujeme žákům vystupovat i mimo rámec školy, aby poznali radost z úspěchu před svými vrstevníky
	hrou před publikem vychováváme žáka ke koncentraci, pěstujeme paměť, odstraňujeme trému a nadměrný pocit odpovědnosti
	umožňujeme žákovi hru v souborech, čtyřruční hru a tím posilujeme pocit spoluodpovědnosti za provedení díla, rozvíjíme jeho přehled o dalších možnostech hudebního vyžití

	vychováváme žáka k respektování výkonů svých konkurentů (např. na soutěžích), a tyto poznatky a využijeme k lepším výkonům
	umožňujeme žákům zažít pocit radosti a úspěchu ze zdařilého vystoupení
Výtvarný obor	žáka seznamujeme s pracovními návyky, teoreticky i prakticky, tyto pak důsledně vyžadujeme
	vytváříme příznivou atmosféru pro komunikaci, dbáme, aby učitel a žák vytvářeli vzájemně se respektující dvojici
	vhodně motivujeme žáka, zdařilé práce oceňujeme, vystavujeme či jinak prezentujeme
	ve skupinovém vyučovaní docilujeme sociálního kontaktu
	žáky vedeme k aktivní spolupráci jak s učitelem, tak i s ostatními členy kolektivu
Taneční obor	vyžadujeme, aby žák docházel do oboru pravidelně, včas a připraven
	žáky motivujeme slovně, písemně, motivujeme i možností veřejně vystoupit
	podporujeme žáky v tvůrčí aktivitě při vzniku choreografií
	dbáme na vytvoření dobrých vztahů v kolektivu a na schopnost kolektivní práce
Literárně-dramatický obor	zařazujeme principy dramatické výchovy do pracovních návyků a trváme na jejich dodržování
	postupujeme ve společné realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení

4.3 Kompetence kulturní a strategie k ní zvolené

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence a aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím	
Hudební obor	individuálně přistupujeme ke každému žákovi, rozlišujeme možnosti každého jedince. Ne každý bude profesionál
	seznamujeme žáky a studenty se skutečností, že hudba je nadnárodní dorozumívací prostředek, působící emočně na každého člověka
	vedeme žáky ke správnému chování a oblečení na koncertech, k pocitu výjimečnosti kulturních akcí
	přinášíme důkazy o prospěšnosti udržování kulturních tradic a hodnot (přehlídky, festivaly, soutěže)
Výtvarný obor	hledáme souvislosti mezi projevem žáka a uměleckým dílem
	využíváme příbuzné náměty, motivace a výtvarné problémy
	využíváme souvislosti s vlastním poznáním, s vlastní situací
	poukazujeme na souvislosti umění s vědou, filozofií, historií, politikou apod.
	pěstujeme vlastní vztah k výtvarnému umění u každého žáka individuálně
Taneční obor	vedeme žáky k návštěvám kulturních představení, divadel, baletů, galerií apod.
	seznamujeme žáky s autory, choreografy, významnými tanečníky, scénografy a dalšími význačnými osobnostmi, poskytujeme přehled v oboru
	vedeme žáka k častému vystupování před veřejností, umožňujeme srovnání s jinými soubory
	vedeme žáka ke kladnému vztahu k tanečnímu umění, k předávání nabytých znalostí dalším generacím, podporujeme využití znalostí v dalším studiu (slohové práce, referáty ve školách)
Literárně-dramatický obor	vedeme vhodné žáky k autorské tvorbě
	vedeme žáky k návštěvě kulturních představení, poukazujeme na propojenost umění různých žánrů
	vedeme žáky k osobitému, samostatnému a přirozenému hlasovému projevu, v návaznosti na kulturu pohybovou

5. HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – **Hudební interpretace a tvorba** a **Recepce a reflexe hudby** a je tvořen očekávanými výstupy, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití. Očekávané výstupy za jednotlivé ročníky jsou vypracované v učebních osnovách jednotlivých předmětů.

Hudební obor je realizován: přípravným studiem (1 - 2 roky) ► základním studiem prvního stupně (7 let) ► přípravným studiem druhého stupně (1 rok) ► základním studiem druhého stupně (4 roky)

Přípravné studium I. stupně hudebního oboru

Přípravná hudební výchova I. stupně (PHV I a PHV II) je vyučována v délce 2 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření v rámci hudebního oboru, s výjimkou zaměření Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na varhany, Hra na cembalo, Hra na hoboj, Hra na saxofon, Hra na snižcový pozoun a Hra na tubu (jako příprava k těmto zaměřením je možné navštěvovat studijní zaměření *Hra na zobcovou flétnu*).

PHV I (1. přípravný ročník pro žáky od 5 let – zpravidla předškoláci)

- Výuka probíhá v počtu 1 hodiny týdně (1 hodina = 1 vyučovací hodina – 45 minut. V případě náročnosti je možné s vyučujícím hlavního oboru zkrátit časovou dotaci, minimálně však na 25 minut)
- Žák navštěvuje výuku hudební interpretace, během kterého se zároveň učitel věnuje základům hudební teorie
- Výuka hudební interpretace může probíhat ve skupině až 3 žáků

PHV II (2. přípravný ročník pro žáky od 6 let – zpravidla 1. tř. ZŠ)

- Výuka probíhá v počtu 2 hodin týdně.
- Žák navštěvuje 1 hodinu výuky Hudební interpretace a 1 hodinu výuku Recepce a reflexe hudby. V odůvodnitelných případech je možné navštěvovat pouze výuku Hudební interpretace.
- Výuka hudební interpretace může probíhat ve skupině až 3 žáků

Ke studiu mohou být v odůvodněných případech přijímány i děti mladší, tzn. které v daném šk. r. nedosáhnou 5 let věku, ale splňují kritéria sociální a intelektuální zralosti a projevující mimořádný zájem o obor.

Žák, který nastoupí ke studiu v 6 letech (zpravidla 1. tř. ZŠ) může navštěvovat PHV po dobu jednoho roku.

Po absolvování PHV II. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň přijímací do 1. roč. I. stupně.

Přípravné studium II. stupně základního studia hudebního oboru

Přípravná hudební výchova II. stupně (PHV III) je vyučována v délce 1 roku a vztahuje se na všechny studijní zaměřené v rámci hudebního oboru

PHV III. (1. přípravný ročník pro žáky od 14 let)

- Výuka probíhá v počtu 1 hodiny týdně výuky Hudební interpretace (pokud to žákovi dovednosti umožní, může navštěvovat kolektivní interpretaci)
- Výuka hudební interpretace může probíhat ve skupině 2 žáků

Po absolvování PHV III. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň přijímací do 1. roč. II. stupně

I. stupeň základního studia hudebního oboru

První stupeň hudebního oboru je vyučován v délce 7 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření hudebního oboru (s výjimkou studijního zaměření Hra na cembalo, Hra na pikolu a Violoncello v současné hudbě) a je určen pro žáky od 7 let. V případě odkladu povinné školní docházky je možné navštěvovat nejprve PHV II, a to bez zřetele na věk žáka.

Výuka předmětů hudební interpretace a tvorby probíhá individuálně, případně ve skupině maximálně 2 žáků (především u předmětů, kde je klíčová práce s intonací – například předmět Sólový zpěv).

II. stupeň základního studia hudebního oboru

Druhý stupeň hudebního oboru je vyučován v délce 4 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření hudebního oboru.

Výuka předmětů hudební interpretace a tvorby probíhá individuálně, případně ve skupině maximálně 2 žáků (především u předmětů, kde je klíčová práce s intonací – například předmět Sólový zpěv).

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky, kteří v průběhu studia projeví hlubší zájem o hudební obor a u kterých se projevuje předpoklad studia na dalších stupních uměleckých škol. O zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel, a to na základě doporučení předmětové komise, před kterou vykoná daný žák přezkoušení.

Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je v učebním plánu navýšena hodinová dotace výuky Hudební interpretace, a to na 1,5 vyučovací hodiny týdně. Hodinové dotace dalších předmětů zůstávají stejné. Učební osnovy (očekávané výstupy) jsou tvořeny formou individuálního plánu, který odráží přesné potřeby daného žáka. Výuka předmětů hudební interpretace a tvorby probíhá individuálně.
Na konci ročníků I. a II. stupně žáci absolvují povinnou postupovou zkoušku do vyššího ročníku. Na konci 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně základního studia vykonají žáci absolventskou zkoušku a hrají na veřejném koncertě (případně před komisí)

5.1 Skupina klávesových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.1.1 Rámcový učební plán

Učební plán pro studijní zaměření: **Hra na klavír, Hra na varhany, Hra na akordeon, Hra na cembalo**

Učební plán I. stupně základního studia pro Dřevěné dechové nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Klavír, Akordeon**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Varhany	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	Hudební teorie a dějiny hudby							1[x]	1,5	1,5
	Klavírní seminář							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe *							4		
	Sborový zpěv *									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Dřevěné dechové nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Klavír, Varhany, Akordeon, Cembalo**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Klavírní seminář		1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					8	

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor*

Učební osnovy hlavních předmětů: Hra na Klavír – kapitola 5.1.2, Hra na Varhany – kapitola 5.1.3, Hra na Akordeon – kapitola 5.1.4, Hra na cembalo – kapitola 5.1.5

5.1.2 Studijní zaměření — Hra na klavír

Cílem studijního zaměření Hry na klavír je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (klavír), jako je například zvládnutí správné úhozové techniky, orientace na klaviatuře, vyrovnanost prstové techniky, práce s dynamikou, ovládání pedálů a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry, klavírní seminář), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na klavír, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Klavírní seminář, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na klavír (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► dodržuje základní návyky (správné sezení u nástroje, soustředění, uvolnění celého hracího aparátu) ► orientuje se na klaviatuře (znalost kláves v oktávách) ► při hře užívá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
2. PHV I. stupně
Žák: ► hraje tří, čtyřruční melodie s učitelem ► doprovodí jednoduchou píseň (dudácká kvinta) ► umí rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii a základní dynamické rozdíly (f, p) ► zpravidla dovede interpretovat jednoduchý notový zápis
1. ročník I. stupně
Žák: ► s jistotou se orientuje na klaviatuře ► hraje základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato) ► zvládá hru dvojhmatů ► ovládá základní správné prstokladové návyky ► ovládá nezávislost rukou (opakování tónu v jedné, legato ve druhé ruce). ► dovede zahrát tři stupnice (výběr) od bílých kláves každou rukou zvlášť přes jednu či více oktáv a kvintakord k dané stupnici ► dovede spojit notový zápis s orientací na klávesách ► při hře používá základní dynamiku (p, f) ► hraje písně s doprovodem T, D
2. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje stupnice dur od bílých kláves dohromady protipohybem a příslušný kvintakord s obraty zvlášť (C, G, D, A, E, F) ► umí pojmenovat všechny klávesy ► ve skladbách uplatňuje na vyšší úrovni všechny dosud probrané druhy úhozů (portamento, staccato, legato) ► využívá rozšířenější dynamické škály p-mf-f-ff ► je schopen souhry při čtyřruční hře s učitelem (spolužákem) ► podle svých možností ovládá nezávislost rukou jak úhozovou, tak dynamickou
3. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje durové (případně mollové) stupnice dohromady v protipohybu (případně rovném pohybu) a kvintakord s obraty k dané stupnici zvlášť, eventuálně dohromady, podle svých možností i stupnici moll od bílých kláves zvlášť, eventuálně dohromady) s akordy. ► zvládne hru dvojhmatů a akordů a jejich vázání u akordů a dvojhmatů s opakovaným tónem ► zvládne vyrovnanější základní prstovou techniku (ve středním tempu) ► při interpretaci jednoduchých přednesových skladeb dovede používat pedál současný, případně synkopický ► zahraje jednu skladbu zpaměti ► podle svých

možností zahraje skladby různých stylových období (ovládá základy polyfonní hry) ► je schopen přizpůsobivosti při čtyřruční hře ► využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchých doprovodů (doprovodí píseň TSDT)

4. ročník I. stupně

Žák:

► zahraje dohromady durovou (podle svých možností i moll) stupnici v rovném pohybu, případně protipohybu a kvintakord s obraty dohromady ► uplatňuje vyrovnanější prstovou techniku ► ovládá jednoduché melodické ozdoby ► při hře používá současný, případně synkopický pedál ► interpretuje přednesové skladby základních stylových období ► při hře využívá bohatší dynamické škály, rozlišuje melodii v jedné a doprovod ve druhé ruce ► dbá na správné frázování podle notového zápisu

5. ročník I. stupně

Žák:

► zahraje stupnice dur i moll dohromady rovně (výběr tóniny) případně kombinovaně v rychlejším tempu a čtyřhlasé akordy s obraty zvlášť, eventuálně dohromady (podle velikosti ruky) ► interpretuje správným způsobem skladby různých stylových období se zřetelem na správné frázování, pedalizaci, dynamiku ► zahraje z listu jednoduchý text ► při hře je schopen zvukové sebekontroly ► je schopen pohotovosti a přizpůsobení se při čtyřruční hře ► doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

6. ročník I. stupně

Žák:

►zvládne stupnici dur i moll dohromady v rychlejším tempu (podle svých možností kombinovaným způsobem) a akord s obraty (tří nebo čtyřhlasý zvlášť nebo dohromady) ► zvládá vyrovnanější prstovou techniku (stupnice, etudy, přednesové skladby technického charakteru) ► ovládá hru melodických ozdob ► při hře skladeb různých stylových období za důsledné sluchové sebekontroly používá širší dynamickou škálu, správnou pedalizaci, frázování, kantiléna ► je schopen nastudovat zpaměti jednu či více přednesových skladeb ► podle svých možností doprovodí píseň podle akordických značek, zahraje z listu jednoduché skladby

7. ročník I. stupně

Žák:

► hraje stupnice dur i moll dohromady kombinovaně a příslušný čtyřhlasý akord s obraty zvlášť nebo dohromady, případně velký rozklad zvlášť nebo dohromady (podle velikosti ruky) ► při interpretaci přednesových skladeb různých stylových období uplatní veškeré získané dovednosti technické i přednesové ► dosavadních získaných dovedností využívá při samostatném studiu vybraných skladeb, při čtyřruční hře ► je schopen rozšiřovat svůj repertoár samostatně zvolenými skladbami ► s větší jistotou zvládá čtyřruční hru a hru jednoduchých textů z listu ► při doprovodu písní používá náročnější prvky doprovodu nebo obtížnější stylizace (rozklad, přiznávkový eventuálně synkopický) doprovod ► ovládá hru zpaměti ► je schopen samostatného nastudování vybraných skladeb

Učební osnovy předmětu – hra na klavír (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► zahraje stupnice dur i moll dohromady rovně (výběr tóniny) případně kombinovaně v rychlejším tempu a čtyřhlasé akordy s obraty zvlášť, eventuálně dohromady (podle velikosti ruky) ► interpretuje správným způsobem skladby různých stylových období se zřetelem na správné frázování, pedalizaci, dynamiku ► zahraje z listu jednoduchý text ► při hře je schopen zvukové sebekontroly ► je schopen pohotovosti a přizpůsobení se při čtyřruční hře ► doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

1. ročník II. stupně
Žák: ► zvládá detailnější práci na vybraných přednesových skladbách (např. rozbor formální harmonický pro snadnější osvojení textu a práci na interpretační složce hry) ► při hře přednesů a etud využije prstokladové zkušenosti z hraných stupnic a akordů
2. ročník II. stupně
Žák: ► jednu ze zadaných skladeb nastuduje zpaměti na základě pochopení logiky a výstavby skladby ► zadané skladby nacvičí a zahraje při neustálé sluchové a pocitové kontrole
3. ročník II. stupně
Žák: ► je schopen samostatného výběru přednesových skladeb ► jednu ze zadaných skladeb nastuduje zpaměti na základě pochopení logiky a výstavby skladby ► zadané skladby nacvičí a zahraje při neustálé sluchové a pocitové kontrole
4. ročník II. stupně
Žák: ► jednu ze zadaných skladeb nastuduje zpaměti na základě pochopení logiky a výstavby skladby ► zadané skladby nacvičí a zahraje při neustálé sluchové a pocitové kontrole

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby), 5.10 (Kolektivní hudební praxe) a 5.11 (Klavírní seminář)

5.1.3 Studijní zaměření — Hra na varhany

Cílem studijního zaměření Hry na varhany je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (varhany), jako je například zvládnutí správné úhozové techniky, orientace na klaviatuře, vyrovnanost prstové techniky, práce s dynamikou, ovládání varhanního úhozu, práce s polyfonním pedálem a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry, klavírní seminář), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na varhany, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Klavírní seminář, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na varhany (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► čte noty v potřebném rozsahu v houslovém i basovém klíči a orientuje se na klávesnici ► zvládá souhru oběma rukama ► ovládá základní druhy úhozu (legato, portamento, staccato) ► hraje dvojhmaty a 3hlasé akordy ► je schopen zahrát jednoduchou píseň s doprovodem T,D ► rozliší základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
2. ročník I. stupně
Žák: ► umí zahrát stupnice 1.prstokladové skupiny protipohybem ► umí zahrát 3hlasé akordy s obraty alespoň každou rukou zvlášť ► podle návodu učitele umí používat pravý pedál ► dokáže odlišit melodii od doprovodu ► je schopen zahrát píseň s doprovodem T,S,D
3. ročník I. stupně
Žák: ► prohlubuje své dosavadní klavírní dovednosti – hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem ► hraje tónický kvintakord s obraty rovným pohybem ► používá pedál synkopický i současný ► podle nálady skladby dokáže použít elementární výrazové prostředky
4. ročník I. stupně
Žák: ► stupnice a akordy hraje v rozsahu 3-4 oktáv ► je schopen vyrovnané hry v rychlejším tempu ► dokáže za pomoci učitele rozebrat stavbu skladby, určit fráze a správně je interpretovat ► zahraje jednoduchou skladbu s polyfonním vedením hlasů ► je schopen čtyřruční hry s jiným žákem
5. ročník I. stupně
Žák: ► hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem v rychlejších tempech ► hraje podle svých dispozic čtyřhlasé akordy ► používá při hře sluchovou sebekontrolu ► dokáže se přizpůsobit v souhře se spoluhráčem ve čtyřruční nebo komorní hře ► je seznámen s varhanami, jejich zvukovými možnostmi, správným sezením u nástroje ► se orientuje na nástroji ► se seznámí se specifikou varhanní hry, se základními typy varhanního úhozu ► se seznámí se základy výrazových prostředků – artikulace, frázování, agogika ► ovládá jednoduchá manuálová cvičení
6. ročník I. stupně
Žák: ► hraje čtyřhlasé akordy a velký rozklad kvintakordu alespoň zvlášť ► za pomoci učitele rozliší charakter skladby z období baroka nebo klasicismu a současného období a používá vhodnou artikulaci

a výrazové prostředky ► je schopen samostatného nácviku jednodušších skladeb ► zlepšuje orientaci na nástroji a jeho technických zařízeních (příslušenstvích) ► zvládá změny manuálů ► je seznámen se základy registrování ► je seznámen s pedálovou notovou osnovou ► se orientuje na pedálu a ovládá elementární pedálovou hru špičkami

7. ročník I. stupně

Žák:

► dokáže interpretovat přiměřené skladby různých stylů s použitím dynamiky, agogiky a frázování ► vytvoří doprovod k písni podle značek s využitím vedlejších harmonických funkcí ► zahraje jednoduchou skladbu z listu ► ovládá hru nejznámějších melodických ozdob ► má osvojeny návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou ► zvládá jednoduchá cvičení pro jednu ruku a pedál ► je seznámen s hrou liturgických písní ► čte notový zápis ze tří osnov ► je seznámen se zásadami při hře polyfonních skladeb a zvládne zahrát jednoduchou polyfonní skladbu bez pedálu ► k liturgickým písním umí vytvořit jednoduchou předehru a dohru ► pracuje na rozvoji manuálové a pedálové techniky a získávání nezávislosti rukou a nohou ► při hře pedálu užívá špičku i patu ► je schopen zahrát jednoduché skladby pro obě ruce a pedál

Učební osnovy předmětu – varhany (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem v rychlejších tempech ► hraje podle svých dispozic čtyřhlasé akordy ► používá při hře sluchovou sebekontrolu ► dokáže se přizpůsobit v souhře se spoluhráčem ve čtyřruční nebo komorní hře ► je seznámen s varhanami, jejich zvukovými možnostmi, správným sezením u nástroje ► se orientuje na nástroji ► se seznámí se specifikou varhanní hry, se základními typy varhanního úhozu ► se seznámí se základy výrazových prostředků – artikulace, frázování, agogika ► ovládá jednoduchá manuálová cvičení

1. ročník II. stupně

Žák:

►je seznámen s odlišnostmi jednotlivých typů varhan a umí jim přizpůsobit interpretaci skladeb ► zvládá hru tří – čtyřhlasé polyfonie ► interpretuje skladby různých slohových období a používá vhodné výrazové, artikulační, agogické prostředky a vhodnou registraci ► je seznámen s elementární improvizací s přihlédnutím k liturgické praxi ► zvládá hru přiměřených skladeb s pedálem ► zvládá hru kadencí ve čtyřhlasé úpravě a ve všech obratech v běžných tóninách

2. ročník II. stupně

Žák:

► je stručně seznámen s konstrukcí varhan a vývojem varhanní hry v průběhu dějin ► zvládá hru kadencí ve čtyřhlasé úpravě ve všech tóninách ► rozvíjí hru z listu ► rozvíjí pedálovou techniku – cvičení, stupnice a akordy ► ovládá čtyřhlasou polyfonní hru s pedálem

3. ročník II. stupně

Žák:

►prohlubuje manuálovou a pedálovou techniku, zlepšuje nezávislost rukou a nohou ► je schopen zahrát liturgickou píseň s použitím pedálu ► je schopen samostatné práce na skladbě – prstoklady, artikulace, registrace ► je schopen elementární improvizace – předehra, mezihra, dohra k liturgické písni, variace na téma ► používá základní ozdoby ► je schopen zahrát jednoducho skladbu s pedálem z listu

4. ročník II. stupně

Žák:

► žák je seznámen se základy triové hry ► aktivně se podílí na výběru skladeb, poslouchá nahrávky ► podle možností nástroje užívá žaluzii a příp. crescendový válec ► nabyté znalosti využívá

k samostatnému studiu a výběru skladeb ► podle svých možností je schopen komorní hry nebo korepetice sboru

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe) a 5.11 (Klavírní seminář).

5.1.4 Studijní zaměření — Hra na akordeon

Cílem studijního zaměření Hry na akordeon je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (akordeon), jako je například správné postavení rukou a hmatová orientace, uvědomělá práce s měchem, využívání barevných rejstříků nástroje a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry, komorní hra), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na akordeon, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Klavírní seminář, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – akordeon (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► je seznámen se správným zacházením s nástrojem ► správně sedí a drží nástroj ► zvládne popsat základní stavbu nástroje ► ovládá vzduchový knoflík ► správně pokládá pravou ruku
2. PHV I. stupně
Žák: ► zahraje jednoduchou píseň pravou rukou v pěti-prstové poloze ► zná základní basy v levé ruce (C,G,D,F) ► dodržuje měchové značky ► používá úhoz portamento i legato
1. ročník I. stupně
Žák: ► pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje ► správně sedí a drží nástroj, kontroluje správné postavení a uvolněnost obou rukou ► předvede základní hmatovou orientaci obou rukou ► hraje základní basy - C, G, F, D a jejích pomocné basy ► rozezná značky pro měchovou techniku ► zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem
2. ročník I. stupně
Žák: ► prokazuje schopnost souhry ► zvládá vedení měchu podle značek ► používá podklad palce v pravé ruce ► hraje a rozlisuje základní typy artikulace-legato, staccato ► hraje C ,G, F dur v rozsahu jedné oktávy v pravé a levé ruce zvlášť ► rozlišuje základní druhy tempa-rychlé, pomalu ► hraje zpaměti jednoduché skladbičky oběma rukama současně
3. ročník I. stupně
Žák: ► orientuje se v základních polohách melodické i doprovodné části nástroje ► předvede hru dvojhmatů v pravé ruce ► ovládá základní typy artikulace-legato, staccato v souhře, používá skoky ► plynule obrací měch ► hraje noty šestnáctinové a notu s tečkou ► ovládá základy hry v mollové tónině ► hraje durové stupnice C, G, D, F, dur dohromady, akordy a obraty T5 zvlášť ► zahraje zpaměti jednoduché skladby a lidové písně ► podle individuálních schopností zapojuje se do komorní či souborové hry
4. ročník I. stupně
Žák: ► rozšíření poloh pravé a levé ruky včetně skoků ► hraje dvojhmaty v pravé ruce ► je seznámen s polyfonní hrou ► hraje náročnější rytmické útvary-synkopy, trioly ► zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni 1. a 2. ročníku ► hraje durové stupnice do 3 křížků a 2 bé v rovném

pohybu přes 2 oktávy, tříhlasý kvintakord s obraty oběma rukama ► hraje a, e, d moll (harmonicky) s akordy každou rukou zvlášť

5. ročník I. stupně

Žák:

► předvede jednoduchou polyfonní hru ► uvědomělé pracuje s měchem ► používá agogické změny-accelerando, ritardando ► uplatní barevné možnosti nástroje (technika rejstříkování) ► hraje standardní tance-polka, valčík, tango v jednoduchých stylizacích ► ovládá společenské vystupování na veřejnosti ► zahraje stupnice dur do 4 křížků a 3 bé, T5 a obraty v rychlejších tempech ► hraje stupnice moll do 2 křížků a 1 bé ,T5 a obraty dohromady ► vymyslí a zahraje jednoduchý doprovod lidové písně

6. ročník I. stupně

Žák:

► podílí se na výběru skladeb ► zahraje z listu předložené přiměřeně obtížné skladby ► používá rejstříky pravé i levé ruky ► zahraje melodické ozdoby-trylek ► v doprovodech používá D7 ► dodržuje správnou stylovou interpretaci přednesových skladeb ► rozšiřuje repertoár o další formy-sonatina, suita ► zahraje stupnici v protipohybu ► hraje durové stupnice do 5 křížků a 4 bé, mollové do 3. posuvek

7. ročník I. stupně

Žák:

► orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje ► podílí se na výběru skladeb ► dospěl ke kritickému hodnocení vlastního výkonu ► využívá barevných možností nástroje ► předvede náročnější přednesové skladby, uplatní prvky měchové techniky v kombinaci prsto-měchové artikulace ► zahraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy v rychlejším tempu

Učební osnovy předmětu – akordeon (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► předvede jednoduchou polyfonní hru ► uvědomělé pracuje s měchem ► používá agogické změny-accelerando, ritardando ► uplatní barevné možnosti nástroje (technika rejstříkování) ► hraje standardní tance-polka, valčík, tango v jednoduchých stylizacích ► ovládá společenské vystupování na veřejnosti ► zahraje stupnice dur do 4 křížků a 3 bé, T5 a obraty v rychlejších tempech ► hraje stupnice moll do 2 křížků a 1 bé ,T5 a obraty dohromady

1. ročník II. stupně

Žák:

► uvědoměle pracuje s vědomostmi a dovednostmi získanými na I. stupni ► rozvijí svoji technickou úroveň ► rozvíjí výrazové složky hry, muzikálnost, osobitost projevu ► spolupracuje s pedagogem na výběru repertoárů

2. ročník II. stupně

Žák:

► vytvoří za pomoci učitele k hraným skladbám prstoklady ► doplní notový zápis měchovými značkami ► vytvoří kultivovaný tón ► samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu ► vytváří si svůj individuální repertoár pro další neprofesionální uměleckou

3. ročník II. stupně

Žák:

► ovládá technické i výrazové schopnosti nástroje, tvoří kultivovaný tón ► má upevněno rytmické, dynamické a agogické cítění ► sám vyhledá vhodné skladby, je schopen vlastního názorového

vyjádření k vybrané skladbě
4. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá technické i výrazové schopnosti nástroje, tvoří kultivovaný tón ► má upevněno rytmické, dynamické a agogické cítění ► sám vyhledá vhodné skladby, je schopen vlastního názorového vyjádření k vybrané skladbě ► zpaměti interpretuje vybrané skladby různých stylů a žánrů ► konstruktivně ohodnotí svůj i slyšený výkon

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby), 5.10 (Kolektivní hudební praxe) a 5.11. (Klavírní seminář)

5.1.5 Studijní zaměření — Hra na cembalo

Cílem studijního zaměření Hry na cembalo je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (cembalo), jako je například zvládnutí správné úhozové techniky, orientace na klaviatuře, vyrovnanost prstové techniky, zřetelná artikulace melodických ozdob a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry, klavírní seminář), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti. Ve studijním zaměření Hra na cembalo probíhá výuka pouze ve II. stupni. Podmínkou pro zahájení výuky studijního zaměření je absolvování minimálně 7 ročníků I. stupně studijního zaměření Hra na klavír.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na cembalo
Povinně volitelné předměty: Klavírní seminář, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na cembalo (PHV II. stupně + II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► uplatňuje úhozovou techniku na barokních skladbách ►ovládá hru jednoduchých kadencí ►hraje skladby různých stylových období postupová zkouška: jedna stupnice dur i moll rovným pohybem v rychlejším tempu, čtyřhlasý akord zvlášť (eventuálně dohromady), tři skladby odpovídajícího rozsahu, z jedna technicky zaměřená
2. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá úhozové dovednosti ►zřetelně artikuluje ozdoby i v rychlejších tempech ►určí hudební sloh skladby a přizpůsobí tomu interpretaci
3. ročník II. stupně
Žák: ► umí se přizpůsobit konkrétnímu nástroji ►předvede dur a moll stupnice ►použije vhodnou artikulaci ►koriguje kvalitu tónu, tvorbu tónu
4. ročník II. stupně
Žák: ► zahraje skladbu s jiným nástrojem či zpěvem a dodrží pravidla komorní hry ►využívá schopnosti hry z listu v sólových skladbách i jednodušších doprovodech ►aktivně se spolupodílí na doprovodech ► nastuduje a veřejně předvede skladbu s jiným sólovým nástrojem (či zpěvem) ztvární vlastní hudební představivost

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby), 5.10 (Kolektivní hudební praxe) a 5.11 (klavírní seminář)

5.2 Skupina smyčcových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.2.1 Rámcový učební plán

Učební plán pro studijní zaměření: **Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello, Hra na kontrabas**

Učební plán I. stupně základního studia pro Smyčcové nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Housle, Violoncello,**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Viola, Kontrabas			1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka *			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe ****							4		
	Sborový zpěv ****									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* ve třetím a čtvrtém ročníku je možné navštěvovat předmět Hudební nauka NEBO Hudební nauka v praxi. Výběr předmětu proběhne po konzultaci s vyučujícím Hry na hudební nástroj

** předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Smyčcové nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Housle, Violu, Violoncello, Kontrabas, Violoncello v současné hudbě**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni			8			

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor*

Učební osnovy hlavních předmětů: Hra na housle – *kapitola 5.2.2*, Hra na violu – *kapitola 5.2.3*, Hra na Violoncello – *kapitola 5.2.4*, Hra na kontrabas – *kapitola 5.2.5,* Violoncello v současné hudbě – *kapitola 5.2.6*

5.2.2 Studijní zaměření — Hra na housle

Cílem studijního zaměření Hra na housle je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (housle), jako je například správný postoj během hry, ovládání smykové techniky, intonační jistota během hry, zvládnutí dokonalé prstové techniky, hra dvojzvuků a akordů a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na housle, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na housle (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► cílem je vzbudit zájem žáka o houslovou hru a ověřit si schopnosti pro studium nástroje (intonační představivost, rytmické a hudební cítění, paměť) ► žák si vytváří správné elementární návyky pro hru (postoj, držení smyčce a houslí, péče o nástroj)
2. PHV I. stupně
Žák: ► hra různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte ► postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu (durovém nebo mollovém) ► hra pizzicato a arco v celkové uvolněnosti
1. ročník I. stupně
Žák: ► hraje pizzicato a arco v základním prstokladu (durovém nebo mollovém) na dvou a více strunách ► zdokonaluje elementární návyky pro hru ► zvládá krátké a dlouhé (detaché) smyky a základní dělení smyku (hra horní / dolní polovinou, celým smyčcem) ► rozvíjí intonaci a schopnost správného doladění ► osvojuje si základy hry zpaměti
2. ročník I. stupně
Žák: ► rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a uvolněnost pravé ruky ► hraje v durovém a mollovém prstokladu, uplatňuje chromatické posuny prstů a ovládá jejich kombinace na více strunách ► používá základní smyky: detaché, staccato a legato v různých částech smyčce i s přechodem přes struny ► snaží se o plynulé výměny smyku u žabky ► rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f ► rozvíjí metrické cítění, sluchovou představivost a hru zpaměti ► orientuje se v notovém zápise, zvládá základy hry z listu
3. ročník I. stupně
Žák: ►zdokonaluje techniku levé ruky (používá všechny prstoklady) a pravé ruky (obrátky u žabky) ► zdokonaluje základní smyky: detaché, staccato, legato ► seznámí se se základy výměn do poloh a s vibratem ► rozvíjí dynamičnost hry: p, mf, f, crescendo, decrescendo ► vnímá různé žánry a odlišné charaktery skladeb (ukolébavka, pochod, píseň, taneční hudba) ► hraje zpaměti a dokáže si naladit nástroj s pomocí klavíru

4. ročník I. stupně

Žák:

► zdokonaluje techniku levé ruky (hra v polohách dle zvolené školy) ► zdokonaluje hru s vibrátem ► zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu v základní poloze ► rozvíjí hru s dynamikou a seznamuje se s frázováním ► seznamuje se s dalšími smyky: řadové staccato, spiccato ► hraje zpaměti a naladí si nástroj s pomocí klavíru

5. ročník I. stupně

Žák:

► zdokonaluje hru v polohách dle zvolené školy, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto ► zdokonaluje řadové a skákavé smyky ► rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob ► pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním ► hraje zpaměti a dokáže si sám naladit nástroj ► je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě

6. ročník I. stupně

Žák:

► zdokonaluje techniku levé a pravé ruky a intonační jistotu ► rozvíjí hru v dalších polohách ► používá vibráto a snaží se o vlastní pojetí přednesové skladby ► má bohatší dynamický projev, rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob ► používá řadové a skákavé smyky ► zdokonaluje hru zpaměti a naladí si sám nástroj

7. ročník I. stupně

Žák:

►vědomě kontroluje vlastní způsob hry na nástroj, orientuje se v nižších polohách (I. - III.) a využívá i hru ve vyšších polohách s důrazem na plynulost výměn ► zvládá základní smyky i smyky s vyšší obtížností ► podílí se na samostudiu nové skladby, navrhuje vlastní prstoklady a smyky ► hraje s dynamikou, využívá melodické ozdoby a vibráto ► umí analyzovat skladbu, její formu, výstavbu frází, dynamické vrcholy

Učební osnovy předmětu – hra na housle (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► zdokonaluje hru v polohách dle zvolené školy, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto ► zdokonaluje řadové a skákavé smyky ► rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob ► pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním ► hraje zpaměti a dokáže si sám naladit nástroj ► je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě

1. ročník II. stupně

Žák:

► využívá výsledků dřívějšího studia ► rozvíjí smykovou techniku ► dbá na tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách

2. ročník II. stupně

Žák:

► rozvíjí techniku levé ruky ve vyšších polohách (V. - VII. poloha) ► zdokonaluje hru dvojhmatů v etudách a přednesových skladbách ► rozvíjí výrazovou stránku vlastní hry (dynamiku, frázování, agogiku, vibráto atd.) jako prostředek k osobitému projevu

3. ročník II. stupně

Žák:

► rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť ► sděluje vlastní chápání skladby, její pojetí,

způsoby nastudování, rozvržení domácí přípravy
4. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá techniku levé ruky, orientuje se v polohách ► využívá znalosti smyků a dokáže je použít ► je samostatný při studiu skladby, dokáže navrhnout vlastí řešení prstokladů a smyků ► používá vibráto, dynamiku, agogiku ► dokáže kontrolovat vlastní hru (tón, intonaci, rytmus) ► dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon ► poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.2.3 Studijní zaměření — Hra na violu

Cílem studijního zaměření Hry na violu je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (viola), jako je například správný postoj během hry, ovládání smykové techniky, intonační jistota během hry, zvládnutí dokonalé prstové techniky, hra dvojhlasů a akordů a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na violu, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na violu (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► hraje pizzicato a arco v základním prstokladu (durovém nebo mollovém) na dvou a více strunách ► zdokonaluje elementární návyky pro hru ► zvládá krátké a dlouhé (detaché) smyky a základní dělení smyku (hra horní / dolní polovinou, celým smyčcem) ► rozvíjí intonaci a schopnost správného doladění ► osvojuje si základy hry zpaměti
2. ročník I. stupně
Žák: ► rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a uvolněnost pravé ruky ► hraje v durovém a mollovém prstokladu, uplatňuje chromatické posuny prstů a ovládá jejich kombinace na více strunách ► používá základní smyky: detaché, staccato a legato v různých částech smyčce i s přechodem přes struny ► snaží se o plynulé výměny smyku u žabky ► rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f ► rozvíjí metrické cítění, sluchovou představivost a hru zpaměti ► orientuje se v notovém zápise, zvládá základy hry z listu
3. ročník I. stupně
Žák: ► zdokonaluje techniku levé ruky (používá všechny prstoklady) a pravé ruky (obrátky u žabky) ► zdokonaluje základní smyky: detaché, staccato, legato ► seznámí se se základy výměn do poloh a s vibratem ► rozvíjí dynamičnost hry: p, mf, f, crescendo, decrescendo ► vnímá různé žánry a odlišné charaktery skladeb ► hraje zpaměti a dokáže si naladit nástroj s pomocí klavíru ► žák se seznamuje s altovým klíčem
4. ročník I. stupně
Žák: ► zdokonaluje techniku levé ruky (hra ve III. poloze) ► zdokonaluje hru s vibrátem ► zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu v základní poloze ► rozvíjí hru s dynamikou a seznamuje se s frázováním ► hraje zpaměti a naladí si nástroj s pomocí klavíru ► zdokonaluje smyky détaché, staccato, legato ► seznamuje se s dalšími smyky: řadové staccato, spiccato
5. ročník I. stupně
Žák: ► zdokonaluje hru ve III. poloze, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto ► zdokonaluje řadové a skákavé smyky ► rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob ► pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním ► hraje zpaměti a dokáže si sám naladit nástroj ► je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě

6. ročník I. stupně

Žák:

► zdokonaluje techniku levé a pravé ruky a intonační jistotu ► používá vibráto a snaží se o vlastní pojetí přednesové skladby ► má bohatší dynamický projev ► používá řadové a skákavé smyky ► zdokonaluje hru zpaměti a naladí si sám nástroj

7. ročník I. stupně

Žák:

► vědomě kontroluje vlastní způsob hry na nástroj ► orientuje se ve II. – III. poloze a využívá i hru ve vyšších polohách s důrazem na plynulost výměn ► zvládá základní smyky i smyky s vyšší obtížností ► podílí se na samostudiu nové skladby, navrhuje vlastní prstoklady a smyky ► hraje s dynamikou, využívá melodické ozdoby a vibráto ► umí analyzovat skladbu, její formu, výstavbu frází, dynamické vrcholy

Učební osnovy předmětu – hra na violu (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► zdokonaluje hru ve III. poloze, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto ► zdokonaluje řadové a skákavé smyky ► rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob ► pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním ► hraje zpaměti a dokáže si sám naladit nástroj ► je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě

1. ročník II. stupně

Žák:

► využívá výsledků dřívějšího studia ► rozvíjí smykovou techniku ► dbá na tónovou a intonační sebekontrolu zejména při hře ve vyšších polohách

2. ročník II. stupně

Žák:

► rozvíjí techniku levé ruky ve vyšších polohách (V. - VII. poloha) ► zdokonaluje hru dvojhmatů v etudách a přednesových skladbách ► rozvíjí výrazovou stránku vlastní hry (dynamika, frázování, agogika, vibrato atp.)

3. ročník II. stupně

Žák:

► rozvíjí výrazovou stránku vlastní hry (dynamiku, frázování, agogiku, vibrato atd.) jako prostředek k osobitému projevu ► rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť ► sděluje vlastní chápání skladby, její pojetí, způsoby nastudování, rozvržení domácí přípravy

4. ročník II. stupně

Žák:

► ovládá techniku levé ruky, orientuje se v polohách ► využívá znalosti smyků a dokáže je použít ► je samostatný při studiu skladby, dokáže navrhnout vlastí řešení prstokladů a smyků ► používá vibráto, dynamiku, agogiku ► dokáže kontrolovat vlastní hru (tón, intonaci, rytmus) ► dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon ► poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.2.4 Studijní zaměření — Hra na violoncello

Cílem studijního zaměření Hry na violoncello je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (violoncello), jako je například správný postoj během hry, ovládání smykové techniky, intonační jistota během hry, zvládnutí dokonalé prstové techniky, hra dvojhlasů a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na violoncello, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na violoncello (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► se seznamuje s violoncellem formou říkadel, básniček i písniček ► umí sloučit obě ruce dohromady ► hraje každou rukou zvlášť ►umí pokládat smyčec na strunu
2. PHV I. stupně
Žák: ► hraje jednoduchou písničku na jedné struně ► brnká jednoduchou písničku na jedné struně ► zná pravidla správného sezení a držení nástroje
1. ročník I. stupně
Žák: ► sloučí úkony obou rukou ► koordinuje správně levou a pravou ruku ► osvojuje si správný tah smyčce ► seznamuje se se znalostí F klíče ► zná pojem intonační jistota ► uvolňuje celé tělo
2. ročník I. stupně
Žák: ► učí se hře legato na jedné i více strunách ► prohlubuje intonační jistotu ► vybere si drobnou skladbu podle CD apod. ► hraje stupnici dur a akord v jedné oktávě
3. ročník I. stupně
Žák: ► hraje stupnice přes dvě oktávy s rozloženým akordem ► řeší technické dovednosti, např. snížená poloha, výměny smyků, kvalita tónu ► učí se hře legato, staccato ► hraje spolu s učitelem a tím se připravuje na komorní a orchestrální hru ► pracuje na etudách zaměřených na procvičování smyků
4. ročník I. stupně
Žák: ► posoudí kvalitu svého vlastního hraní ► řeší technické dovednosti, např. snížená a široká poloha, výměny smyků ► hra v polohách a učí se vibráto ► zdokonaluje technické dovednosti levé i pravé ruky ► dbá na kulturu tónu a uplatňuje dynamiku v přednesových skladbách
5. ročník I. stupně
Žák: ► zkvalitňuje techniku hry pravé a levé ruky ► ovládá I., II., III. a IV. polohu ► nacvičuje tečkovaný rytmus a trioly ► seznamuje se se složitějšími smyky (martelé, spiccato)

6. ročník I. stupně
Žák: ► hraje ve dvou klíčích (basový, tenorový) ► nacvičuje složitější rytmické útvary ► seznamuje se s melodickými ozdobami ► poslouchá skladby na CD nebo z internetu a rozšiřuje si tak své vědomosti ► pokračuje ve hře v polohách
7. ročník I. stupně
Žák: ► muzikálním projevem realizuje svou představu o dané skladbě ► výběr skladeb charakterizuje hudební cítění žáka ► zdokonaluje technickou dovednost pomocí etud

Učební osnovy předmětu – hra na violoncello (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► posoudí kvalitu svého vlastního hraní ► řeší technické dovednosti, např. snížená a široká poloha, výměny smyků ► seznamuje se se IV. polohou a učí se vibráto ► zdokonaluje technické dovednosti levé i pravé ruky ► dbá na kulturu tónu a uplatňuje dynamiku v přednesových skladbách
1. ročník II. stupně
Žák: ► hraje skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismu, skladby 20. století) ► rozšiřuje svůj repertoár ► studuje etudy a přidává cvičení dvojhmatů a akordů (arpegio)
2. ročník II. stupně
Žák: ► studuje etudy a přidává cvičení dvojhmatů a akordů (arpegio) ► hraje ve třech klíčích ► seznamuje se s palcovou polohou
3. ročník II. stupně
Žák: ► seznamuje se s palcovou polohou ► projevuje při koncertech svoji muzikálnost a cit pro frázi ► hraje zpaměti ► poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry
4. ročník II. stupně
Žák: ► doplňuje si repertoár populárními skladbami různého charakteru ► studuje náročnější přednesové skladby většího rozsahu ► uplatňuje dosud nabyté zkušenosti ve studiu přednesů ► hraje skladby různých hudebních stylů

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.2.5 Studijní zaměření — Hra na kontrabas

Cílem studijního zaměření Hry na kontrabas je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (kontrabas), jako je například správný postoj během hry, ovládání smykové techniky, intonační jistota během hry, zvládnutí dokonalé prstové techniky hra, a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na kontrabas, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na kontrabas (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže popsat využití nástroje v hudbě ► dokáže popsat ladění nástroje ► ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry ► ovládá hru na prázdných strunách ► ovládá základní prstová cvičení
2. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá notaci základní, I. a II. polohy ► ovládá zpaměti hru jednoduchého rytmického úryvku ► používá synchronizaci pravé a levé ruky ► ovládá základy dynamiky přednesu ► rozvíjí techniku hry na nástroj ► upevňuje správnou techniku držení a hry smyčcem
3. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá notaci III. polohy ► ovládá výměnu poloh I. – III. ► ovládá orientaci v jednoduchých hudebních úryvcích a jejich zápisu ► ovládá hru stupnic dur vč. rozloženého akordu v základní a I. poloze ► dokáže interpretovat jednoduchou skladu zpaměti se základními výrazovými prostředky ► je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírním doprovodem ► ovládá základní technické návyky hry na nástroj
4. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá notaci IV. polohy ► ovládá výměnu poloh I. – IV. ► je schopen intonační sebekontroly ► ovládá základy tónové kultury přednesu
5. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá notaci V. polohy ► ovládá výměnu poloh I. – V. ► dokáže interpretovat přednesovou skladbu zpaměti ► ovládá technické návyky hry na nástroj
6. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá notaci VI. polohy ► ovládá výměnu poloh I. – VI. ► ovládá hru basové linky dle akordických značek ► interpretuje skladby přiměřené obtížnosti s využitím výrazových prostředků ► orientuje se ve hře z listu ► uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník I. stupně
Žák: ►ovládá základy hry v palcové poloze ► ovládá hru s tónovou kulturou ► dobře se orientuje v notovém zápise a složitějších rytmických útvarech

Učební osnovy předmětu – hra na kontrabas (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► ovládá notaci III. polohy ► ovládá výměnu poloh I. – III. ► ovládá orientaci v jednoduchých hudebních úryvcích a jejich zápisu ► ovládá hru stupnic dur vč. rozloženého akordu v základní a I. poloze ► dokáže interpretovat jednoduchou skladu zpaměti se základními výrazovými prostředky ► je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírním doprovodem ► ovládá základní technické návyky hry na nástroj
1. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá hru v palcové poloze, vč. výměny poloh ► ovládá hru skladeb přiměřeně obtížnosti
2. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá hru skladeb přiměřeně obtížnosti ► používá výrazové prostředky, dynamiku, agogiku ► hraje s vibrátem ► rozvíjí individuální výrazový projev
3. ročník II. stupně
Žák: ► používá výrazové prostředky, dynamiku, agogiku ► hraje s vibrátem ► rozvíjí individuální výrazový projev ► ovládá intonační kontrolu a tónovou kulturu
4. ročník II. stupně
Žák: ► samostatně rozvíjí dosažené hudební schopnosti ► ovládá hru vibráta

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.2.6 Studijní zaměření — Violoncello v současné hudbě

Cílem studijního zaměření Violoncello v současné hudbě je rozvoj dovedností ve hře na violoncello s důrazem na uplatnění v hudbě 20. a 21. století. Žák si upevňuje správné návyky při hře (postoj, držení nástroje a smyčce), rozvíjí smyčcovou a prstovou techniku, intonační jistotu a kultivovaný tón. Součástí studia je práce se zvukovou barvou, dynamikou a výrazem a osvojování vybraných rozšířených technik hry. Žák se orientuje v různých typech hudebního zápisu včetně současné notace a uplatňuje získané dovednosti při interpretaci skladeb s důrazem na hudbu 20. a 21. století. Je veden k samostatné práci, rozvoji hudebního myšlení a vědomému utváření hudebního výrazu. Po dobu studia vystupuje na veřejných vystoupeních a zapojuje se do kolektivní výuky (komorní a souborová hra), kde rozvíjí schopnost spolupráce a zodpovědnost za společný výsledek. Současně si prohlubuje znalosti z hudební teorie a historie. Studium probíhá pouze ve II. stupni. Podmínkou přijetí je absolvování minimálně 7 ročníků I. stupně studijního zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Violoncello v současné hudbě
Povinně volitelné předměty: Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – violoncello v současné hudbě (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► orientuje se v notovém zápisu současné hudby (netradiční rytmika, grafické prvky) ► seznamuje se se základními rozšířenými technikami hry (sul ponticello / sul tasto, flažolety (přirozené i umělé), základní perkusivní prvky (klepání na korpus nástroje), pizzicato pravé ruky, realizuje jednoduché zvukové kontrasty (barva, dynamika, textura) ► interpretuje jednoduché skladby současných autorů
2. ročník II. stupně
Žák: ► rozvíjí práci se zvukovou barvou a dynamickými extrémy ► využívá rozšířené techniky v kontextu skladby (col legno (battuto i tratto), glissando v různých podobách, tremolo (smyčcové i levé ruky), pizzicato levé ruky)► pracuje s nepravidelným rytmem a změnami metra ►interpretuje skladby s důrazem na zvukovou imaginaci
3. ročník II. stupně
Žák: ► samostatně pracuje s rozšířenými technikami a kombinuje je ►zvládá náročnější techniky (multiphonics (vícezvuky – dle možností nástroje) , scratch tones (škrábavé zvuky), extrémní polohy smyčce (u kobylky, u hmatníku) , mikrointervalové posuny (dle kontextu skladby))►interpretuje grafické partitury nebo alternativní zápisy ►chápe strukturu soudobé skladby (textura, vrstvení, práce s časem) ► podílí se na jednoduché zvukové improvizaci v rámci daných pravidel
4. ročník II. stupně
Žák: ► samostatně a stylově interpretuje náročnější skladby současné klasické hudby ►cíleně využívá širokou škálu rozšířených technik (kombinace arco/pizzicato efektů, komplexní perkusivní hra na nástroj, práce se zvukovým šumem a tónem jako rovnocennými prvky, prientuje se v různých typech notace (tradiční, grafická, instrukční) ► vytváří vlastní interpretaci skladby na základě analýzy partitury ►je schopen samostatného nastudování přiměřeně náročné skladby současné hudby ► rozvíjí vlastní zvukovou představivost a kreativní přístup k nástroji

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.3 Skupina drnkacích nástrojů (kytary) - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.3.1 Rámcový učební plán

Učební plán pro studijní zaměření: **Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na loutnu**

Učební plán I. stupně základního studia pro Smyčcové nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **klasickou kytaru**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra na: **elektrickou kytaru, basovou kytaru, loutnu**			1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe *							4		
	Sborový zpěv *									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

*předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Smyčcové nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Klasickou kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, loutnu**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					8	

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor*

Učební osnovy předmětů: Hra na klasickou kytaru - *kapitola 5.3.2*, Hra na elektrickou kytaru - *kapitola 5.3.3*, Hra na basovou kytaru - *kapitola 5.3.4*, Hra na loutnu - *kapitola 5.3.5*

5.3.2 Studijní zaměření — Hra na klasickou kytaru

Cílem studijního zaměření Hry na klasickou kytaru je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (klasická kytara), jako je například uvolněnost rukou při hře, ovládání vícehlasů, dokonalá orientace na hmatníku, správné používání úhozů prstů a podobně. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na klasickou kytaru, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na klasickou kytaru (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► seznamuje se s nástrojem ► vytváří správné návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou bez dopadu se střídáním prstů) ► zvládá hru na prázdných strunách ► hraje doprovod jednoduchých melodií hrou prázdných strun
2. PHV I. stupně
Žák: ► reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy ► rozvíjí přirozenou hudebnost hravou formou (říkadla, lidové písně, známé melodie) ► seznamuje se a používá noty a pomlky (celá, půlová a čtvrťová) ► rozvíjí a pěstuje tonální cítění ► hraje lidové písně podle sluchu dle svých schopností
1. ročník I. stupně
Žák: ► opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval ► rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem a bez dopadu při přechodu na jinou strunu ► hlídá si uvolněnost levé ruky ► koordinuje pohyby prstů na obou rukou ► spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze ► připravuje se na hraní stupnic ► učí se hrát lehké akordy bez notace ► zvládá střídání basu s melodickými tóny ► zvládá hru dvojhlasu, popř. trojhlasu současně i rozloženě ► hraje stupnice (C, G, D) v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun ► zahraje lidové či umělé písně v jednohlasu, popř. melodii s basem ► je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení
2. ročník I. stupně
Žák: ► používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky ► zvládá základní notaci na hmatníku I. poloze ► zahraje dvojhmaty, popř. snadné trojhmaty a jednoduché akordy ► ovládá hru basu s dvouhlasou přiznávkou ► hraje stupnice (C, G, D, A, E, a, e, d) v rozsahu jedné oktávy ► má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry ► tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f) ► soustavně si pěstuje hudební paměť ► používá naučené akordy ke zpěvu ► hraje lehká dueta s učitelem nebo s jiným žákem ► hraje z listu
3. ročník I. stupně
Žák: ► používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností ► orientuje se na strunách e, g, h ve II. a III. poloze, nacvičuje střídání poloh ► začíná nacvičovat malé barré ► seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto ► tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu ► hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy ► hraje z listu ► zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů (C, G, D, A, E, a, e, d)

4. ročník I. stupně
Žák: ► cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky ► orientuje se na hmatníku v rozsahu I. – V. polohy na strunách e - g ► nacvičuje legato vzestupné a sestupné, staccato, velké barré, vibrato – dle svých schopností ► hraje typové stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou oktáv ► umí zahrát doprovody s použitím jednoduchých rozkladů a základních akordů ► doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji
5. ročník I. stupně
Žák: ► využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách ► orientuje se na hmatníku do VII. polohy na strunách e - g ► nacvičuje velké barré – dle svých schopností ► zdokonaluje hru z listu a doprovodů písní se zpěvem
6. ročník I. stupně
Žák: ► rozvíjí technickou i výrazovou stránku věcí ► seznamuje se s dalšími kytarovými technikami ► hraje stupnice dur a moll s # a b v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence ► zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodů písní se zpěvem ► tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
7. ročník I. stupně
Žák: ► upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a přednesy hudebně na úrovni absolventa ► orientuje se na hmatníku do XII. polohy na všech strunách

Učební osnovy předmětu – hra na klasickou kytaru (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností ► orientuje se na strunách e, g, h ve II. a III. poloze, nacvičuje střídání poloh ► začíná nacvičovat malé barré ► seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto ► tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu ► hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy ► hraje z listu ► zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů (C, G, D, A, E, a, e, d)
1. ročník II. stupně
Žák: ► navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem ► probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
2. ročník II. stupně
Žák: ► probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy ► cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
3. ročník II. stupně
Žák: ► cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ► hraje z listu s rytmickou jistotou
4. ročník II. stupně
Žák: ►cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ► hraje z listu s rytmickou jistotou ► poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou všech historických stylových období

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.3.3 Studijní zaměření — Hra na elektrickou kytaru

Cílem studijního zaměření Hry na elektrickou kytaru je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (elektrická kytara), jako je například uvolněnost rukou při hře, ovládání vícehlasů, dokonalá orientace na hmatníku, zvládá specifikace hry na elektrickou kytaru a podobně. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na elektrickou kytaru, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na elektrickou kytaru (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.) ► mí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické ► identifikuje jednotlivé struny ► zná označení prstů pravé a levé ruky ► umí drnknout jednotlivé prázdné struny, a to buď všemi jednotlivými prsty pravé ruky anebo trsátkem ► umí drnknout kombinaci alespoň dvou prázdných strun (současně a rozloženě), a to buď palcem a některým z ostatních prstů (bez dopadu) anebo trsátkem a některým z ostatních prstů ► orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu ► zahraje jednohlasou melodii s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun ► zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv s využitím prázdných strun ► samostatně tvoří jednoduchý dvojhlas pomocí přidání prodlévajícího basu na prázdné struně k melodii hrané ostatními prsty
2. ročník I. stupně
Žák: ►umí naladit kytaru s pomocí elektronické ladičky ► zná pojmy „akord“ a „doprovod“, vyjádří je vlastními slovy, a je schopen zahrát na prázdných strunách tři tóny současně a rozloženě, a to buď prsty p-i-m anebo trsátkem ► ovládá snadné dvojhmaty, v kombinaci s prázdnou strunou je využívá ke hře jednoduchých či zjednodušených akordů a orientuje se v jejich notovém zápisu ► pamatuje si alespoň tři tříhlasé akordy s využitím prázdných strun, které jsou ve vztahu T-S-D, a vybaví si jejich prstoklad ► zahraje jednoduchý harmonický doprovod k písni s využitím naučených akordů a doprovodů, eventuálně zazpívá melodii ► orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů na prázdných strunách a dokáže je zahrát z listu ► zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátko), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře ► zná pojmy „hra s dopadem“ a „hra bez dopadu“ a vhodně je aplikuje při hře ► zná pojem „dynamika“, uvede její tři základní úrovně (p – mf –f) a aplikuje je při hře ► dokáže zahrát jednoduchou melodii s basem na prázdných strunách ► zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem ► zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun
3. ročník I. stupně
Žák: ►zná pojmy „crescendo“ a „decrescendo“ a aplikuje je při hře ► zná pojem „ritardando“ a aplikuje

jej při hře ► zná pojem „zvukový rejstřík“, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík) a dokáže předvést jejich plynulou výměnu při hře ► orientuje se ve II. a III. poloze na strunách e, h, g, provádí výměny poloh ► zná pojmy „legato“, „příklep“ a „odtah“, vysvětlí je, a dokáže je zahrát každým jednotlivým prstem LR na prázdných strunách ► ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů ► ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách ► zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů ► zahraje z listu jednohlasou melodii ► zahraje harmonický doprovod k písni, s využitím naučených akordů a kadencí

4. ročník I. stupně

Žák:

► orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich naučit akordový hmat ► ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu („strumming“ a „picking“) ► hraje akordy s barré přes tři struny ► zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G – e, C – a, D – h) ► zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá ► hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“ ► ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem ► rozvíjí nezávislost prstů obou rukou ► hraje synchronizovaně levou i pravou rukou ► ovládá výměnu poloh ► ovládá legátovou techniku ► vede si vlastní zpěvník

5. ročník I. stupně

Žák:

► ovládá čtení tabulatur ► u základních akordových hmatů (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) ovládá vyhrávky tvořené rozpohybováním jednotlivých hlasů daného akordu a vhodně je aplikuje při hře doprovodu (např. D – Dsus4 – D – D2 – D) ► hraje akordy s barré přes čtyři struny ► zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A – a, E – e, G – g) ► provede transpozici u vybrané písně ► zahraje harmonický doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách

6. ročník I. stupně

Žák:

►zahraje diatonickou dur a moll – harmonickou, melodickou, přirozenou; popíše, jaký je mezi nimi rozdíl; každou z těchto stupnic využije při hře vybrané písně ve formě jednoduchých licků ► hraje „silové akordy“ („power chords“), uplatní je při hře doprovodu k vybrané písni ► hraje akordy s barré přes pět strun ► zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary s využitím kapodastru; vysvětlí vlastními slovy, jak dojít k umístění kapodastru a ke zvolení správné tóniny

7. ročník I. stupně

Žák:

►orientuje se v přirozených flažoletech ve XII., VII., V. poloze, umí je vhodně použít jako vyhrávku nebo jako součást sóla ► zopakuje krátký riff nebo lick předehraný učitelem; vysvětlí vlastními slovy, jaký je mezi těmito pojmy rozdíl, reflektuje rozdílnost názorů na tuto problematiku mezi kytaristy ► zná alespoň jeden způsob alternativního ladění, umí si s pomocí ladičky samostatně naladit kytaru do tohoto ladění a zahraje v něm vybranou píseň ► hraje akordy s barré přes šest strun

ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením, případně vystoupením před komisí, přednesovou skladbou sólově, nebo s doprovodem dalšího nástroje

Učební osnovy předmětu – hra na elektrickou kytaru (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich naučit akordový hmat ► ovládá alespoň

dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu („strumming“ a „picking“) ► hraje akordy s barré přes tři struny ► zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G – e, C – a, D – h) ► zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá ► hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“ ► ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem ► rozvíjí nezávislost prstů obou rukou ► hraje synchronizovaně levou i pravou rukou ► ovládá výměnu poloh ► ovládá legátovou techniku ► vede si vlastní zpěvník

1. ročník II. stupně

Žák:

► dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.) ► umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické ► zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv

2. ročník II. stupně

Žák:

► zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv ► doprovází podle notace i akordických značek ► zahraje dvojhlas z listu (melodie + bas)

3. ročník II. stupně

Žák:

► ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů ► ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách

4. ročník II. stupně

Žák:

► zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů ► tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D ► orientuje se v notovém zápise a v tabulatuře

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.3.4 Studijní zaměření — Hra na basovou kytaru

Cílem studijního zaměření Hry na basovou kytaru je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (basová kytara), jako je například uvolněnost rukou při hře, ovládání vícehlasů, dokonalá orientace na hmatníku, zvládá specifikace hry na basovou kytaru a podobně. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na basovou kytaru, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na basovou kytaru (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► popíše nástroj a jeho jednotlivé části ► naučí se obsluhovat kombo (zapnutí, zapojení, zesílení) ► stojí (sedí) rovně u baskytary a správně pokládá prsty levé ruky na hmatník v základní poloze na všech strunách ► orientuje se v notové osnově a přiřazuje hrané tóny k jejich zápisu v F klíči ► zvládne hru na prázdných strunách hrou střídavě 2 prsty ► dokáže interpretovat snadnou lidovou píseň s doprovodem klavíru, nebo kytary
2. ročník I. stupně
Žák: ► má správné postavení levé ruky na hmatníku a orientuje se v I. a II. poloze s vyjmenováním tónů ►umí si naladit nástroj podle ladičky a používat metronom k rozvoji rytmického cítění ► dokáže zahrát stupnici dur v 1 oktávě a zahrát basový doprovod k lidové písni, či bluesové 12 ► rozvíjí hru z listu a hru zpaměti ► rozvíjí techniku pravé ruky pravidelným střídání 2 prstů na struně
3. ročník I. stupně
Žák: ► rovně stojí (sedí) u baskytary, správné drží levou ruku na hmatníku a tvoří tóny pravidelným střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky ► na hmatníku se orientuje v I.-III. poloze a dbá na plynulou výměnu mezi polohami ► plynule čte noty a prstoklady v probíraném učivu a zná základní označení v notaci (předznamenání, takt, tempo, dynamika) ► dokáže interpretovat lidovou píseň, doprovod k bluesové 12, nebo drobnou skladbu za použití dynamiky ► rozvíjí hru z not a z listu a seznámí se s hrou podle akordických značek
4. ročník I. stupně
Žák: ► navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků ► zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické ► cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky za pomocí prstových a technických cvičení ► procvičuje plynulou výměnu poloh ► orientuje se na hmatníku v rozsahu I.-IV. polohy na všech strunách ► zahraje stupnici dur, pentatonickou i bluesovou v rozsahu 1 oktávy ► vytvoří podle akordických značek snadný doprovod k písni ► orientuje se v písňové a bluesové formě
5. ročník I. stupně
Žák: ► osvojí si základy techniky slap ► rozvíjí technickou dovednost a rytmickou přesnost ► na

hmatníku se orientuje po V. polohu a zdokonaluje plynulou výměnu mezi polohami ► vytvoří vlastní doprovod k písni či skladbě podle akordických značek a zná základy improvizace ► zdokonalí své hudební cítění poslechem hraných skladeb a souhrou v hudebních souborech

6. ročník I. stupně

Žák:
►orientuje se na hmatníku po VI. polohu ► používá schémata a univerzální prstoklady pro stupnice a akordy ► umí nastavit korekce na nástroji a kombu ► zahraje doprovod k jazzovému standardu a snazší improvizaci ► rozvíjí další techniky hry (prsty, trsátkem, slap) ► zdokonaluje techniku pravé i levé ruky ► hraje stupnice dur, moll a bluesové s # a b v rozsahu dvou oktáv ► zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodů písní ► hraje v komorních souborech podle svých schopností

7. ročník I. stupně

Žák:
►ukončuje sedmileté studium I. stupně ► umí používat hru prsty, trsátkem a slap ► na hmatníku se orientuje po VII. polohu s plynulou výměnou mezi polohami ► hraje stupnice dur, moll a bluesové v rozsahu 2 oktáv ► umí si naladit nástroj, pečovat o něj, zapojit a nastavit korekce ► orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění, stavbu melodie a harmonie ► rozvíjí vlastní hudební představy, rozeznává a dokáže interpretovat skladby různých žánrů ► samostatně nastuduje skladbu, nebo vytvoří vlastní doprovod podle akordických značek ► získané zkušenosti využívá ve hře sólové, komorní a souborové ► Žák ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem

Učební osnovy předmětu – hra na basovou kytaru (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:
► rovně stojí (sedí) u baskytary, správné drží levou ruku na hmatníku a tvoří tóny pravidelným střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky ► na hmatníku se orientuje v I.-III. poloze a dbá na plynulou výměnu mezi polohami ► plynule čte noty a prstoklady v probíraném učivu a zná základní označení v notaci (předznamenání, takt, tempo, dynamika) ► dokáže interpretovat lidovou píseň, doprovod k bluesové 12, nebo drobnou skladbu za použití dynamiky ► rozvíjí hru z not a z listu a seznámí se s hrou podle akordických značek

1. ročník II. stupně

Žák:
► navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem ► probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy ► prohlubuje a zdokonaluje techniku hry systematickým cvičením

2. ročník II. stupně

Žák:
► umí používat hru prsty, trsátkem, slap ► využívá dynamických a barevných odstínů k interpretaci hudby ► dokáže hrát podle not i akordických značek různé hudební styly

3. ročník II. stupně

Žák:
► vytvoří vlastní doprovod a improvizaci k písni, nebo jazzovému standardu ► své dovednosti plně využívá ve hře sólové, komorní a souborové

4. ročník II. stupně

Žák:
► udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry ► cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.3.5 Studijní zaměření — Hra na loutnu

Cílem studijního zaměření Hry na loutnu je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (loutna), jako je například uvolněnost rukou při hře, ovládání vícehlasů, dokonalá orientace na hmatníku, zvládá specifikace hry na loutnu a podobně. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vní mání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na loutnu, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na loutnu (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► upevňuje správné posazení, držení nástroje a uvolněné postavení pravé ruky při hraní ► rozvíjí hru prstů pravé ruky při přechodu na jinou strunu ► hlídá si uvolněnost levé ruky ► koordinuje pohyby prstů na obou rukou ► spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze ► připravuje se na hraní stupnic ► učí se hrát lehké akordy bez notace ► zvládá střídání basu s melodickými tóny ► zvládá hru dvojhlasu, popř. trojhlasu současně i rozloženě ► hraje stupnice (C, G, D) v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun ► zahraje lidové či umělé písně v jednohlasu, popř. melodii s basem - zpaměti ► je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení
2. ročník I. stupně
Žák: ► používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky ► zvládá správné držení levé ruky ► ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy ► zahraje dvojhmaty, popř. snadné trojhmaty a jednoduché akordy ► ovládá hru basu s dvouhlasou přiznávkou ► hraje stupnice (C, F, Bb, D, A, E, a, d, g) v rozsahu jedné oktávy ► má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry ► tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f) ► soustavně si pěstuje hudební paměť ► dokáže rozlišovat ► hraje různé hudební žánry a období ► hraje lehká dueta s učitelem nebo s jiným žákem (loutna + loutna, loutna + kytara) ► hraje z listu
3. ročník I. stupně
Žák: ► zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků ► používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností ► orientuje se na strunách do V. polohy, nacvičuje střídání poloh ► čtení tabulatur francouzských + italských ► začíná nacvičovat malé barré ► začíná nacvičovat legatovou techniku ► seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto ► tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu ► hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy ► hraje z listu ► zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů – na způsob B.C.
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické ► rozvíjí a utvrzuje elementární loutnové ► cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky ► procvičuje plynulou výměnu poloh ► orientuje se na hmatníku v rozsahu I. – V. - dokáže zpětně přepsat notový zápis do fr. tabulatury ► nacvičuje legato vzestupné a sestupné, staccato, velké barré, vibrato – dle svých schopností ► hraje typové stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou oktáv ► umí zahrát doprovody s použitím jednoduchých rozkladů a základních akordů ► doprovází podle notového zápisu i akordových značek

druhou kytaru, loutnu, další nástroj či zpěv

5. ročník I. stupně

Žák:

► opakuje si a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky ► využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách ► orientuje se na hmatníku do VII. polohy ► nacvičuje velké barré – dle svých schopností ► zdokonaluje hru z listu a doprovodů písní se zpěvem ► popíše, jednoduše analyzuje a je schopen říci názor na interpretaci jednoduché skladby

6. ročník I. stupně

Žák:

► zdokonaluje techniku pravé ruky ► pracuje levou rukou správně při výměně poloh ► seznamuje se s dalšími loutnovými technikami - polyfonie ► hraje stupnice dur a moll s # a b v rozsahu dvou + kadence ► zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodů písní se zpěvem, či jinými nástroji ► tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D ► je schopen zahrát doprovody na způsob B.C.

7. ročník I. stupně

Žák:

► upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a přednesy hudebně na úrovni absolventa – střední obtížnosti ► orientuje se na hmatníku. polohy na všech strunách ► bezpečně ovládá francouzskou tabulaturu hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou + kadence chromatické stupnice ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti) umí si naladit nástroj, doprovází podle notace a vytváří vlastní doprovod

Učební osnovy předmětu – hra na loutnu (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků ► používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností ► orientuje se na strunách do V. polohy, nacvičuje střídání poloh ► čtení tabulatur francouzských + italských ► začíná nacvičovat malé barré ► začíná nacvičovat legatovou techniku ► seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto ► tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu ► hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy ► hraje z listu ► zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů – na způsob B.C

1. ročník II. stupně

Žák:

► navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem ► dle sluchu je schopen bezpečně naladit nástroj ► probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy ► hraje též dle italské tabulatury, seznámí se s německou tabulaturou

2. ročník II. stupně

Žák:

► seznámení s manuscripty – čtení rukopisů, rozvoj edičních dovedností ► prohlubuje a zdokonaluje loutnovou techniku systematickým cvičením – dle osobních stylových preferencí přibírá nástroje s dalšími sbory ► seznamuje se s dalšími typy ladění – barokní d moll

3. ročník II. stupně

Žák:

► udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry ► cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ► hraje z listu s rytmickou jistotou

4. ročník II. stupně
Žák: ► poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou všech historických stylových období ► je schopen připravit vlastní doprovod k písni, interludium, znělku apod. v historickém duchu. ► je schopen působit v rámci komorního orchestru – doprovázet jiné nástroje, či zpěv na způsob B.C. ► zabývá se vlastními analýzami skladeb, vlastní tvorbou koncertních dramaturgie

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4 Skupina dřevěných dechových nástrojů – rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.4.1 Rámcový učební plán

Učební plán pro studijní zaměření: **Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon**

Učební plán I. stupně základního studia pro Dřevěné dechové nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Zobcovou flétnu, Příčnou flétnu, Klarinet**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hoboj, Saxofon			1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka *			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe **							4		
	Sborový zpěv **									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* ve třetím a čtvrtém ročníku je možné navštěvovat předmět Hudební nauka NEBO Hudební nauka v praxi. Výběr předmětu proběhne po konzultaci s vyučujícím Hry na hudební nástroj

** předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Dřevěné dechové nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Zobcovou flétnu, Příčnou flétnu, Hoboj, Klarinet, Saxofon, Pikolu**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni			8			

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor*

Učební osnovy předmětů: Hra na Zobcovou flétnu – kapitola 5.4.2, Hra na příčnou flétnu - kap. 5.4.3 Hra na hoboj – kap. 5.4.4, Hra na klarinet – 5.4.5, Hra na saxofon – kap. 5.4.6, Hudební nauka a Dějiny hudby – kap. 5.9, Kolektivní hudební praxe – kap. 5.10, Sborový zpěv – kap. 5.8

5.4.2 Studijní zaměření — Hra na zobcovou flétnu

Cílem studijního zaměření hra na zobcovou je rozvoj sluchové představivosti a schopnosti hudebního sebevyjádření žáka. Ke hře na zobcovou flétnu neodmyslitelně patří interpretace skladeb nejrůznějších stylových období, zdobení, a různé druhy improvizace. Ve vyšších ročnících se žáci seznamují s různými typy zobcových fléten (altová, basová atp.). Repertoár umožňuje věnovat se od útlého věku žáka komorní a souborové hře. Hra na zobcovou flétnu může být také využita jako příprava na hru na další dechové nástroje.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na zobcovou flétnu (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► popíše části nástroje a péčí o něj ► ovládá jeho správné sestavení (složení, rozložení) ► dbá na správné držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, poloze a funkci prstů ► zvládá rozsah g1- d2 ► umí zahrát jednoduché lidové písně a cvičení
2. PHV I. stupně
Žák: ► popíše části nástroje a péčí o něj ► ovládá jeho správné sestavení (složení, rozložení) ► dbá na správné držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, poloze a funkci prstů ► zvládá rozsah d1- d2 ► umí zahrát jednoduché lidové písně a cvičení
1. ročník I. stupně
Žák: ►ví, z jakých částí se skládá flétna ►ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy ► umí správně dýchat ► v daném rozsahu zahraje jednoduché skladbičky
2. ročník I. stupně
Žák: ► dovede hrát v duu s klavírem ► orientuje se v notovém zápisu ► umí zahrát stupnice a akordy se 2 křížky a 2 bé ► dovede zahrát s doprovodem klavíru, nebo jiného nástroje
3. ročník I. stupně
Žák: ► využívá základní návyky a dovednosti hry na zobcovou flétnu, správné držení těla a nástroje, práce s dechem a artikulací, ► hraje s využitím notového zápisu i bez něj ► vědomě usiluje o dokonalou souhru prstů a jazyka ► ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 3 #, 2 b + kvintakordy ► uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem ► je schopen veřejného vystoupení
4. ročník I. stupně
Žák: ► hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu ► dokáže číst notový zápis altové flétny ► zvládá základy zdobení v renesanční a barokním repertoáru ► zvládá hru durových stupnic do 3 #, 3 b a jejich T5 zpaměti + moll stupnice ►dle umělecké vyspělosti a zájmu se zapojuje do hry v souborech a orchestrech
5. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá rozsah sopránového i altového nástroje chromaticky ► je schopen kreativního cvičení stupnic, etud i přednesového materiálu ► hraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu

tónu, intonaci a správné dýchání ► ovládá stupnice dur a moll do 4 #, 4b + artikulace ►ovládá obraty akordů probraných stupnic ► v souborové hře uplatňuje své dovednosti ve vztahu k ostatním hráčům a prohlubuje tak své hudební vnímání, dokáže posoudit svou hru a hru spoluhráčů /umění poslouchat /

6. ročník I. stupně

Žák:

► zvládá těžší prstová cvičení a prstovou techniku stále zdokonaluje ► zdokonaluje dýchání a artikulaci ► pracuje na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace legato, non legato, staccato) ► využívá celý rozsah nástroje, včetně křížků a béček, umí používat pomocné hmaty interpretuje přiměřeně obtížné skladby a etudy podle svých individuálních schopností ► prohlubuje znalost stupnic dur a moll do 4 #, 4 b, orientuje se v akordech

7. ročník I. stupně

Žák:

► využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje ► vnímá kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly ► dokáže nastudovat skladbu, která svou náročností odpovídá získaným technickým a výrazovým dovednostem ► podílí se na interpretaci skladeb v různých hudebních souborech ► dále prohlubuje znalost stupnic a akordů ► zvládá hru na další nástroje z rodiny zobcových fléten od sopraninové po basovou /dle svých fyzických možností / ► zvládá hru z listu

Učební osnovy předmětu – hra na zobcovou flétnu (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu ► dokáže číst notový zápis altové flétny ► zvládá základy zdobení v renesanční a barokním repertoáru ► zvládá hru durových stupnic do 3 #, 3 b a jejich T5 zpaměti + moll stupnice ► dle umělecké vyspělosti a zájmu se zapojuje do hry v souborech a orchestrech

1. ročník II. stupně

Žák:

► podle svých individuálních používá všechny nástroje flétnové rodiny a ovládá je v celém rozsahu ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► ovládá melodické ozdoby ► hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech ►chápe hudební stránku jednotlivých děl ► hraje z listu podle svých individuálních schopností ► uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení ► zvládá hru durových stupnic do 5 #, 4 b a jejich T5 zpaměti + moll stupnice

2. ročník II. stupně

Žák:

► podle svých individuálních používá všechny nástroje flétnové rodiny a ovládá je v celém rozsahu ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► ovládá melodické ozdoby ► hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech ►chápe hudební stránku jednotlivých děl ► hraje z listu podle svých individuálních schopností ► uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení ► zvládá hru durových stupnic do 5 #, 5 b a jejich T5 zpaměti + moll stupnice

3. ročník II. stupně

Žák:

► podle svých individuálních používá všechny nástroje flétnové rodiny a ovládá je v celém rozsahu ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► ovládá melodické ozdoby ► hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech

►chápe hudební stránku jednotlivých děl ► hraje z listu podle svých individuálních schopností ► uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení ► je seznámen se hrou durových stupnic do 6 #, 6 b a jejich T5 + moll stupnice
4. ročník II. stupně
Žák: ► podle svých individuálních používá všechny nástroje flétnové rodiny a ovládá je v celém rozsahu ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► ovládá melodické ozdoby ► hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech ►chápe hudební stránku jednotlivých děl ► hraje z listu podle svých individuálních schopností ► uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení ► je seznámen se hrou durových stupnic do 7 #, 7 b a jejich T5 + moll stupnice

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4.3 Studijní zaměření — Hra na příčnou flétnu

Cílem studijního zaměření Hra na příčnou flétnu je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (příčná flétna), jako například tvorba správného flétnového nátisku, návyky při dýchání, uvolněný prstoklad, brilantnost v technice atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na příčnou flétnu (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► zvládá sestavení a ošetření nástroje, dbá na správný postoj a držení flétny, seznamuje se s tóny
2. PHV I. stupně
Žák: ► správně dýchá a nasazuje tón, orientuje se v jednoduchém notovém zápise
1. ročník I. stupně
Žák: ► má správné držení těla a umí uchopit nástroj ► zvládá ošetření nástroje ► zvládá nasazení tónu a správně dýchá ► rozlišuje a využívá hru v různých tempech ► hraje jednoduchá cvičení nebo písně podle notového zápisu ► sluchem rozpozná směr melodie
2. ročník I. stupně
Žák: ► dbá na rytmicky přesnou hru ► rozlišuje základní dynamiku ► dovede hrát za doprovodu dalšího nástroje ► hraje durové stupnice s příslušnými akordy ► hraje jednoduché několika tónové útvary podle sluchu
3. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá základní hudební názvosloví (dynamická a tempová značení) ► pomocí tempa a dynamiky vyjádří náladu hrané skladby ► zahraje zpaměti 1 píseň nebo skladbičku ► hraje jednoduché melodie nebo známé písně podle sluchu
4. ročník I. stupně
Žák: ► rozpozná intonační a tónové výkyvy a umí na ně reagovat ► rozpozná frázi v hrané skladbě ► hraje mollové stupnice s kvintakordem a jeho obraty ► dokáže hrát v duu/triu ► předvede správný postoj při hře ► zahraje vyrovnaným tónem v rámci svého rozsahu
5. ročník I. stupně
Žák: ► užívá agogiky (= úmyslné změny tempa) ► reaguje na dynamické značení v notovém zápisu ► hraje jednoduché skladby z listu ► transponuje jednoduché melodické útvary do dalších tónin

6. ročník I. stupně
Žák: ► užívá vibrata v rámci nácviku na jednoduchých cvičeních případně skladbách ► hraje skladby z různých stylových období od baroka po současnost ► uplatňuje se v některém ze souborů, nebo v orchestru
7. ročník I. stupně
Žák: ► užívá vibrata v hraných skladbách ► zvládá samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

Učební osnovy předmětu – hra na příčnou flétnu (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ►dbá na rytmicky přesnou hru ► rozlišuje základní dynamiku ► dovede hrát za doprovodu dalšího nástroje ► hraje durové stupnice s příslušnými akordy ► hraje jednoduché několika tónové útvary podle sluchu užívá agogiky (= úmyslné změny tempa) ► reaguje na dynamické značení v notovém zápisu ► hraje jednoduché skladby z listu
1. ročník II. stupně
Žák: ► při hře využívá a nadále zdokonaluje všechny získané dovednosti a znalosti ► samostatně řeší technické obtíže při nácviku skladeb, dbá na kvalitu tónu – barvu a intonaci► při domácí přípravě rozezná a určí vlastní nedostatky a samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb ► prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace
2. ročník II. stupně
Žák: ► využívá sebehodnocení k dalšímu zdokonalení hry ► hraje skladby odlišného charakteru z různých stylových období ► formuluje svůj názor na interpretaci po poslechu různých skladeb
3. ročník II. stupně
Žák: ► hraje dominantní a zmenšené septakordy ► orientuje se v literatuře svého nástroje ► při domácí přípravě používá získané dovednosti při nácviku skladeb a předvede je za použití bráničního dýchání
4. ročník II. stupně
Žák: ► podílí se na výběru hraného repertoáru s ohledem na vlastní vkus a zájem ► při hře uplatní všechny své vědomosti a znalosti v souladu s technickými možnostmi nástroje

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4.4 Studijní zaměření — Hra na hoboj

Cílem studijního zaměření Hry na hoboj je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (hoboj), jako například tvorba hobojového nátisku, správné návyky přidýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na hoboj, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na hoboj (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► popíše základní návyky pro hru na nástroj (správné držení nástroje a poloha rukou, uvolněný postoj při hře, tvoření nátisku) ► popíše správné dýchání ► hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu, noty celé, půlové, čtvrťové, osminové + pomlky ► zahraje zpaměti jednoduchou skladbu ► přečte notový zápis v jednoduchých hudebních útvarech ► zahraje v rozsahu g1 – g2
2. ročník I. stupně
Žák: ► předvede správný postoj při hře ► zahraje vyrovnaným tónem v rámci svého rozsahu ► ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb ► interpretuje jednodušší party ve spolupráci s doprovodným nástrojem ► vysvětlí způsob tvorby jednoduchého staccata a použije ho při hře ► je schopen vizuální sebekontroly postoje a držení nástroje
3. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje v rámci svého nástrojového rozsahu vyrovnaným tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání (dechová cvičení zaměřená na délku a kvalitu nádechu) ► předvede v technice základní artikulační modely ► použije základní dynamiku a agogiku pro vystižení nálady skladby ► zahraje z náslechu jednoduché melodie v rámci svých individuálních schopností
4. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje technicky náročnější skladby v rámci svých individuálních možností ► vyjmenuje základní druhy melodických ozdob a uplatní je v renesančním a barokním repertoáru ► při hře použije složitější rytmické útvary ► předvede upevněné brániční dýchání ► rozliší kvalitní a nekvalitní tón ► vystihne náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
5. ročník I. stupně
Žák: ► pomocí odpovídajících cvičení vyřeší technicky náročnější skladby ► použije při interpretaci odpovídající dynamiku a agogiku ► na základě poslechu skladby vyjádří svůj názor na umělecké dílo ► využije rozsahu malé b – es3 ► zahraje z listu jednoduchou skladbu ► předvede postupné uvolňování nátisku

6. ročník I. stupně

Žák:

► ve spolupráci s pedagogem si naladí nástroj ► rozdělí studovanou skladbu na logické úseky ► dodrží předepsané nádechy ► interpretuje na odpovídající úrovni vybrané repertoárové skladby různých stylových období ► transponuje elementární melodie úměrně svým schopnostem ►

7. ročník I. stupně

Žák:

► zaměří své studium na přípravu a provedení absolventského koncertu ► je schopen samostatnosti ► uplatní své znalosti a schopnosti v komorní a souborové hře ► při domácí přípravě používá získané dovednosti při nácviku skladeb a předvede je za použití bráničního dýchání, správného frázování a agogiky zahraje vyrovnaným tónem skladby různých stylů a žánrů (renesanční tance, barokní suity a sonáty, moderní skladby, soudobá hudba) ► zahraje v rámci studovaných skladeb složitější rytmické útvary ► výrazově rozliší náladu a charakter různých hudebních žánrů u studovaných skladeb ► zvolí a předvede odpovídající výrazové prostředky studovaných skladeb ► zhodnotí svůj vlastní výkon

Učební osnovy předmětu – hra na hoboj (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► pomocí odpovídajících cvičení vyřeší technicky náročnější skladby ► použije při interpretaci odpovídající dynamiku a agogiku ► na základě poslechu skladby vyjádří svůj názor na umělecké dílo ► využije rozsahu malé b – es3 ► zahraje z listu jednoduchou skladbu ► předvede postupné uvolňování nátisku► zahraje v rámci svého nástrojového rozsahu vyrovnaným tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání (dechová cvičení zaměřená na délku a kvalitu nádechu) ► předvede v technice základní artikulační modely ► použije základní dynamiku a agogiku pro vystižení nálady skladby

1. ročník II. stupně

Žák:

► naváže na studium hry na hoboj na I. stupni ► rozvíjí své technické, nátiskové a výrazové dovednosti ► orientuje se v hobojové literatuře a pravidelně poslouchá nahrávky různých významných interpretů hry na hoboj ► při domácí přípravě rozezná a určí vlastní nedostatky a samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb ► prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace

2. ročník II. stupně

Žák:

► prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace ► samostatně vybere skladbu jemu blízkých stylových období nebo žánrů a volbu obhájí ► navrhne a zahraje vhodné melodické ozdoby v rámci studovaných skladeb ► formuluje svůj názor na interpretaci po poslechu různých skladeb (koncerty, nahrávky) ► zahraje vyrovnanou prstovou technikou v rámci svých získaných dovedností

3. ročník II. stupně

Žák:

► formuluje svůj názor na interpretaci po poslechu různých skladeb (koncerty, nahrávky) ► zahraje vyrovnanou prstovou technikou v rámci svých získaných dovedností ► samostatně navrhne studijní a interpretační postupy ve studovaných skladbách ► využívá všech získaných způsobů hry a technických možností nástroje

4. ročník II. stupně

Žák:

► využívá všech získaných způsobů hry a technických možností nástroje ► žák dosahuje vrcholu základního hudebního vzdělání ► připravuje se na sólové absolventské vystoupení se snahou dosáhnout co nejvyšší technické, tónové i hudební vyspělosti ► při hře uplatní všechny své vědomosti a znalosti v souladu s technickými možnostmi nástroje ► prokáže znalost notového zápisu studované skladby (tempová označení, dynamika, frázování) a skladbu zahraje ► samostatně vyřeší problematiku dýchání, frázování a výrazu

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4.5 Studijní zaměření — Hra na klarinet

Cílem studijního zaměření Hry na klarinet je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (klarinet), jako například tvorba klarinetového nátisku, správné návyky při dýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na klarinet, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na klarinet (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► popíše části nástroje a péčí o něj ► ovládá jeho správné sestavení (složení, rozložení) ► dbá na správný postoj při hře ►dbá na správné držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, poloze a funkci prstů ► tvoří tóny v rozsahu g – a1
2. PHV I. stupně
Žák: ► prohlubuje již nabité vědomosti► upevňuje si nátiskové návyky a základy hry na klarinet ► umí zahrát jednoduché lidové písně a cvičení
1. ročník I. stupně
Žák: ►se orientuje v základech hry na klarinet - prsty při hře, držení nástroje, dechová technika, ►úprava nátisku ►umí popsat části nástroje – složení, rozložení, -péče o nástroj ►ovládá základní technické prvky hry – détaché, legato ►zahraje détaché a legato v rozsahu e – b1 ►používá celé až osminové hodnoty not a pomlk, dokáže číst cvičení a skladby ve 4/4, ¾ a 2/4 taktech ►hraje durové stupnice do 1 #, 1 b a kvintakordy v daném rozsahu ►v daném rozsahu zahraje jednoduché skladbičky, l písně s doprovodem
2. ročník I. stupně
Žák: ► správně drží nástroj při hře, vědomě pracuje s nátiskem ► nasazuje čistě tón v malé a jednočárkované oktávě ► dokáže rozlišit hru détaché, legato, staccato ► umí rozlišovat základní dynamické odstíny ►hraje v daném rozsahu e – g2► ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 2 #, 1 b + kvintakordy ► zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru, nebo jiným nástrojem
3. ročník I. stupně
Žák: ► využívá základní návyky a dovednosti hry na klarinet: správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem ► upevňuje hru détaché, legato, staccato v uvedeném rozsahu ► používá základní dynamické odstíny ► podle individuálních schopností zvládá rozsah nástroje od e – c3 ► vědomě usiluje o dokonalou souhru prstů a jazyka ► ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 2 #, 2 b + kvintakordy ► uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
4. ročník I. stupně
Žák: ► hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu ► ovládá jednoduché melodické ozdoby ► zvládá čtení v taktech osminových a alla breve ►

používá větších dynamických a tempových rozdílů ► zvládá hru durových stupnic do 3 #, 2 b a jejich T5 zpaměti ► je schopen veřejného vystoupení dle umělecké vyspělosti a zájmu se zapojuje do hry v souborech a orchestrech ► hraje v rozsahu e – c3

5. ročník I. stupně

Žák:

► pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a zvukové vyrovnanosti rejstříků ► uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou ► hraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání ► pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a na muzikálnosti projevu ► ovládá stupnice dur do 3 #, 3 b + artikulace ► ovládá obraty akordů probraných stupnic ► seznamuje se s mollovými stupnicemi do 2 #, 2 b ► v souborové hře uplatňuje své dovednosti ve vztahu k ostatním hráčům a prohlubuje tak své hudební vnímání

6. ročník I. stupně

Žák:

► pracuje na prohlubování žeberně – bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků ► zdokonaluje prstovou techniku ► pracuje na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato) ► hraje v rozsahu e – e3 včetně křížků béček, umí používat pomocné hmaty ► interpretuje přiměřeně obtížné skladby a etudy ► podle svých individuálních schopností prohlubuje znalost stupnic dur a moll do 4 #, 3 b

7. ročník II. stupně

Žák:

► využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje ► vnímá kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly ► dokáže nastudovat skladbu, která svou náročností odpovídá získaným technickým a výrazovým dovednostem ► podílí se na interpretaci skladeb v různých hudebních souborech ► podle svých individuálních schopností prohlubuje znalost stupnic dur a moll do 4 #, 4 b

Učební osnovy předmětu – hra na klarinet (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► využívá základní návyky a dovednosti hry na klarinet: správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem ► upevňuje hru détaché, legato, staccato v uvedeném rozsahu ► používá základní dynamické odstíny ► podle individuálních schopností zvládá rozsah nástroje od e – e3► vědomě usiluje o dokonalou souhru prstů a jazyka zvládá hru durových a mollových stupnic do 4 #, 4 b a jejich T5 zpaměti ► je schopen veřejného vystoupení
1. ročník II. stupně
Žák: ► podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – f3 ► hraje pohotově z listu, rytmicky přesně ► využívá zásady a dovednosti správné klarinetové hry ► hraje rytmicky přesně skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu ► uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení ► ovládá melodické ozdoby ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 5 #, 5 b + artikulace
2. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 6 #, 6 b + artikulace ► určí tóninu skladby, fráze a styl ► interpretuje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
3. ročník II. stupně
Žák: ► podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 7 #, 7 b + artikulace správně frázuje ► automaticky reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu
4. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky posoudí vlastní i cizí interpretaci ► skladby různého charakteru, období, žánru a stylu hraje stylově ► čistě intonuje, hraje rytmicky a dynamicky správně dle svých schopností

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4.6 Studijní zaměření — Hra na saxofon

Cílem studijního zaměření Hry na saxofon je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (saxofon), jako například tvorba saxofonového nátisku, správné návyky při dýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na saxofon, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu - hra na saxofon (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► umí popsat části nástroje ► ovládá jeho složení, rozložení a péči o nástroj ► zvládá správné držení nástroje, postoj při hře, dýchání a nasazení tónu ► orientuje se v základních rytmických hodnotách ► hraje legato a détaché v rozsahu d1 – g2 ► ovládá stupnice s 1#, 1b s kvintakordy v uvedeném rozsahu ► v daném rozsahu zahraje jednoduché cvičení, lidovou píseň
2. ročník I. stupně
Žák: ► umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p – f) ► používá základní druhy artikulací (legato, détaché, staccato) ► zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, dechovou techniku, nasazení tónu, prstovou techniku) ► hraje v rozsahu c1 – g2 ► v daném rozsahu ovládá durové stupnice a kvintakordy do 2# a 1 b ► podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu jednoduchou skladbičku ► zvládá dle svých schopností souhru s druhým nástrojem
3. ročník I. stupně
Žák: ► prohlubuje nátiskovou jistotu a tvoření tónu ► pracuje na zdokonalování prstové techniky ► zahraje zvukově kvalitní tón včetně dynamických odstínů podle svých individuálních možností a schopností ► rozezná základní rozdíl mezi klasickou a jazzovou hudbou ► rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1 – c3 ► ovládá stupnice dur do 2 # a 2b + kvintakordy v obratech v uvedeném rozsahu ► zvládá základní artikulace ► uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
4. ročník I. stupně
Žák: ► zdokonaluje sluchovou kontrolu intonační jistoty podle svých individuálních schopností ► používá při hře všechny prvky artikulace (staccato, tenuto, legato) ► rozšiřuje tónový rozsah v horní poloze do e3 a ve spodní poloze dle individuálních nátiskových dispozic ► ovládá zpaměti hru stupnic dur a moll do 3 # a 3 b, kvintakordy a dominantní septakordy v obratech ► dle svých možností a zájmu je aktivní v komorních souborech či orchestru ► hraje klasické přednesové skladby
5. ročník I. stupně
Žák: ► rozvíjí prstovou techniku studiem dalších stupnic a jejich akordů a s pomocí rozličných artikulačních modelů ► zvládá technicky náročnější cvičení ► rozšiřuje tónový rozsah nástroje do f3 ► uplatňuje sluchovou kontrolu při práci na tónové vyrovnanosti nástroje ► interpretuje

přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností ► uplatňuje se plnohodnotně v komorní a souborové hře ► ovládá zpaměti hru stupnic dur a moll do 4 # a 3 b, kvintakordy a dominantní septakordy v obratech

6. ročník I. stupně

Žák:
hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v různých artikulacích a tempech ► uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při hře ► rozlišuje frázování v jazzové a klasické hudbě a dle svých schopností je uplatňuje při stylové interpretaci ► má smysl pro kolektivní spolupráci, který nadále rozvijí ► ovládá zpaměti hru stupnic dur a moll do 4 # a 4 b, kvintakordy a dominantní septakordy v obratech

7. ročník I. stupně

Žák:
správně tvoří tón a dbá na jeho kvalitní ozev po celém rozsahu nástroje ► umí dle svých možností samostatně použít a využít při interpretaci výrazové prostředky ► interpretuje přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřeného stupně obtížnosti podle svých individuálních schopností ► svou dovednost hry na nástroj plně využívá při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení dle nabídky školy ► nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu pro svůj absolventský výkon

Učební osnovy předmětu - hra na saxofon (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:
► pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie) ► umí pojmenovat houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu c1 – d3 ► dbá na základy žeberně – bráničního dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje ► dbá na postavení levé i pravé ruky, poloze a funkci prstů ► ovládá stupnice dur a moll do 4 # a 4b

1. ročník II. stupně

Žák:
► hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti ► uplatňuje získané znalosti a dovednosti z předchozího studia ► zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn ► uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky ► interpretuje skladby různých stylových období a žánrů ► své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 5 # a 5 b
postupová zkouška: 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord v obratech, 1 stupnice moll + kvintakord v obratech, 2 etudy různého charakteru, přednesová skladba

2. ročník II. stupně

Žák:
► hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti ► uplatňuje získané znalosti a dovednosti z předchozího studia ► zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn ► uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky ► interpretuje skladby různých stylových období a žánrů ► své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 6 # a 6 b ► automaticky reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu

3. ročník II. stupně

Žák:
► hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti ► uplatňuje získané znalosti a dovednosti z předchozího studia ► zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a

artikulačních obměn ► uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky ► interpretuje skladby různých stylových období a žánrů ► své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 7 # a 7 b ► automaticky reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu
4. ročník II. stupně
Žák: ► hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti ► uplatňuje získané znalosti a dovednosti z předchozího studia ► zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn ► uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky ► interpretuje skladby různých stylových období a žánrů ► své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře ► je seznámen se stupnicemi dur a moll do 7 # a 7 b ► automaticky reaguje na dynamická a tempová označení v notovém zápisu ►dokáže samostatně vybrat a nastudovat skladbu

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.4.7 Studijní zaměření — Hra na pikolu

Výuka hry na pikolu rozvíjí technickou a výrazovou vybavenost žáka se zaměřením na specifika tohoto nástroje, zejména na práci v extrémních polohách, intonační stabilitu, kvalitu tónu a kontrolu dynamiky. Důraz je kladen na kultivovaný tón, přesnou artikulaci a stylovou interpretaci.

Ve výuce se systematicky pracuje s orchestrálními party, které reflektují typické uplatnění pikoly v hudební praxi. Žáci se učí zvládat specifické nároky těchto partů, zejména přesné nástupy, rytmickou přesnost, intonační jistotu a schopnost začlenění do zvuku hudebního tělesa.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na pikolu
Povinně volitelné předměty: Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe

Učební osnovy předmětu - hra na pikolu (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► zvládá základní techniku hry na pikolu (držení nástroje, nátisk, hospodaření s dechem)►kontroluje intonaci v základních dynamických odstínech (p, mf, f) ►tvoří kultivovaný tón bez nadměrné ostrosti ►ovládá základní artikulaci (legato, staccato) s důrazem na přesnost ►interpretuje jednodušší skladby a etudy určené pro pikolu ►seznamuje se s jednoduchými orchestrálními party a chápe jejich základní funkci v rámci souhry ►
2. ročník II. stupně
Žák: ► vědomě pracuje s intonací v různých polohách nástroje ►zvládá širší dynamickou škálu se zachováním kvality tónu ►rozvíjí artikulační pohotovost a přesnost v rychlejších tempech ►interpretuje skladby různých stylových období ►interpretuje jednodušší orchestrální party s důrazem na rytmickou přesnost a přesné nástupy
3. ročník II. stupně
Žák: ►stabilně intonuje v celém rozsahu a při různých dynamikách ►vědomě pracuje s kvalitou a barvou tónu, zejména v krajních polohách►zvládá technicky náročnější pasáže (rychlé běhy, intervalové skoky) ►interpretuje náročnější sólové i souborové skladby►chápe funkci pikoly v různých typech hudebních těles a přizpůsobuje tomu svůj projev ►pracuje s náročnějšími orchestrálními party a přizpůsobuje svůj projev jejich charakteru a funkci v hudebním celku
4. ročník II. stupně
Žák: ►plně ovládá nástroj v celém rozsahu s jistotou, intonační stabilitou a kontrolovaným tónem ►vědomě pracuje s dynamikou jako výrazovým prostředkem v celém rozsahu nástroje ►interpretuje náročný sólový, komorní i orchestrální repertoár ►prokazuje stylovou a výrazovou vyspělost v interpretaci ►samostatně připravuje studovaný repertoár včetně práce s laděním v souhře ►chápe roli pikoly v orchestru a vědomě ji realizuje v interpretaci ►formuluje vlastní interpretační názor a dokáže jej obhájit

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.5 Skupina žesťových dechových nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.5.1.Rámcový učební plán

Učební plán pro studijní zaměření: **Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na tenor, Hra na snižcový pozoun, Hra na tubu**

Učební plán I. stupně základního studia pro Žesťové dechové nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Trubku, Lesní roh, Tenor**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Snižcový pozoun, Tubu			1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka *			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	**Kolektivní hudební praxe ** **							4		
	**Sborový zpěv ** **									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* ve třetím a čtvrtém ročníku je možné navštěvovat předmět Hudební nauka NEBO Hudební nauka v praxi. Výběr předmětu proběhne po konzultaci s vyučujícím Hry na hudební nástroj

** předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Žesťové dechové nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Trubku, Lesní roh, Tenor, Snižcový pozoun, Tubu**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					8	

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor – charakteristika*

Učební osnovy hlavních předmětů: Hra na trubku – kapitola 5.5.2, Hra na lesní roh – kapitola 5.5.3, Hra na tenor a baryton – kapitola 5.5.4, Hra na snižcový pozoun – kapitola 5.5.5, Hra na tubu – kapitola 5.5.6

5.5.2 Studijní zaměření — Hra na trubku

Cílem studijního zaměření Hry na trubku je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (trubka), jako například tvorba trumpetového nátisku, správné návyky přidýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na trubku, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na trubku (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► umí nástroj správně pojmenovat ► rozezná i jeho jednotlivé části ► nástroj rozloží i sestaví ► dokáže nástroj správně promazat ► zvládá správné držení nástroje ► nadechuje bez zvedání ramen ► vědomě pracuje s jazykem ► správně nasadí nátrubek ► na nátrubek zabzučí
2. PHV I. stupně
Žák: ► umí nástroj správně pojmenovat ► rozezná i jeho jednotlivé části ► nástroj rozloží i sestaví ► dokáže nástroj správně promazat ► zvládá správné držení nástroje ► nadechuje bez zvedání ramen ► vědomě pracuje s jazykem ► správně nasadí nátrubek ► na nátrubek zabzučí ► dokáže zahrát tóny dle svých možností
1. ročník I. stupně
Žák: ► bzučí na nátrubek ► opakuje předehrané modely (2 – 3 tóny) ► hraje některé tóny legatem ► zahraje lidovou píseň
2. ročník I. stupně
Žák: ► hraje delší tóny ► zvládá rytmickou kombinaci celá, dvě půlové a čtyři čtvrťové ► zahraje jednoduché lidové písně ► hraje staccato i legato ► studuje a zahraje lehké skladby s klavírem
3. ročník I. stupně
Žák: ► hraje vydržované tóny ► plynule rozšiřuje herní rozsah ► hraje stupnice As , A , B , H , (formou hry z not) ► nacvičuje retní vazby • opakuje motiv , který uslyší ► hraje lidové i umělé skladby s klavírem
4. ročník I. stupně
Žák: ► hraje stupnice dle vypracovaného herního systému včetně příslušných akordů ► ve větším rozsahu zvládá retní vazby ► zahraje stupnici a , c moll aiolskou , harmonickou i melodickou včetně akordů ► hraje drobné skladby , které mají náročnější obsah
5. ročník I. stupně
Žák: ► při hře stupnic a akordů využívá rozšířeného herního rozsahu ► zvládá stupnice dur i moll dle systému ► nacvičuje a provádí náročnější etudy ► zahraje přednes s obtížnějšími prvky ►

6. ročník I. stupně
Žák: ► používá prstovou i jazykovou techniku na vyšší úrovni ► je schopen některé drobné skladby zahrát z listu ► hraje stupnice i akordy do 4 křížku a 4 bé ► zahraje akord D7 s obraty v rámci svého rozsahu ►
7. ročník I. stupně
Žák: ►ovládá stupnice do 4 křížků a 4 bé dur i moll ► akordy T5 a D7 ► zahraje stupnici chromatickou ► některé stupnice hraje s přesahem základního rozsahu ► zvládá technicky i nátiskově náročnější etudy ► zahraje některé melodické ozdoby ► připravuje se na absolventský koncert

Učební osnovy předmětu – hra na trubku (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► při hře stupnic a akordů využívá rozšířeného herního rozsahu ► zvládá stupnice dur i moll dle systému ► nacvičuje a provádí náročnější etudy ► zahraje přednes s obtížnějšími prvky
1. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► stupnice hraje ve větších tempech s větším rozsahem ► akord obohatí o zm.7 s obraty ► je schopen zahrát čistým kvalitním tónem ► orientuje se v nástrojové problematice ► zvládá studium náročných etud ► jednoduché skladby hraje z listu ► vyrovná se i s nácvikem partů komorní a souborové hry ► hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé
2. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► stupnice hraje ve větších tempech s větším rozsahem ► akord obohatí o zm.7 s obraty ► je schopen zahrát čistým kvalitním tónem ► orientuje se v nástrojové problematice ► zvládá studium náročných etud ► jednoduché skladby hraje z listu ► vyrovná se i s nácvikem partů komorní a souborové hry ► je seznámen stupnice do 6 křížků a 6 bé
3. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► stupnice hraje ve větších tempech s větším rozsahem ► akord obohatí o zm.7 s obraty ► je schopen zahrát čistým kvalitním tónem ► orientuje se v nástrojové problematice ► zvládá studium náročných etud ► jednoduché skladby hraje z listu ► vyrovná se i s nácvikem partů komorní a souborové hry ► je seznámen stupnice do 7 křížků a 6 bé
4. ročník II. stupně
Žák: ► dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky ► stupnice hraje ve větších tempech s větším rozsahem ► akord obohatí o zm.7 s obraty ► je schopen zahrát čistým kvalitním tónem ► orientuje se v nástrojové problematice ► zvládá studium náročných etud ► jednoduché skladby hraje z listu ► vyrovná se i s nácvikem partů komorní a souborové hry ► je seznámen stupnice do 7 křížků a 7 bé

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.5.3 Studijní zaměření — Hra na lesní roh

Cílem studijního zaměření Hry na lesní roh je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (lesní roh), jako například tvorba správného nátisku, správné návyky přidýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na lesní roh, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na lesní roh (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► umí nástroj správně pojmenovat ► pozná jeho jednotlivé části ► provádí cvičně nádech a výdech ► výdech se syčením ► uvědomuje si práci jazyka a funkci rtů ► dokáže správně umístit nátrubek na rty ► na nátrubek dokáže zabzučet ► zahraje některé tóny
2. PHV I. stupně
Žák: ► umí nástroj správně pojmenovat ► pozná jeho jednotlivé části ► provádí cvičně nádech a výdech ► výdech se syčením ► uvědomuje si práci jazyka a funkci rtů ► dokáže správně umístit nátrubek na rty ► na nátrubek dokáže zabzučet s jistotou ► zahraje některé tóny s jistotou
1. ročník I. stupně
Žák: ►„bzučí" na nátrubek ► umí zahrát několik tónů ► dokáže zahrát hodnoty celá, půlová, čtvrťová ► tóny spojuje do takzvaných modelů (hra po taktech nebo jednotlivě) ► umí zahrát i lehkou lidovou píseň
2. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje tóny v rozsahu c1 až g1 ► realizuje i rytmickou kombinaci celá,2 půlové, 4 čtvrťové ► dokáže opakovat tón předehraný učitelem ► tóny hraje nasazovaně i legatem ► realizuje hru lehkých lidových písní ve svém herním rozsahu
3. ročník I. stupně
Žák: ► opakuje malý předehraný motiv, dle nátiskových možností ► zvětší svůj herní rozsah s předpokladem as – b1 ► dokáže zahrát stupnice As, H, B včetně základních 5 akordů ► umí více skladbiček, lidových písní
4. ročník I. stupně
Žák: ► dosáhne předpokládaného herního rozsahu g – d2 ► zvládá bezpečně 1 oktávu základního rozsahu ► zahraje stupnice G, As, A, H, B, C, D včetně příslušných T5 akordů dle notového zápisu ► hraje náročnější lidové písně ► realizuje i základní retné vazby
5. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá herní rozsah e – e2 ► v tomto rozsahu umí zahrát většinu probraných stupnic včetně T5 akordu • hraje náročnější cvičení ► zvládá stupnici chromatickou ► retné vazby realizuje ve větším

rozsahu ► hraje skladby se širší problematikou ► je schopen nastudovat i jednoduchý part komorní nebo orchestrální hry

6. ročník I. stupně

Žák:

► hraje stupnice moll (harmonickou a melodickou) ► používá obratů T5 a akord D7 v rámci svého herního rozsahu ► hraje etudy většího rozsahu i náročnější party komorní a orchestrální hry ► lehčí skladby zahraje z listu ► ovládá některé základní melodické ozdoby

7. ročník I. stupně

Žák:

► zvládá stupnice ve svém herním rozsahu do 4 křížků a 4 bé moll i dur ► akordy T5 a D7 ► hraje náročné a delší etudy s řešením mnoha rozličných problémů ► je schopen sám nacvičit většinu problémů, které se vyskytují při přípravě absolventského vystoupení ► má přehled a orientuje se v melodických ozdobách a v jejich nácviku ► plně se zapojuje do komorní a orchestrální hry

Učební osnovy předmětu – hra na lesní roh (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► zvládá herní rozsah e – e2 ► v tomto rozsahu umí zahrát většinu probraných stupnic včetně T5 akordu ► hraje náročnější cvičení ► zvládá stupnici chromatickou ► retné vazby realizuje ve větším rozsahu ► hraje skladby se širší problematikou

1. ročník II. stupně

Žák:

► zvládá stupnice ve svém herním rozsahu do 5 křížků a 5 bé moll i dur ► zrychluje tempo provedení ► rozšiřuje herní rozsah směrem ke spodním i vrchním tónům ► stupnice studuje s přesahem základní oktávy

je schopen zahrát obraty akordů ve větší rychlosti • hraje náročné etudy (technicky i tónově) ► je schopen zahrát intonačně čistým a kvalitním tónem ► má přehled o základním koncertním repertoáru pro svůj nástroj ► je schopen být aktivním spoluhráčem v komorním nebo orchestrálním ansámblu

2. ročník II. stupně

Žák:

► je seznámen se stupnicemi ve svém herním rozsahu do 6 křížků a 6 bé moll i dur ► zrychluje tempo provedení ► rozšiřuje herní rozsah směrem ke spodním i vrchním tónům ► stupnice studuje s přesahem základní oktávy

je schopen zahrát obraty akordů ve větší rychlosti • hraje náročné etudy (technicky i tónově) ► je schopen zahrát intonačně čistým a kvalitním tónem ► má přehled o základním koncertním repertoáru pro svůj nástroj ► je schopen být aktivním spoluhráčem v komorním nebo orchestrálním ansámblu

3. ročník II. stupně

Žák:

► je seznámen se stupnicemi ve svém herním rozsahu do 7 křížků a 6 bé moll i dur ► zrychluje tempo provedení ► rozšiřuje herní rozsah směrem ke spodním i vrchním tónům ► stupnice studuje s přesahem základní oktávy

je schopen zahrát obraty akordů ve větší rychlosti ► hraje náročné etudy (technicky i tónově) ► je schopen zahrát intonačně čistým a kvalitním tónem ► má přehled o základním koncertním repertoáru pro svůj nástroj ► je schopen být aktivním spoluhráčem v komorním nebo orchestrálním ansámblu

4. ročník II. stupně
Žák: ►je seznámen se stupnicemi ve svém herním rozsahu do 7 křížků a 7 bé moll i dur ► zrychluje tempo provedení ► rozšiřuje herní rozsah směrem ke spodním i vrchním tónům ► stupnice studuje s přesahem základní oktávy je schopen zahrát obraty akordů ve větší rychlosti ► hraje náročné etudy (technicky i tónově) ► je schopen zahrát intonačně čistým a kvalitním tónem ► má přehled o základním koncertním repertoáru pro svůj nástroj ► je schopen být aktivním spoluhráčem v komorním nebo orchestrálním ansámblu

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.5.4 Studijní zaměření — Hra na tenor (baskřídlovka), baryton

Cílem studijního zaměření Hry na tenor/baryton je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (tenor/baryton), jako například tvorba správného nátisku, správné návyky přidýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na tenor (baryton), Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na tenor/baskřídlovku (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► je seznámen s nástrojem ► dokáže nástroj popsat a jmenovat jeho jednotlivé části ► umí s nástrojem zacházet ► správně drží nástroj ► zvládá dechový proces ► nádech a výdech bez zvedání ramen (při výdechu syčí) ► uvědomuje si práci jazyka ► funkci rtů a obličejových svalů ► nátrubek přikládá na rty na správné místo a bez velkého tlaku ► „zabzučí“ na nátrubek ► nasadí některé tóny
2. PHV I. stupně
Žák: ► je seznámen s nástrojem ► dokáže nástroj popsat a jmenovat jeho jednotlivé části ► umí s nástrojem zacházet ► správně drží nástroj ► zvládá dechový proces ► nádech a výdech bez zvedání ramen (při výdechu syčí) ► uvědomuje si práci jazyka ► funkci rtů a obličejových svalů ► nátrubek přikládá na rty na správné místo a bez velkého tlaku ► „zabzučí“ na nátrubek s jistotou ► nasadí některé tóny s jistotou
1. ročník I. stupně
Žák: ►„bzučí“ na nátrubek – intonačně v různých polohách ► tóny nasazuje a hraje i legáto ► tóny spojuje do malých skupin ► zahraje i lidové písně
2. ročník I. stupně
Žák: ► nasazuje tóny s větší jistotou ► orientuje se v rytmické kombinaci celá, půlová, čtvrťová ► hraje jednoduché lidové písně ► dokáže zahrát i skupinu not s legatem
3. ročník I. stupně
Žák: ► hraje vydržované tóny ► dále rozšiřuje a stabilizuje svůj herní rozsah v rámci 1 oktávy ► hraje stupnice As, A , B, H a T5 formou hry podle not ► opakuje motiv , který slyší ► hraje lidové i umělé skladby s klavírem
4. ročník I. stupně
Žák: ► hraje stupnice dle vypracovaného herního systému včetně příslušných akordů ► zvládá základní retní vazby ► zahraje stupnice a moll, c moll aiolskou, harmonickou, melodickou a T5 ► hraje drobné skladby (písně) s náročnějším obsahem

5. ročník I. stupně
Žák: ► dále rozšiřuje svůj herní rozsah a toho využívá při nácviku stupnic ► hraje náročnější etudy ► je schopen zahrát z listu drobné skladby ► zvládá nácvik lehčích partů komorní a orchestrální hry ► hraje stupnice moll i dur **postupová zkouška:** 1 stupnice dur, 1 stupnice moll a akord T5, 2 skladby s klavírem nebo sólo
6. ročník I. stupně
Žák: ► pokračuje v nácviku stupnic dur i moll s rozšířením do 4 křížků a 4 bé ►akordy T5 s obraty v rámci svého rozsahu a D7 ► v etudách zvládá větší požadavky na prstovou a nátiskovou připravenost ► studuje náročnější party komorní a orchestrální hry
7. ročník I. stupně
Žák: ► hraje všechny stupnice do 4 křížků a 4 bé dur i moll, které studuje k získání větší jistoty ► hraje akordy T5 a D7 s jeho obraty ► zahraje stupnici chromatickou ► některé stupnice hraje s přesahem své základní polohy ► studuje některé melodické ozdoby ► hraje technicky i nátiskové náročnější etudy ► připravuje se na absolventský koncert

Učební osnovy předmětu – hra na tenor/baskřídlovku (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► pokračuje a navazuje na poslední úsek práce ► studium propracovává do větší hloubky, to znamená rychlejší tempo ve stupnicích i akordech ► akord rozšíří o zm7 ► hra náročných etud a celková orientace v herní problematice ► nacvičuje a zahraje těžší melodické ozdoby ► realizuje nácvik komorních a orchestrálních partů ► lehké skladby a party hraje z listu
1. ročník II. stupně
Žák: ► pokračuje a navazuje na poslední úsek práce ► studium propracovává do větší hloubky, to znamená rychlejší tempo ve stupnicích i akordech
2. ročník II. stupně
Žák: ►akord rozšíří o zm7 ► hra náročných etud a celková orientace v herní problematice
3. ročník II. stupně
Žák: ►nacvičuje a zahraje těžší melodické ozdoby ► realizuje nácvik komorních a orchestrálních partů
4. ročník II. stupně
Žák: ►hra náročných etud a celková orientace v herní problematice ► nacvičuje a zahraje těžší melodické ozdoby ► realizuje nácvik komorních a orchestrálních partů ► lehké skladby a party hraje z listu

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.5.5 Studijní zaměření — Hra na snižcový pozoun

Cílem studijního zaměření Hry na snižcový pozoun je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (snižcový pozoun), jako například tvorba správného nátisku, správné návyky při dýchání, precizní ovládání snižce a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na snižcový pozoun, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na snižcový pozoun (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ►umí nástroj správně sestavit ► dobře nástroj drží a má správný postoj při hře ► umí nátrubek správně umístit ► „bzučí" na nátrubek • hraje tóny 1. – 4 . polohy ► hraje přípravná cvičení v pomalém tempu
2. ročník I. stupně
Žák: ► procvičuje 1. – 4. polohu ► využívá všech dosavadních získaných dovedností k nácviku lehčích cvičení s použitím všech naučených poloh ► tóny, které nejsou úplně intonačně čisté dolaďuje pomocí (plus – minus) ► stupnice hraje v rozsahu, který herně zvládá ► používá rozklad akordu T5
3. ročník I. stupně
Žák: ► dále rozšiřuje svůj herní rozsah a v tomto duchu studuje i stupnice a akordy ► dbá na intonační čistotu při hře náročnějších cvičení ► procvičuje retní vazby ► vydržuje tóny ► sám dokáže ohodnotit svůj výkon ► hraje a zvládá další polohu 5. ► zahraje náročnější přednes (skoky, rychlejší tempo)
4. ročník I. stupně
Žák: ► herní rozsah rozšiřuje o 6. polohu ► umí hrát tóny ve vyšších polohách ► studuje stupnice dur i moll včetně akordu T5 s obraty ► hraje klasické etudy a řeší problémy s tímto nácvikem spojené ► svého herního rozsahu a techniky využívá při nácviku náročnějšího repertoáru ► zahraje lehčí part komorní a orchestrální hry ►
5. ročník I. stupně
Žák: ► dále rozšiřuje svůj herní rozsah a dbá hlavně o intonační čistotu ► pokračuje ve studiu stupnic dur i moll ► hraje akordy T5 a D7 ► pokračuje ve studiu klasických etud a náročnějších přednesů ► zahraje i party komorní a orchestrální hry a zapojuje se do ansámblového hraní těchto skupin
6. ročník I. stupně
Žák: ►využívá při hře všech poloh ► hraje i vysokou polohu svého nástroje ► stupnice zahraje dur i moll do 3 křížků a 3 bé ► opakuje akordy T5 a D7 ► studuje i náročné etudy s mnoha problémy, které po nácviku zvládá ► je schopen se zapojit i do ansámblových skupin, které hrají náročný repertoár

7. ročník I. stupně
Žák: studuje a zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé moll i dur ► ovládá akordy T5, D7 a zm.7 ► dokáže hrát velmi čistě a krásným tónem ► jeho herní rozsah zabezpečuje a umožňuje hru téměř ve všech ansámblových skupinách a to platí i při technice ► připravuje se na absolventský koncert

Učební osnovy předmětu – hra na snižcový pozoun (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► procvičuje 1. – 4. polohu ► využívá všech dosavadních získaných dovedností k nácviku lehčích cvičení s použitím všech naučených poloh ► tóny, které nejsou úplně intonačně čisté dolaďuje pomocí (plus – minus) ► stupnice hraje v rozsahu, který herně zvládá ► používá rozklad akordu T5
1. ročník II. stupně
Žák: ►navazuje na poslední dosažené výsledky ► pokračuje ve studiu náročných etud
2. ročník II. stupně
Žák: ►navazuje na poslední dosažené výsledky ► pokračuje ve studiu náročných etud ► stupnice hraje s přesahem základního rozsahu
3. ročník II. stupně
Žák: ►stupnice hraje s přesahem základního rozsahu ► akordy i stupnice studuje do větší jistoty a do větších temp
4. ročník II. stupně
Žák: ►stupnice hraje s přesahem základního rozsahu ► akordy i stupnice studuje do větší jistoty a do větších temp ► zvládá některé melodické ozdoby

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.5.5 Studijní zaměření — Hra na tubu

Cílem studijního zaměření Hry na tubu je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroj (tuba), jako například tvorba správného nátisku, správné návyky přidýchání, uvolněný prstoklad atp. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na tubu, Hudební nauka
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na tubu (PHV I. stupně + I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► popíše nástroj a sdělí pravidla základní péče o něj ► má osvojený správný postoj a držení nástroje ► předvede správné žeberně-brániční dýchání ► umí vytvořit přirozeně tóny na slabiku „TA“ ► hraje jednoduché lidové písně ► hraje jednoduché melodické útvary legato ► je schopen hrát v základních dynamikách (p, mf, f)
2. ročník I. stupně
Žák: ► má upevněné návyky správného postoje, držení nástroje, dýchání ► zvládne správné posazení nátrubku na rtech včetně správné polohy jazyka ► hraje v rozsahu alespoň jedné oktávy ► rozlišuje hru staccato, tenuto, legato ► ovládá hru s posuvkami do 2 #, b ► hraje jednoduché stupnice s kvintakordem ► hraje jednoduché lidové písně zpaměti ► společně s učitelem hraje jednoduché dvojhlasy ► popíše způsob naladění nástroje
3. ročník I. stupně
Žák: ► hraje alespoň v rozsahu velké C – malé e ► ve svém rozsahu ovládá prstoklad ► hraje jednoduché melodie v pomalém tempu z listu ►zahraje zpaměti 2 – 3 lidové písně ► je schopen naučit se z not jednoduchou skladbu
4. ročník I. stupně
Žák: ► zahraje stupnice dur a moll do 4 #, b ► předvede základní výrazové prostředky (akcent, sf, fp) ► dokáže rozdělit skladbu na jednotlivé fráze a zahrát je samostatně ► fráze buduje pomocí dynamiky a agogiky ► orientačně naladí svůj nástroj ► hraje s učitelem zpaměti lidové písně
5. ročník I. stupně
Žák: ► dbá na kvalitu tónu -► dbá na správnou intonaci, intonační jistotu ► zvládá úměrně svým schopnostem hru základních melodických ozdob (trylek, nátryl, příraz) ► ve skladbách navrhuje dynamiku, agogiku, frázování ► zapojuje se do výběru repertoáru
6. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá hru základních melodických ozdob ► zahraje s učitelem zpaměti lidové písně a vytváří druhé hlasy ► hraje retní vazby ► jmenuje zásady interpretace romantické a soudobé hudby ► ohodnotí svůj výkon ► ovládá nátiskovou techniku – omezuje tlak nátrubku na rty

7. ročník I. stupně
Žák: ► je samostatný a je schopen intonační a rytmické sebekontroly ► samostatně nastuduje skladby hrané v souboru i sólově ► na studovaných skladbách je schopen ukázat typické znaky daného stylu a žánru ► rozlišuje interpretaci a sám správně interpretuje skladby různých slohových období

Učební osnovy předmětu – hra na tubu (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► popíše nástroj a zvládá základní péči o něj ► ovládá správný postoj, držení nástroje a dýchání ► umí vytvořit zadaný tón v rozsahu (velké ES - malé b) ► naladí svůj nástroj ► je schopen intonační a rytmické sebekontroly ► samostatně nastuduje skladbu včetně přednesové složky ► pozná a zahraje základní druhy melodických ozdob - zvládá hru v dynamikách pp – ff ► hraje retní vazby
1. ročník II. stupně
Žák: ► dokáže posoudit kvalitu a barvu tónu - vysvětlí, jakým způsobem lze kvalitu tónu ovlivnit a dokáže svoje znalosti použít v praxi (dýchání, funkce rtů, jazyka, atd.) ►bezpečně hraje v rozsahu velké C – malé e ► uvede základní pravidla pro nácvik obtížných pasáží hraných skladeb a je schopen je použít v praxi ► je schopen naladit se s klavírem i v rámci souboru ► s jistotou se orientuje v notovém zápise
2. ročník II. stupně
Žák: ► uvede zásady stylové interpretace pro různá stylová období a žánry ► je schopen stručně referovat o navštíveném koncertu či jiné hudební akci ► jmenuje své oblíbené interprety, skladatele a díla ► je schopen porovnat nahrávku s vlastní hrou pomocí různých kritérií ► je schopen samostatně vyhledat studijní materiál (noty, nahrávky, informace…) **postupová zkouška:** 1 stupnice dur, 1 stupnice moll a T5, 2 skladby s klavírem nebo sólo
3. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá jistě techniku hry (správné dýchání, postoj, nasazení, artikulace) ► je schopen samostatně se naladit a dolaďovat během hry ► ovládá artikulační a výrazové prostředky používané při hře na tubu úměrně svým schopnostem ► umí diskutovat o výběru skladeb, jejich obtížnosti a žánru
4. ročník II. stupně
Žák: ► jistě se orientuje v notovém zápise (řídí se při hře z listu všemi běžně používanými symboly a značkami, vysvětlí pojmy) ► poslechem rozliší hudbu různých stylových období a žánrů ► je schopen posoudit stylovost interpretace a vyjadřovat se pomocí hudební terminologie ► zvládá retní vazby ve čtvrťových a osminových hodnotách

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.6 Skupina bicích nástrojů - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.6.1.Rámcový učební plán pro hru na bicí nástroje

Učební plán pro studijní zaměření:

Učební plán I. stupně základního studia pro Bicí nástroje		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Bicí nástroje**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe *							4		
	Sborový zpěv *									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Bicí nástroje		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Hra na: **Bicí nástroje**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni			8			

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor – charakteristika*

Učební osnovy hlavních předmětů: Hra na bicí nástroje – *kapitola 5.7.2*

5.6.2 Studijní zaměření — Hra na bicí nástroje

Cílem studijního zaměření Hry na bicí nástroje je osvojení si dovedností ve hře na hudební nástroje skupiny bicích nástrojů (bicí souprava, tympány, xylofon atp.), jako například zvládnutí přírazů, brilantní techniky, rytmické přesnosti, ovládání celé bicí soupravy, naladění a sestavení bicích nástrojů, zahrání melodie na xylofon a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například orchestry), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Hra na bicí nástroje, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – hra na (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► umí rytmicky ťukat a cinkat na různé bicí nástroje ► zrytmizuje krátkou říkanku ► pojmenuje základní bicí nástroje ► MB – rozezná základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrťová, osminová) a dovede je vyťukat na malý buben
2. PHV I. stupně
Žák: ► BS – na bicí soupravě vyťukává rytmické hodnoty podle barevného značení ► MN – podle barev vyhledává určený tón na dětském klavírku a je schopen zahrát jednoduchou písničku
1. ročník I. stupně
Žák: ► MB – správně drží paličky ► správně vede úder na nástroj (úder paličkou) ►dobře sedí u malého bubnu a bicí soupravy ► BS – je schopen zahrát na malý buben a bicí soupravu jednoduchá cvičení
2. ročník I. stupně
Žák: ► MB – zvládá tzv. malou rozehrávku ve formě 4 čtvrťové a 8 osminových a 4 čtvrťové a 4 trioly ► orientuje se v jednoduché formě notového zápisu na malý buben i soupravu ► doprovodí na malý buben lehkou skladbičku podle notového zápisu ► BS – realizuje hru některých základních cvičení na bicí soupravu
3. ročník I. stupně
Žák: ► MB - zvládá tzv. malou rozehrávku ve formě 4 čtvrťové a 8 osminových a 4 čtvrťové a 4 trioly ► hraje jednoduchá cvičení na malý buben ► BS – soupravu zvládá s použitím většiny základních procvičených rytmických hodnot ► T – zahraje jednoduchou skladbu na tympány ► orientuje se v dynamických odstínech
4. ročník I. stupně
Žák: ► MB – zvládá tzv. velkou rozehrávku , to znamená 4 noty čtvrťové, 8 osminových, 4 trioly a 16 šestnáctin ► je schopen zahrát rozličné typy rytmů, včetně tečkovaných hodnot a synkop ► hra náročnější etudy pokud možno v předepsaném tempu ► zvládá jednoduchý i dvojitý příraz (u

dvojitého nevyhrávanou formou) ► BS – do soupravy postupně zapojuje H. H. ► dokáže zahrát několik typů beatového a jazzového doprovodu ► T – používá 2 tympány a hraje lehčí cvičení, kde využívá i základní paradidlovou techniku ► MN – zahraje některé stupnice a akordy na xylofon a některá lehká krátká cvičení

5. ročník I. stupně

Žák:

► MB – zvládá technicky náročnější skladby ► respektuje dynamiku a tempo ► užívá dvojek, vleků a postupně i dvojitých vleků ► na malý buben doprovází skladby střední těžkosti ► BS – u bicí soupravy se důsledně snaží o koordinaci nohou a rukou včetně zapojení H. H. ► T – zkouší naladit tympány ► hraje těžší cvičení a dokáže zahrát skladbu na tympány s doprovodem klavíru nebo CD ► MN – nacvičí stupnici C, B, D dur včetně akordů ► realizuje hru podle předepsaného rukokladu a orientuje se v lehkých cvičeních a podílí se na tvorbě rukokladů

6. ročník I. stupně

Žák:

► MB – realizuje jednoduchý vlek, dvojitý vlek a dvojité údery volně pouštěnými paličkami ► zahraje náročnější etudy a skladby s CD nebo klavírem ► BS – hraje těžší klasické etudy pro soupravu ► nacvičuje a umí jednoduché breaky ► dokáže zahrát větší množství tanečních doprovodů, které realizuje s CD ► T – sám si připraví tympány včetně základního naladění ► dokáže zahrát tympánové etudy s použitím všech probraných rytmických prvků ► MN – získá orientaci ve stupnicích C, D, E, F, B, As, A, G dur včetně akordů ► realizuje skladby s klavírem nebo CD

7. ročník I. stupně

Žák:

► MB – orientuje se v 5/ 9/ 17/ dvojkovém víru ► v základních typech paradidlů ► v souladu s uplatněním těchto technických prvků v náročných etudách ► tyto prvky je schopen využívat i v různých doprovodech s CD nebo klavíru ►BS – orientuje se i v komplikovanějších partech a je schopen se zadaný úkol naučit ► používá jednoduché i složitější breaky ► realizuje různé typy doprovodu ► skladby zvládá s CD ► T – tympány sám naladí ► spoluutváří rukoklad ► hru na 2 tympány zvládá i s jejich přeladěním za hry ► pracuje s CD ► MN – pokračuje ve studiu stupnic včetně příslušných akordů, které nejprve realizuje pomocí sluchu ► skladby hraje s CD i za pomoci doprovodu učitele

Učební osnovy předmětu – hra na (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► MB – zvládá tzv. velkou rozehrávku , to znamená 4 noty čtvrťové, 8 osminových, 4 trioly a 16 šestnáctin ► je schopen zahrát rozličné typy rytmů, včetně tečkovaných hodnot a synkop ► hra náročnější etudy pokud možno v předepsaném tempu ► zvládá jednoduchý i dvojitý příraz (u dvojitého nevyhrávanou formou) ► BS – do soupravy postupně zapojuje H. H. ► dokáže zahrát několik typů beatového a jazzového doprovodu ►T – používá 2 tympány a hraje lehčí cvičení, kde využívá i zakladní paradidlovou techniku ► MN – zahraje některé stupnice a akordy na xylofon a některá lehká krátká cvičení

1. ročník II. stupně

Žák:

► pokračuje v nácviku paradidlové techniky, dvojkového víru, víru klasického ► zahraje středně těžké i těžké etudy ► hraje zvládnuté etudy příslušné obtížnosti s CD nebo s učitelem ► poradí si s většinou problémů, které se v etudách vyskytují ► BS – hraje klasické etudy pro soupravu, kde používá hi – hat.

2. ročník II. stupně
Žák: ► hraje etudy sólového i tanečního charakteru ► doprovodí hudební skupinu, umí si připravit doprovod a čte part, který je pro doprovod bicí soupravy napsaný ► T – využívá 2, 3 i 4 kotlů ► tympány naladí i přeladí
3. ročník II. stupně
Žák: ► tympány naladí i přeladí ► využívá paradidlovou techniku a vytvoří správné rukoklady v etudě, partu, komorní a orchestrální hře ► plně se zapojí do orchestrální nebo komorní hry ► MN – hraje další stupnice a akordy
4. ročník II. stupně
Žák: ► studuje náročnější skladby ► melodické nástroje využívá v komorní i orchestrální hře ► svých vědomostí a svého umu využívá při obsluze všech základních melodických bicích nástrojů (xylofonu, zvonkohře, vibrafonu a marimbě)

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.7 Sólový zpěv - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.7.1 Rámcový učební plán pro Sólový zpěv

Učební plán I. stupně základního studia pro Sólový zpěv		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	**Sólový zpěv**	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka			1	1	1,5	1,5			
Povinně volitelné předměty (žák musí zvolit **nejméně** jeden z předmětů)	**Hudební teorie a dějiny hudby**							1[x]	1,5	1,5
	Kolektivní hudební praxe *							4		
	Sborový zpěv *									
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								16		

* předměty je možné navštěvovat již od 1. ročníku

[x] výuka může probíhat v délce 1,5 h, a to dle naplněnosti skupin

Učební plán II. stupně základního studia pro Sólový zpěv		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	**Sólový zpěv**	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	**Kolektivní hudební praxe**		4			
	Sborový zpěv					
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni			8			

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor – charakteristika*

Učební osnovy hlavních předmětů: *Sólový zpěv* – *kapitola 5.7.2*

5.7.2 Studijní zaměření — Sólový zpěv

Cílem studijního zaměření Sólový zpěv je osvojení si dovedností sólového zpěvu, jako například intonační čistota, správné užívání artikulace, vědomá práce s barvou hlasu, aktivní práce s dechovou oporou a dechovou frází a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například sbory), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Sólový zpěv, Hudební nauka, Hudební nauka PHV
Povinně volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe, Sborový zpěv
Volitelné předměty: Komorní hra, Doplňková hudební praxe, Orchestrální party

Učební osnovy předmětu – sólový zpěv (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► zvládá přirozené držení těla ► soustředí se na zpívání
2. PHV I. stupně
Žák: ►zvládá základní logopedické dovednosti ► dbá o intonační čistotu tónu ► dokáže zazpívat píseň zpaměti
1. ročník I. stupně
Žák: ►dbá na přirozený postoj při zpívání ► zvládá práci s přirozenou dechovou frází ► pracuje s intonačními cvičeními ► aktivně dbá o intonaci ► správně artikuluje a uvolňuje mluvidla ► zazpívá lidovou a umělou píseň zpaměti ► zakončí ročník postupovou zkouškou (lidová a umělá píseň zpívané zpaměti
2. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá přirozené držení těla a dechovou frázi ► užívá správnou artikulaci ► učí se zpívat se změnou dynamiky ► rozvíjí na intonačních cvičeních hlasový rozsah ► získává zkušenosti na zpěv dvojhlasu / kánony / ► zazpívá lidovou a umělou píseň zpaměti ► zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti)
3. ročník I. stupně
Žák: ►dbá na přirozený pěvecký postoj ► pracuje aktivně s dechovou frází ► procvičuje intonační cvičení v hrudním i hlavovém tónu ► používá dynamické a agogické značky v praxi ► zvládá artikulační techniku ► dokáže se intonačně čistě udržet ve dvojhlasu, v kánonu ► zazpívá zpaměti odpovídající repertoár ► zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti)
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá základní pěvecké návyky a dovednosti ► dbá na intonační čistotu hlasu ► pracuje na odstranění případného mutačního šelestu ► rozšiřuje si hlasový rozsah ► pracuje na vyrovnávání vokálů a hlasových rejstříků ► věnuje se dvojhlasu a kánonu ► zazpívá s výrazem a dynamikou

zpaměti zadaný repertoár ► zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti)

5. ročník I. stupně

Žák:

► ovládá základní pěvecké a dechové návyky a dovednosti ► technická cvičení užívá k odstranění mutačního šelestu ► dokáže pracovat s barvou hlasu ► věnuje se rozšiřování hlasového rozsahu ► používá agogiku a dynamiku v písních ► procvičuje zpěv kánonů a v dvojhlasu ► zazpívá zpaměti repertoár odpovídající svým schopnostem ► zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti)

6. ročník I. stupně

Žák:

► uplatňuje základní pěvecké a dechové návyky ► vědomě pracuje na odstranění mutačního šelestu ► zvládá práci s barvou hlasu a vyrovnáváním vokálů ► věnuje se náročnějším technickým cvičením ► zlepšuje zpěv dvojhlasu ► orientuje se v základním pěveckém repertoáru ► zazpívá zpaměti rozdílný pěvecký repertoár ► zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti

7. ročník I. stupně

Žák:

►používá všechny získané dovednosti a znalosti aktivně pracuje na technických cvičeních ► vědomě užívá agogiku a dynamiku ► dokáže se správným výrazem přednést repertoár ► zakončí i. stupeň absolventským vystoupením ► zakončí cyklus závěrečnou technickou zkouškou (2 vokalízy zpívané zpaměti)

Učební osnovy předmětu – sólový zpěv (PHV II. stupně + II. stupeň)

PHV II. stupně

Žák:

► ovládá základní pěvecké a dechové návyky a dovednosti ► technická cvičení užívá k odstranění mutačního šelestu ► dokáže pracovat s barvou hlasu ► věnuje se rozšiřování hlasového rozsahu ► používá agogiku a dynamiku v písních ► procvičuje zpěv kánonů a ve dvojhlasu ► zazpívá zpaměti repertoár odpovídající svým schopnostem

1. ročník II. stupně

Žák:

►aktivně pracuje s dechovou oporou a dechovou frází ► umí používat hlavový i hrudní hlasový rejstřík ► zvládá intonačně technická cvičení

2. ročník II. stupně

Žák:

► seznamuje se pěveckými styly a repertoárem ► získává zkušenost s interpretací různých žánrů ► aktivně užívá agogiku, dynamiku, výraz

3. ročník II. stupně

Žák:

► orientuje se v hodnocení pěveckých výkonů ► spolupracuje při korepeticích ► aktivně užívá agogiku, dynamiku, výraz

4. ročník II. stupně

Žák:
► získává zkušenost s interpretací různých žánrů ► aktivně užívá agogiku, dynamiku, výraz ► orientuje se v hodnocení pěveckých výkonů ► spolupracuje při korepetici ► získává zkušenosti s komorním zpěvem

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.8 (Sborový zpěv), 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby) a 5.10 (Kolektivní hudební praxe).

5.8 Sborový zpěv - rámcový učební plán, vzdělávací obsah studijních zaměření, učební osnovy předmětů

5.8.1 Rámcový učební plán pro Sborový zpěv

Učební plán I. stupně základního studia pro Sborový zpěv		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	**Sborový zpěv***	1	1	1	2	2	2	1,5	1,5	2,5
	Hudební nauka PHV		1							
	Hudební nauka			1	1	1,5	1,5			
	Sborové party							0,5	0,5	0,5
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								19		

* hodinová dotace se může lišit dle rozdělení do vyučovacích skupin ve skupinové výuce, a to v rozmezí 1 – 2,5 vyučovacích hodin (nikdy však nebude hodinová dotace daného ročníku nižší, než je uvedeno v tabulce)

Učební plán II. stupně základního studia pro Sborový zpěv		minimální hodinová dotace				
		PHV II. st.	**II. stupeň**			
		1. r.	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	**Sborový zpěv***	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborové party	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					8	

*výuka probíhá zpravidla v délce 2,5 vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 5. Hudební obor – charakteristika*

Učební osnovy hlavních předmětů: *Sborový zpěv – kapitola 5.8.2*

5.8.2 Studijní zaměření — Sborový zpěv

Cílem studijního zaměření Sborový zpěv je osvojení si dovedností sborového zpěvu, jako například intonační čistota, správné užívání artikulace, vědomé podřízení se zpěvu ve skupině, orientace v notovém zápisu ve vícehlase, adekvátní reakce na gesta sbormistra a podobně. Dále pak interpretace skladeb v různých stylech a žánrech. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti hudební teorie a historie. Vedle toho žáci navštěvují kolektivní výuku (například sbory), kde se prohlubuje zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti. Výuka probíhá formou kolektivní výuky.

V současné době působí na škole tyto sbory: **Malíček**, **Prostředníček** a **Paleček**

Studijní zaměření obsahuje předměty:
Povinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka, Hudební nauka PHV, Sborové party
Volitelné předměty: Hudební teorie a dějiny hudby, Kolektivní hudební praxe

V rámci výuky předmětu Sborový zpěv si mohou ostatní žáci hudebního oboru plnit kolektivní výuku hudební interpretace a tvorby (viz rámcové učební plány jednotlivých zaměření)

Učební osnovy předmětu – sborový zpěv (PHV I. stupně + I. stupeň)
1.PHV I. stupně
Žák: ► osvojuje si správné držení těla při zpívání ► je schopen podřídit se zpěvu ve skupině
2. PHV I. stupně
Žák: ► dbá o intonační čistotu tónu ► osvojuje si dovednost reagovat na gesta sbormistra
1. ročník I. stupně
Žák: ►využívá uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání ► zpívá čistě v unisonu
2. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá zásady správné artikulace ► orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
3. ročník I. stupně
Žák: ► orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury ► reaguje na dirigentská gesta
4. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá správné sezení a postoj při zpěvu ► zvládá nácvik písní dle notového zápisu a orientuje se ve struktuře sborové partitury
5. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá správné sezení a postoj při zpěvu ► zvládá nácvik písní dle notového zápisu a orientuje se ve struktuře sborové partitury
6. ročník I. stupně
Žák: ►čistě intonuje svůj part ve vícehlase ► ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků

7. ročník I. stupně
Žák: ►s jistotou reaguje na sbormistrovská gesta a dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem

Učební osnovy předmětu – sborový zpěv (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► ovládá správné sezení a postoj při zpěvu ► zvládá nácvik písní dle notového zápisu a orientuje se ve struktuře sborové partitury
1. ročník II. stupně
Žák: ►uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace) ► samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
2. ročník II. stupně
Žák: ► čistě intonuje svůj part ve vícehlase ► rozlišuje základní dynamiku a agogiku ► adekvátně reaguje na sbormistrovská gesta
3. ročník II. stupně
Žák: ► uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu ► samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury ► rozlišuje základní dynamiku a agogiku ► dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
4. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem ► spolupracuje se sbormistrem a orientuje se v hudbě a pěveckém projevu různých žánrů a stylů ► adekvátně reaguje na sbormistrovská gesta

Učební osnovy dalších předmětů obsažených ve studijním zaměření jsou vypracovány v kapitolách 5.9 (Hudební nauka a Hudební teorie a dějiny hudby)

Předmět – Sborové Party

V předmětu probíhají dělené zkoušky jednotlivých hlasových skupin. Zpěváci se seznamují se svým partem nově nacvičovaných skladeb, důraz je kladen na správnou intonaci, rytmus, frázování a výslovnost. Dále probíhá zdokonalování jednotlivých partů již skladeb nacvičených, odstraňování chyb a nácvik problematických míst

Učební osnovy předmětu – Sborové party (I. stupeň)
5. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá samostatnou orientaci ve struktuře jednoduchých sborových partitur uplatňuje při jejich nácviku i interpretaci v rámci hlasové skupiny
6. ročník I. stupně
Žák: ► vnímá přesnou artikulaci, dynamiku a agogiku v rámci hlasové skupiny

7. ročník I. stupně
Žák: ► ovládá samostatnou orientaci ve struktuře složitějších sborových partitur uplatňuje při jejich nácviku i interpretaci v rámci hlasové skupiny

Učební osnovy předmětu – Sborové party (PHV II. stupně + II. stupeň)
PHV II. stupně
Žák: ► ovládá samostatnou orientaci ve struktuře složitějších sborových partitur uplatňuje při jejich nácviku i interpretaci v rámci hlasové skupiny
1. ročník II. stupně
Žák: ► vnímá přesnou intonaci v rámci hlasové skupiny
2. ročník II. stupně
Žák: ► vnímá přesné rytmizování, frázování a výslovnost v hlasové skupině
3. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá samostatnou orientaci se ve struktuře složitějších sborových partitur a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů vícehlasu v hlasové skupině
4. ročník II. stupně
Žák: ► v náročnějších skladbách samostatně uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu v rámci hlasové skupiny

5.9 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby – vzdělávací obsah předmětů, učební osnovy předmětů

Výuka teoretických předmětů umožňuje žákům a studentům získat vědomosti a znalosti na základě kterých mohou proniknout do struktury, pravidel a zákonitostí hudby. Cílem výuky je motivovat studující k tvorbě pozitivních postojů k hudebnímu umění, k interpretační a hudební spolupráci a k odbornému posuzování kvality hudby a interpretace.

V 2. PHV I. stupně navštěvují žáci předmět **Hudební nauka PHV.** Po domluvě s vyučujícím hlavního oboru může výuka tohoto předmětu probíhat individuálně v průběhu hodin hlavního oboru, a to v návaznosti na právě probíranou látku.

V I. stupni základního studia žáci navštěvují povinný předmět **Hudební nauka**, který je vyučován od 1. ročníku do 4. ročníku. Ve 3. a 4. ročníku mohou žáci dechových a smyčcových nástrojů navštěvovat předmět **Hudební nauka v praxi**. V 5., 6. a 7. ročníku mohou žáci navštěvovat povinně volitelný předmět **Hudební teorie a dějiny hudby**

Výuka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět - Hudební nauka PHV

je určeno pro žáky 2. ročníku PHV I. stupně. Cílem je žáky seznámit s obecnými základy teorie hudby, se základy rytmu, intonace a poslechu. Práce v kolektivu je podřízena sociální vyzrálosti žáků, důležitá je motivace a správně zvolená metodika výuky.

Učební osnovy předmětu – Hudební nauka PHV (PHV I. stupně)
2. PHV I. stupně
Žáci: ►rozeznávají zvuky a tóny formou zábavy ► pracují s tóny - hudební nástroje a hlas ► rozlišují tempo pomalé, rychlé / formou her, chůzí, poslechem a písničkami / ►učí se noty jako značku pro tón ► seznamují se s notovou osnovou, houslovým klíčem, hudební abecedou ► poznávají základní hodnoty not, pomlk a graficky je zaznamenávají ► seznámí se formou zábavy s takty 4/4, 3/ 4, 2/4 ► učí se písničky na názvy not a rytmicky se doprovází ► seznámí se se stupnicí C dur

Předmět - Hudební nauka

výuka teoretických a praktických dovedností v oblasti základů hudby. Základy hudby zahrnují teorii hudby, pěvecké dovednosti, poslech hudby, hra na Orfeův instrumentář a další nástroje. Cílem je aktivní používání teoretických znalostí ve svém studijním zaměření.
V ojedinělých případech písemně zdůvodněných rodiči žáka bude tolerována neúčast žáka v hudební nauce za předpokladu domácího samostudia probírané látky. Žák vykoná pololetní a závěrečný test v rozsahu probírané látky daného rozsahu. O výsledku testů bude vyplněný protokol o zkoušce. Uvolnění z pravidelné docházky schvaluje ředitel školy na základě žádosti podané zákonným zástupcem.

Učební osnovy předmětu – Hudební nauka (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žáci: ► seznámí se ze základními hudebními pojmy ► znají vlastnosti tónů ► seznámí se s houslovým a basovým klíčem a notou malé f ► umí hudební abecedu, noty v houslovém klíči c1 – g2 ► znají a umí zapsat hodnoty not, pomlky /celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrťová, osminová / ► dokáží

zapsat noty pod a nad notovou osnovou ► procvičují rytmus ve 4/4, 2/4, ¾ taktu a seznámí se i s takty 3/8 a 6/8 ► znají pojmy staccato, legato, ligaturu a základní dynamická a tempová znaménka ► orientují se ve stupnicích C dur, G dur a F dur ► umí určit půltóny, celé tóny ve stupnici a tóny na 1.,3.a 5. stupni, které tvoří akord ► znají posuvky- křížek, béčko, odrážku a umí je zapsat ► se seznámí se základním rozdělením hudebních nástrojů a zpěvních hlasů
2. ročník I. stupně
Žáci: ► znají a umí zapsat noty od malého f po c3 ► procvičují rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu ► umí určit půltóny a celé tóny ve stupnicích ► seznámí se s pojmem repetice, prima volta, sekunda volta ► znají notu šestnáctinovou a umí ji podle notového zápisu nahlas počítat a vytleskat ► orientují se v grafickém záznamu 3/8 taktu ► seznámí se s pojmem tónina a s notací v basovém klíči ► procvičují zápis not s posuvkami ► rozeznají durovou a mollovou tóninu ► znají základní rozdělení hudebních nástrojů ► dokáží vyjmenovat pořadí do 4 křížků a 4 béček a zapsat je do notové osnovy ► orientují se ve stupnicích C – E, F – As dur a jejich kvintakordech ► opakují hudební názvosloví ► orientují se teoreticky i sluchově v intervalech od primy po kvintu ► zpívají jednohlasé písně s doprovodem T- D a jednoduché kánony
3. ročník I. stupně
Žáci: ► znají předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků, 4 béček ► se seznámí se stavbou mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické ► umí pojmenovat a zapsat noty v basovém klíči od velkého F po e1 /ti, kteří ho nepoužívají, tak jen pasivně/ ► chápou stavbu T5, T6, T6/4 dur i moll ► znají základní rozdělení intervalů a učí se opěrné písně, které danými intervaly začínají ► znají dechové nástroje dřevěné a žesťové ► opakují tempová a dynamická znaménka ► seznámí se s pojmy označení přednesu ► umí vytleskat rytmus v 4/4, ¾, 2/4 a 3/8 taktu podle notového zápisu a též zvládají rytmický dvojhlas ► seznámí se s pojmem ligatura, transpozice ► znají hlavní stupně ve stupnici ► zpívají jednohlasé i jednoduché dvojhlasé písně ► seznámí se s životem a dílem A. Dvořáka a B. Smetany
4. ročník I. stupně
Žáci: ► opakují látku probíranou v 1. - 3. ročníku ► znají předznamenání durových a mollových stupnic ► umí tónické kvintakordy s obraty dur i moll a kvintakordy vytvořené na S a D • chápou stavbu dominantního septakordu ► rozšiřují si znalosti hudebního názvosloví ► seznámí se s rozdělením tónů do oktáv a jejich označením ► procvičují intervaly čisté, velké a malé ► znají nástroje strunné smyčcové, drnkací a klávesové ► seznámí se a používají dvojkřížek, dvojbéčko ► chápou enharmonickou záměnu, transpozici ► se seznámí s takty jednoduchými, složenými, s taktem Alla breve ► průběžně si procvičují složitější rytmická cvičení ► seznamují se s melodickými ozdobami ► orientují se v druzích lidských hlasů, pěveckých sborů ► znají druhy komorních souborů a orchestrů • seznámí se s životem a dílem J.S.Bacha, W.A.Mozarta a L.van Beethovena a hudebními ukázkami

Předmět - Hudební nauka v praxi

Výuka teoretických a praktických dovedností v oblasti základů hudby. Základy hudby zahrnují teorii hudby, poslech hudby, rozšiřování povědomosti o hudebních nástrojích a hudebních uskupeních. Nabyté znalosti v oblasti teorii hudby se aplikují v praktických cvičeních a nacvičovaných skladbách. Cílem je aktivní používání teoretických znalostí v rámci svého studijního zaměření pomocí praktických cvičeních a skladeb.
Hudební nauka v praxi se vyučuje ve skupině smyčcových nástrojů, a ve skupině dechových. Předmět je určen pro 3. a 4. ročník hudební nauky. Tento předmět je možné navštěvovat po konzultaci s učitelem hlavního oboru.

Učební osnovy předmětu – Hudební nauka v praxi (I. stupeň)
3. ročník I. stupně
Žáci: ► se seznámí s takty jednoduchými, složenými, s taktem Alla breve ► se seznámí s předznamenáním durových a mollových stupnic do 4 křížků a béček, které umí s jistotou interpretovat ► seznámí s kvintakordy a obraty dur i moll a kvintakordy vytvořené na S a D► používá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví ► rozpozná hudební nástroje ►orientuje se v různých hudebních uskupeních ►rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby
4. ročník I. stupně
Žáci: ►znají předznamenání durových a mollových stupnic 5 - 7 křížků a béček ►seznámí s kvintakordy a obraty dur i moll a kvintakordy vytvořené na S a D ► chápe enharmonickou záměnu, transpozici ► znají základní rozdělení intervalů a učí se opěrné písně, které danými intervaly začínají ► zná tóny ve svém interpretačním rozsahu ► sleduje a reaguje na gesto dirigenta, nebo vedoucího hráče ► orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje ► rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby ► používá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví ► rozpozná hudební nástroje ► orientuje se v různých hudebních uskupeních ► má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách ► je seznámen s jednotlivými epochami vývoje hudby

Předmět - Hudební teorie a dějiny hudby

Vyšší stupeň výuky teoretických a praktických znalostí a dovedností v hudbě, navazuje na Hudební nauku, prohlubuje znalosti z dějin hudby, hudebních forem, harmonie, poslechu, analýzy skladeb, vytváří všeobecný kulturní přehled. Cílem je připravit žáky pro aktivní vnímání hudby a pomoci při zkvalitnění práce v hlavním studijním oboru. Předmět je určen pro žáky 5., 6. a 7. ročníku I. stupně.

Učební osnovy předmětu – Hudební teorie a dějiny hudby (I. stupeň)
5. ročník I. stupně
Žáci: ► opakují stupnice, intervaly, akordy a zaměřují se na jejich sluchovou analýzu ► rozšiřují si znalosti hudebního názvosloví ► znají hodnotu noty a pomlky dvaatřicetinové a užití této hodnoty především v melodických ozdobách ► tvoří hlavní a vedlejší kvintakordy v dur ► seznámí se s intervaly zvětšenými a zmenšenými ► umí utvořit zmenšený a zvětšený kvintakord ► seznámí se s obraty D7 a s akordickými značkami v notovém zápisu ► rozlišují sluchem souzvuky konsonantní a disonantní ► chápou pojem motiv, téma, předvětí, závětí, malá a velká písňová forma ► poznají rozdíl mezi homofonií a polyfonií ► seznámí se s rozdělením hudby do historických epoch ► se prostřednictvím poslechu a učitelova výkladu seznamují se skladbami charakteristických znaků jednotlivých epoch ► získávají informace o českých i světových skladatelích
6. ročník I. stupně
Žáci: ►opakují předznamenání všech stupnic dur i moll ► znají stupnice stejnojmenné, paralelní ►opakují intervaly, obraty intervalů a akordy a jejich obraty ► seznámí se s stupnicí chromatickou, diatonickou ► ovládají pojem modulace, vy\bočení, svita, sonata, sonátová forma ► mají přehled v obsazení komorních souborů, pěveckých sborů a orchestrů • seznámí se s lidovými nástroji ► proniknou do základů nauky o harmonii, vytvářejí nejjednodušší harmonické spoje

7. ročník I. stupně

Žáci:

►opakují intervaly, obraty intervalů a akordy a jejich obraty ► seznámí se s stupnicí chromatickou, diatonickou ► ovládají pojem modulace, vybočení, svita, sonáta, sonátová forma ► mají přehled v obsazení komorních souborů, pěveckých sborů a orchestrů ► seznámí se s lidovými nástroji ► proniknou do základů nauky o harmonii, vytvářejí nejjednodušší harmonické spoje ► utřídí si znalosti hudebních slohů a jejich představitelů ► seznámí se ze zvláštnostmi ladění – přirozené, temperované ► odhalí šíří oboru hudební vědy ► opakují předznamenání všech stupnic dur i moll ► znají stupnice stejnojmenné, paralelní

5.10 Vzdělávací oblast Kolektivní výuky hudební interpretace a tvorby – vzdělávací obsah a osnovy předmětů

V předmětech Kolektivní výuky hudební interpretace a tvorby se nachází všechny formy praktické kolektivní výuky (orchestrální a komorní hra, instrumentální doprovod a různé hudební skupiny). Žáci se aktivně zapojují do hudebních souborů a orchestrů, které vyhovují jejich hudebním zájmům a schopnostem. Přispívají tím ke zdárnému plnění společného cíle, v tomto případě nastudování skladeb, a především si uvědomují svoji osobní zodpovědnost za kolektivní dílo.

V rámci kolektivní výuky hudební interpretace a tvorby je možné navštěvovat předměty: **Kolektivní hudební praxe, Doplňková hudební praxe, Komorní hra a Orchestrální party.** Učební osnovy jednotlivých předmětu jsou totožné.

Předmět **Kolektivní hudební praxe** je předmětem **povinně volitelným** (viz učební plány jednotlivých oblastí).

Předměty **Doplňková hudební praxe, Komorní hra a Orchestrální party** jsou předměty **nepovinně volitelné.**

V rámci kolektivní výuky hudební interpretace je možné navštěvovat jako **povinně volitelný předmět** také předmět **Sborový zpěv** (učební osnovy viz kapitola 5.8.2) a předmět **Hudební teorie a dějiny hudby** (učební osnovy viz kapitola 5.9)

Učební osnovy předmětů – Kolektivní hudební praxe, Doplňková hudební praxe, komorní hra, Orchestrální party (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► se orientuje v notovém partu a respektuje souhru s ostatními nástroji ► zahraje jednoduchý part
2. ročník I. stupně
Žák: ► sleduje a reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího hráče
3. ročník I. stupně
Žák: ► pohotově reaguje na zadání nástupu při nácviku i pozdějším provedení skladby, ► samostatně zahraje svůj part – takt, předznamenání, repetice částí skladby, posuvky, rytmus, základní dynamiku
4. ročník I. stupně
Žák: ► sleduje při souhře ostatní hlasy ► na zkoušky a vystoupení souboru chodí včas a samostatně připravený
5. ročník I. stupně
Žák: ► přizpůsobí hru souhře se spoluhráči ► naladí svůj nástroj s pomocí ladičky ► vyjadřuje se k nedostatkům souhry ► vyjadřuje se, navrhují i případně samostatně volí obsazení jednotlivých hlasů skladby, včetně doplňujících efektů.
6. ročník I. stupně
Žák: ► navrhuje způsob provedení skladby – dynamiku, tempo ► navrhuje úpravu formy skladby – předehra, mezihry, dohry apod. ► respektuje normy chování na podiu i mimo něj

7. ročník I. stupně
Žák: ► samostatně organizuje zkoušku skupiny nebo souboru a vede komunikaci v rámci seskupení, ► čistě intonuje v rámci celého souboru ► navrhne agogiku ve studované skladbě ► samostatně zadá nástup a závěr hry jednotlivých hlasů ve skladbě ► chová se zodpovědně ke svým spoluhráčům.

Učební osnovy předmětu – Kolektivní hudební praxe, Doplňková hudební praxe, komorní hra, Orchestrální party (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► nastuduje samostatně svůj part ► reaguje na gesta spoluhráčů ► správně hudebně komunikuje (nástupy, tempo, ritardando atd), diskutuje se spoluhráči při hledání vhodného pojetí studované skladby
2. ročník II. stupně
Žák: ► čte s porozuměním v partituře ► projevuje zodpovědnost za celý soubor a uvědomění si soudržnosti a spolupráce všech členů souboru ► je nápomocen méně zkušeným spoluhráčům
3. ročník II. stupně
Žák: ► aplikuje stylotvorné prvky a navrhuje repertoár pro soubor, ve kterém účinkuje ► svým chováním podporuje soudržnost a spolupráci všech členů souboru
4. ročník II. stupně
Žák: ► jako člen souboru vybere repertoár, který soubor nacvičí a veřejně předvede ► samostatně naladí, hraje intonačně čistě ► využívá barevné, možnosti nástroje ► vyhledává a navrhuje možnosti veřejné prezentace souboru.

5.11 Vzdělávací obsah a osnovy předmětu— Klavírní seminář

Klavírní seminář je zaměřen na prohloubení dovedností a znalostí, které se vztahují ke klavíru jako nástroji a současně k oblastem bezprostředně souvisejícími s klavírní hrou. Ve druhém cyklu může výuka probíhat dvakrát do měsíce, a to spojením vyučovacích hodin v celkové výši 4 vyučovacích hodin v měsíci.

Učební osnovy předmětu – Klavírní seminář (I. stupeň)
5. ročník I. stupně
Žák: ► se orientuje v základních stylových obdobích souvisejících s klavírem a jeho předchůdci
6. ročník I. stupně
Žák: ► zná historii nástroje a jeho proměnu v průběhu sta let (klavichord, cembalo, klavír v období klasicismu, romantismu, moderní klavír)
7. ročník I. stupně
Žák: ► zná významné výrobce klavírů v historii a současnosti ► má přehled o významných skladatelích a jejich klavírním díle

Učební osnovy předmětu – Klavírní seminář (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► má přehled o významných skladatelích a jejich klavírním díle ► je seznámen s vybranými klavírními interprety
2. ročník II. stupně
Žák: ► je schopen vyjádřit vlastní názor na interpretaci a zhodnotit výkon svého spolužáka, interpretaci z nahrávky, koncertní výkon
3. ročník II. stupně
Žák: ► umí využít poznatků z přednášek, které souvisejí s metodikou klavírní hry a využít je při vlastním nácviku skladeb (práce na tónu, technika správného cvičení, zvládnutí trémy)
4. ročník II. stupně
Žák: ► prohlubuje si praktické dovednosti v improvizaci klavírních doprovodů na základních harmonických funkcích TSDT ► ve vyšším ročníku se pokouší o vlastní improvizaci lehčích hudebních forem (valčík, variace, sonatina)

6. VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – **výtvarná tvorba** a **recepce a reflexe výtvarného umění** a je tvořen očekávanými výstupy, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití. Očekávané výstupy za jednotlivé ročníky jsou vypracované v učebních osnovách jednotlivých předmětů.

Výtvarný obor je realizován: přípravným studiem (1 - 2 roky) ► základním studiem prvního stupně (7 let) ► základním studiem druhého stupně (4 roky)

Přípravné studium I. stupně výtvarného oboru

Přípravná výtvarná výchova I. stupně (PVV I a PVV II) je vyučována v délce 2 let a vztahuje se na studijní zaměření Výtvarná tvorba

PVV I (1. přípravný ročník pro žáky od 5 let – zpravidla předškoláci)

- Výuka probíhá v počtu 2 hodiny týdně (1 hodina = 1 vyučovací hodina – 45 minut)
- Žák navštěvuje výuku v oblastech výtvarné tvorby a recepce a reflexe výtvarného umění, která probíhá v rámci jednoho výukového bloku.
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků

PVV II (2. přípravný ročník pro žáky od 6 let – zpravidla 1. tř. ZŠ)

- Výuka probíhá v počtu 2-3 hodin týdně (podle naplněnosti jednotlivých skupin. Výsledný počet hodin je zohledněn ve výši úplaty za vzdělávání).
- Žák navštěvuje výuku v oblastech výtvarné tvorby a recepce a reflexe výtvarného umění, která probíhá v rámci jednoho výukového bloku.
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků

Ke studiu mohou být v odůvodněných případech přijímány i děti mladší, tzn. které v daném šk. r. nedosáhnou 5 let věku, ale splňují kritéria sociální a intelektuální zralosti a projevující mimořádný zájem o obor.

Žák, který nastoupí ke studiu v 6 letech (zpravidla 1. tř. ZŠ) může navštěvovat PHV po dobu jednoho roku.

Po absolvování PVV II. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň přijímací do 1. roč. I. stupně.

I. stupeň výtvarného oboru

První stupeň výtvarného oboru je vyučován v délce 7 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření výtvarného oboru.
Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků
Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost.

II. stupeň výtvarného oboru

Druhý stupeň výtvarného oboru je vyučován v délce 4 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření hudebního oboru.
Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků
Na konci 4. ročníku každý žák ukončuje II. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky, kteří v průběhu studia prokáží hlubší zájem o výtvarný obor a u kterých se projevuje předpoklad studia na dalších stupních uměleckých škol. O zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel, a to na základě doporučení předmětové komise, před kterou vykoná daný žák přezkoušení. Další podmínkou pro otevření výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je počet žáků ve skupině – nejméně 5 žáků a maximálně 8 žáků.

Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je v učebním plánu navýšena hodinová dotace výuky Výtvarné tvorby a to o 1 vyučovací hodinu týdně. Hodinové dotace dalších předmětů zůstávají stejné. Učební osnovy (očekávané výstupy) jsou tvořeny formou individuálního plánu, který odráží přesné potřeby daného žáka.

6.1. Studijní zaměření – Výtvarná tvorba (vzdělávací obsah, učební plán)

Žáci se v rámci studijního zaměření Výtvarná tvorba seznamují s klasickou kresbou, teorií barev v praxi, s netradičními přístupy a posouvají se od spontánní hravosti k promyšlenému výtvarnému projevu. Žáci se dále seznamují s grafickými technikami (např. linoryt), s modelováním (hlína, drát, papír a další materiály). Žáci pracují s různými nástroji (například štětce, špachtle, tužka, rudka, uhel, voskovka a další) a s různými materiály (například tempera, vodové barvy, suchý pastel a další). Ve výtvarných projektech se seznamují s dějinami výtvarné kultury. Po dobu studia se žáci svými pracemi podílí na výstavách v rámci prostor školy. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Učební plán I. stupně základního studia studijní zaměření Výtvarná tvorba		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PHV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Výtvarná tvorba	1,5	1,5*	1,5*	2,5	2,5	2	2	2	2
	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								20		

*výuka může probíhat v délce 2,5 hodiny, a to podle naplněnosti skupin. Výsledný počet hodin je zohledněn ve výši úplaty za vzdělávání

Učební plán II. stupně základního studia studijní zaměření Výtvarná tvorba		minimální hodinová dotace			
		II. stupeň			
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Výtvarná tvorba	2	2	2	2
	Výtvarná kultura	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					12

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 6. Výtvarný obor – charakteristika*

6.2 Studijní zaměření – Studijní kresba a malba (vzdělávací obsah, učební plán)

Žáci se v rámci studijního zaměření Studijní kresba a malba seznamují s klasickou kresbou, teorií barev v praxi, s netradičními přístupy a posouvají se od spontánní hravosti k promyšlenému výtvarnému projevu. Žáci se dále seznamují s grafickými technikami (např. linoryt), s modelováním (hlína, drát, papír a další materiály). Žáci pracují s různými nástroji (například štětce, špachtle, tužka, rudka, uhel, voskovka a další) a s různými materiály (například tempera, vodové barvy, suchý pastel a další). Ve výtvarných projektech se seznamují s dějinami výtvarné kultury. Od 6. ročníku I. stupně žáci navštěvují předmět Studijní kresba a malba v rámci kterého se specializují na vybrané výtvarné techniky, ve kterých se zdokonalují. Výběr technik je určen podle individuálních potřeb jednotlivých žáků. Po dobu studia se žáci svými pracemi podílí na výstavách v rámci prostor školy. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti.

Učební plán I. stupně základního studia studijní zaměření Studijní kresba a malba		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)						
		I. stupeň						
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Výtvarná tvorba	1,5*	2,5	2,5	2	2		
	Studijní kresba a malba						2	2
	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni							20	

*výuka může probíhat v délce 2,5 hodiny, a to podle naplněnosti skupin. Výsledný počet hodin je zohledněn ve výši úplaty za vzdělávání

Učební plán II. stupně základního studia studijní zaměření Studijní kresba a malba		minimální hodinová dotace			
		II. stupeň			
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Studijní kresba a malba	2	2	2	2
	Výtvarná kultura	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					12

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 6. Výtvarný obor – charakteristika*

6.3 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Výtvarného oboru

Předmět - Výtvarná tvorba

V tomto předmětu žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Během studia si žák osvojí dovednosti výtvarných technik, jako je například kresba, malba, modelovaní a další. Žák se zdokonaluje ve vnímání barev, tvarů, stínů a světla a jejich přesné interpretaci. Ve vyšších ročnících žák pracuje na vlastní fantazii a její následnou realizaci.

Učební osnovy předmětu – Výtvarná tvorba (PVV I. stupně + I. stupeň)
1.PVV I. stupně
Žák: ► hraje si s materiálem ► při hře aktivně poznává výtvarné techniky ► experimentuje s kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky ► nepřipodobňuje se ostatním ► má osvojené pracovní a hygienické návyky, úklidové práce, sebeobsluhu
2. PVV I. stupně
Žák: ► při hře aktivně poznává výtvarné techniky ► experimentuje s kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky ► prozkoumá proměny materiálů ► umí přijmout názory ostatních žáků ► hravými formami se seznamuje s hlínou jak sochařským, tak keramickým způsobem ► prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na zážitky
1. ročník I. stupně
Žák: ► rozpozná základní prvky výtvarného jazyka ► vnímá účinky výtvarných prvků, různost jejich vzájemného působení
2. ročník I. stupně
Žák: ► zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur ► užívá základní kreslířské techniky a kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele ► kombinuje kresebné a malířské materiály ► dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření výrazu
3. ročník I. stupně
Žák: ► podněty ze svého okolí zaznamená kresbou, malbou nebo grafikou ► dodržuje pracovní postupy ► vytvoří variace na dané téma ► hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s nimi ► ztvárňuje v prostorovém pojetí figurální i jiné motivy, řeší plynule přechody objemů
4. ročník I. stupně
Žák: ► navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozšiřuje jejich zásobu ► dodržuje kompoziční pravidla ► experimentuje s vyjadřovacími prostředky a jejich volbou k námětu ► výtvarný jazyk využívá k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů a vztahů
5. ročník I. stupně
Žák: ► převede studijní kresbu do různých výtvarných technik ► kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti, pozoruje plastiku z různých pohledů během práce ► experimentuje v řešení drobných sochařských skic ► objektivně přepisuje realitu a posouvá ji do volné tvorby
6. ročník I. stupně
Žák: ► komponuje prostorové etudy z různých materiálů, ověřuje nosnost materiálu ► transponuje širší okruhy znalostí do výtvarné tvorby ► naplánuje individuální výtvarnou řadu ► využívá

výtvarný jazyk v celé jeho šíři a hledá originální řešení
7. ročník I. stupně
Žák: ► využívá výtvarný jazyk v celé jeho šíři a hledá originální řešení ► prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality ► všímá si hry světla a stínů danou osvětlením modelu ► seznamuje se s principy perspektivního vyjádření prostoru ► vypracuje svoje portfolio o vlastní tvorbě

Učební osnovy předmětu – Výtvarná tvorba (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► navazuje na zkušenosti ze studia na I. stupni, dá do souvislosti předchozí znalosti výtvarného jazyka ► dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
2. ročník II. stupně
Žák: ► analyzuje podněty ze svého okolí a přetvoří do volné tvorby ► volí si témata volné tvorby a prostředky pro jejich zpracování
3. ročník II. stupně
Žák: ► pracuje s obecně známými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj. ► soustředí se na vyjádření světlostních a barevných
4. ročník II. stupně
Žák: ► soustředí se na kresbu a malbu podle skutečnosti ► realizuje si program přípravy na talentovou zkoušku na zvolené vysoké škole a vytváří si individuální projekt ► uspořádá a vypracuje portfolio o vlastní tvorbě

Předmět - Studijní kresba a malba

Tento předmět rozvíjí schopnosti žáka ve výtvarném vyjádření skutečnosti, znalostech základních výtvarných postupů a dokonalé zvládnutí vybraných výtvarných technik. Tento předmět je zaměřený na precizní zvládnutí vybraných technik, a to s ohledem na potřeby jednotlivých žáků. Žáci navštěvující tento předmět se zpravidla připravují na uměleckou školu s výtvarným zaměřením. Výuka probíhá s důrazem na individuální práci, kdy má každý žák vlastní zadání, na kterém intenzivně pracuje.

Učební osnovy předmětu – Studijní kresba a malba (I. stupeň)
6. ročník I. stupně
Žák: ► využije základní výtvarné dovednosti, především objektivní přepis skutečnosti ► pozná základní vlastnosti jednotlivých malířských prostředků (tempera, akvarel, pastely) ► technikou kresby rozliší přírodní a materiálové struktury
7. ročník I. stupně
Žák: ►předvede kresbu na základě skutečnosti prostřednictvím zachycení světla a stínů ► Ve výtvarných dílech vyhledá inspiraci pro svoji tvorbu► Žák záměrně používá základní prvky výtvarného jazyka (bod, linie, skvrna, tvar, barva, světlo, plocha, prostor)

Učební osnovy předmětu – Studijní kresba a malba (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► zvládne základní výtvarné dovednosti, především objektivní přepis skutečnosti, seznámení se s principy perspektivního vyjádření prostoru ► Naváže na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem ► Využívá vlastností barev
2. ročník II. stupně
Žák: ► volí si téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování ► zvládá principy perspektivního vyjádření ► umí použít i jiné malířské nástroje (špachtle, stěrky) ► charakterizuje kresbou vlastnosti materiálů
3. ročník II. stupně
Žák: ► zvládne práci s linií, plochou, objemem, texturou i vyjádřením prostor ► maluje se zaměřením na portrét, krajinu, figuru ► vybere si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou tvorbu ► všímá si hry světla a stínů
4. ročník II. stupně
Žák: ► pracuje samostatně ► vytváří si poučený náhled na výtvarná díla ► individuálně se připravuje na talentové zkoušky vybrané umělecké školy

Předmět - Výtvarná kultura

V tomto předmětu je žákovi umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti. Při motivaci nebo hodnocení se žáci setkávají s ukázkami uměleckých výtvarných děl, parafrázují vlastní interpretací umělecké dílo. Historie výtvarné kultury se prolíná celou výukou. Žáci navazují na znalosti ze ZŠ a dále je rozšiřují.

Učební osnovy předmětu – Výtvarná kultura (PVV I. stupně + I. stupeň)
1.PVV I. stupně
Žák: ► při motivaci se začíná seznamovat s ukázkami uměleckých děl
2. PVV I. stupně
Žák: ► při motivaci se začíná seznamovat s ukázkami uměleckých děl a s kulturními památkami svého okolí
1. ročník I. stupně
Žák: ► při motivaci nebo hodnocení se setkává s ukázkami uměleckých děl
2. ročník I. stupně
Žák: ► parafrázuje vlastní tvorbou umělecké dílo
3. ročník I. stupně
Žák:

► poznává v projektové výuce umělecké oblasti (historie prolíná celou výukou)
4. ročník I. stupně
Žák: ► při motivaci nebo hodnocení se podrobně setkává s ukázkami uměleckých děl
5. ročník I. stupně
Žák: ► precizně parafrázuje vlastní tvorbou umělecké dílo
6. ročník I. stupně
Žák: ► precizně poznává v projektové výuce umělecké oblasti
7. ročník I. stupně
Žák: ► poznává v návaznosti na učivo ZŠ dějiny umění a podle potřeb projektové výuky kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury (historie prolíná celou výukou)

Učební osnovy předmětu – Výtvarná kultura (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I. stupně
2. ročník II. stupně
Žák: ► dá do souvislosti znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka
3. ročník II. stupně
Žák: ► výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby, podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní tvorbě
4. ročník II. stupně
Žák: ► doplňuje si své znalosti o umění, vytváří si poučený náhled na výtvarná díla

7. TANEČNÍ OBOR

Charakteristika

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi – podle míry jeho schopností a zájmu – poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí **– Taneční tvorba a interpretace** a **Recepce a reflexe tanečního umění** a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Očekávané výstupy za jednotlivé ročníky jsou vypracované v učebních osnovách jednotlivých předmětů.

Taneční obor je realizován: přípravným studiem (1 - 2 roky) ► základním studiem prvního stupně (7 let) ► základním studiem druhého stupně (4 roky)

Přípravné studium I. stupně tanečního oboru

Přípravná taneční výchova I. stupně (PTV I a PTV II) je vyučována v délce 2 let a vztahuje se na studijní zaměření Taneční průprava a základy tanečních technik

PTV I (1. přípravný ročník pro žáky od 5 let – zpravidla předškoláci)
- Výuka probíhá v počtu 2 hodiny týdně (1 hodina = 1 vyučovací hodina – 45 minut)
- Žák navštěvuje výuku v oblastech taneční tvorby a interpretace a recepce a reflexe tanečního umění, která probíhá v rámci jednoho výukového bloku.
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků

PTV II (2. přípravný ročník pro žáky od 6 let – zpravidla 1. tř. ZŠ)
- Výuka probíhá v počtu 2 hodin týdně
- Žák navštěvuje výuku v oblastech taneční tvorby a interpretace a recepce a reflexe tanečního umění, která probíhá v rámci jednoho výukového bloku.
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků

Ke studiu mohou být v odůvodněných případech přijímány i děti mladší, tzn. které v daném šk. r. nedosáhnou 5 let věku, ale splňují kritéria sociální a intelektuální zralosti a projevující mimořádný zájem o obor.

Žák, který nastoupí ke studiu v 6 letech (zpravidla 1. tř. ZŠ) může navštěvovat PHV po dobu jednoho roku.

Po absolvování PTV II. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň přijímací do 1. roč. I. stupně.

I. stupeň tanečního oboru

První stupeň tanečního oboru je vyučován v délce 7 let a vztahuje se na studijní zaměření Současný tanec
Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků.

Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání absolventským výstupem, který prokáže odpovídající taneční vyspělost.

II. stupeň tanečního oboru

Druhý stupeň tanečního oboru je vyučován v délce 4 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření tanečního oboru.
Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 15 žáků.
Na konci 4. ročníku každý žák ukončuje II. stupeň vzdělání absolventským výstupem, která prokáže odpovídající taneční vyspělost.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky, kteří v průběhu studia prokáží hlubší zájem o taneční obor a u kterých se projevuje předpoklad studia na dalších stupních uměleckých škol. O zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel, a to na základě doporučení předmětové komise, před kterou vykoná daný žák přezkoušení. Další podmínkou pro otevření výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je počet žáků ve skupině – nejméně 5 žáků.

Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je v učebním plánu navýšena hodinová dotace výuky Taneční tvorby a interpretace, a to o 1 vyučovací hodinu týdně. Hodinové dotace dalších předmětů zůstávají stejné. Učební osnovy (očekávané výstupy) jsou tvořeny formou individuálního plánu, který odráží přesné potřeby daného žáka.

7.1 Studijní zaměření – Současný tanec (vzdělávací obsah, učební plán)

Žáci se v rámci studijního zaměření Současný tanec seznamují se správnou vyvážeností držení těla, rozvojem elementární taneční techniky, s prostorovou orientací, se vzájemnou komunikací ve skupině, s rozvojem pohybové a rytmické paměti, učí se kázni a vytrvalosti. Po dobu studia žáci vystupují na veřejných vystoupeních a prohlubují znalosti v oblasti teorie a historie tance. V rámci výuky si žáci prohlubují zodpovědnost za společně vykonávanou práci. Dalším cílem studijního zaměření je celkové utváření kulturních hodnot a vnímání důležitého postavení kultury jako takové v naší společnosti. Důležitou a nedílnou součástí výuky je korepetice (klavírní nebo reprodukovaný hudební doprovod). Základem práce korepetitora ve vyučování je improvizace a úzká spolupráce s pedagogem

Učební plán I. stupně základního studia studijní zaměření		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PTV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	Taneční průprava	1,5	1,5	1,5	1,5	1				
	Současný tanec						1,5	1,5	1,5	2
	Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
	Klasická taneční technika						0,5	0,5	0,5	0,5
	Lidový tanec						0,5	0,5	0,5	0,5
	Akrobacie					0,5	0,5	0,5	0,5	
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								20		

Učební plán II. stupně základního studia studijní zaměření		minimální hodinová dotace			
		II. stupeň			
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	Současný tanec	1*	1*	1*	1*
	Taneční praxe	1	1	1	1
	Klasická taneční technika	0,5	0,5	0,5	0,5
	Lidový tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					12

*výuka může probíhat v délce 2 hodin, a to podle naplněnosti skupin.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 7. Taneční obor*

7.2 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Tanečního oboru

Předmět – Taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

Učební osnovy předmětu – Taneční průprava (PVV I. stupně + I. stupeň)
1.PVV I. stupně
Žák: ► zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, sunná chůze, přísunný krok ► dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu i ve vázaném zástupu
2. PVV I. stupně
Žák: ► reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, dynamické změny - silně, slabě ► vytleská (předvede „hrou na tělo“) rytmus dvou-, tří-a čtyřslabičných slov a říkadel ► žák zná základní taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (lehy, sedy, klek, stoj, vzpor klečmo)
1. ročník I. stupně
Žák: ► dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě… ► zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
2. ročník I. stupně
Žák: ► umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků • orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích

Předmět – Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace.

Učební osnovy předmětu – Současný tanec (I. stupeň)
3. ročník I. stupně
Žák: ► zná základní pomocná místa na těle pro správné vedení pohybu (temeno, hrudní kost, loket, koleno, pas, pánev) ► zopakuje po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby zaměřené na rolování páteře, švihový a vedený pohyb paží, jednoduchý převal apod. ► předvede výskok se správnou technikou odrazu i dopadu
4. ročník I. stupně
Žák: ► vědomě vede pohyb z centra těla nebo z periferie ► vědomě zapojuje dech při pohybu do centra a centra ► umí scházet do nízkých poloh a naopak

5. ročník I. stupně
Žák: ► rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště ► zopakuje po učiteli vazbu a umí vytvořit krátkou vazbu z probraného učiva
6. ročník I. stupně
Žák: ► vědomě pracuje s centrem, těžištěm i osou těla ► umí správně zapojit dech ke zdůraznění pohybového principu ► zná pojem „mrtvý bod“, ví, k čemu slouží, dokáže ho využít v pohybu ► umí rozpoznat výchozí bod pohybu a způsob provedení pohybu švihem, tahem, pádem, tlakem
7. ročník I. stupně
Žák: ► umí interpretovat nejrůznější vazby obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa ► je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet, dokáže odstraňovat své nedostatky ► orientuje se v základech kontaktní a partnerské práce (závěs, práce s vahou partnera, vzájemná práce s impulsem)

Učební osnovy předmětu - Současný tanec (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► rozlišuje taneční techniky ourče, M. Graham, Jazz ► orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje ve vazbách postupného a spirálovitého pohybu
2. ročník II. stupně
Žák: ► pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování
3. ročník II. stupně
Žák: ► zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovně těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou ► ukáže krátkou průpravnou vazbu z techniky ourče, M. Graham, Jazz
4. ročník II. stupně
Žák: ► podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik ► při nácviku variací dokáže jednodušší pohybové principy samostatně odezírat od učitele

Předmět – Taneční praxe

Rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizační schopnosti žáků, pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Předmět zároveň slouží k přípravě tanečních choreografií pro interní a veřejná vystoupení, soutěže atd.

Učební osnovy předmětu – (PVV I. stupně + I. stupeň)
1.PVV I. stupně
Žák: ► dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa

2. PVV I. stupně
Žák: ► dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem ► umí ohodnotit provedení a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech
1. ročník I. stupně
Žák: ► žák dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení
2. ročník I. stupně
Žák: ► získané dovednosti z předmětu Taneční průprava dokáže využít při spontánní improvizaci, k níž si nachází vlastní námět ► umí spolupracovat při kolektivní tvorbě
3. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže improvizací ztvárnit dané jednoduché téma ► vymyslí a ztvární téma vlastní ► umí využít v pohybu rekvizitu – šátek, šál, míč, švihadlo ► zatančí na vystoupení připravenou choreografii
4. ročník I. stupně
Žák: ► aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud ► dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
5. ročník I. stupně
Žák: ► podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii ► rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení
6. ročník I. stupně
Žák: ►umí vytvořit vazbu a pohybový motiv, chápe rozdíl ► v improvizaci si vytváří svůj osobitý taneční projev
7. ročník I. stupně
Žák: ► diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie – používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních ► tvůrčím způsobem umí využít rekvizitu v individuální i kolektivní tvorbě

Učební osnovy předmětu - (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení ► podílí se na výběru hudební předlohy pro taneční ztvárnění
2. ročník II. stupně
Žák: ► spolupracuje na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla ► umí ohodnotit shlédnutou choreografii představení nebo DVD záznamu
3. ročník II. stupně
Žák:

► chápe improvizace jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
4. ročník II. stupně
Žák: ► vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmovým řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu ► příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Předmět – Klasická taneční technika

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Učební osnovy předmětu – Klasická taneční technika (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► umí základní průpravná cvičení na zemi od B. Kniasseffa
2. ročník I. stupně
Žák: ► zná základní postavení čelem k tyči v I. par. I vytoč. A ve II. Pozici
3. ročník I. stupně
Žák: ► předvede v těchto pozicích demi-plie a ourče ► umí 1., 2., 3., a přípravnou pozici paží ► pozice paží užívá na volnosti a fixuje v postavení bokem k tyči (jedna horní končetina na tyči a druhá ve výše určených pozicích) ► provádí průpravná skoková cvičení čelem k tyči (temps levé sauté)
4. ročník I. stupně
Žák: ► zná základní postavení čelem i bokem k tyči v V. a IV. Par. I vytoč. Pozici ► předvede v těchto pozicích demi-plié a ourče, v I. a II. Pozici předvede grand plié ► umí battement tendu, battement tendu jeté 30°, battement tendu grand jeté 45°- 90°, battement tendu en cloche, battement tendu jeté piqué, battement tendu souteny, battenemet tendu degagé z I. pozice čelem i bokem k tyči ► fixuje rond de jambe par ourče (en dehors, en ourče), battement developpé na 90°, passé (příprava pirouette) z I. pozice čelem i bokem k tyči
5. ročník I. stupně
Žák: ► zná základní polohu sur le cou-de-pied ► provádí předklony, úklony a mírné záklony v I., II., IV. A V. pozici ► provádí temps levé sauté, changement de pied, echappé sauté ► je schopen propojit horní i dolní část těla (pozice horních končetin při cvičení dolních končetin) ► všechna cvičení zdokonaluje na volnosti ► přizpůsobí se hudbě a mění rytmus
6. ročník I. stupně
Žák: ► předvede grand plié ve IV. A V. pozici ► všechna cvičení ze 4.-5. ročníku provádí v V. pozici u tyče i na volnosti (de coté, en avant, en arriére, en croix, zvyšuje rozsahy) ► fixuje battement frappé simple i battement frappé double, battement fondu čelem i bokem k tyči v pomalém tempu
7. ročník I. stupně

Žák: ► zná détourné v V. pozici o 180° a pas de ourče simple u tyče ► zvládne battement ourče lent na 45° ► předvede přípravu na glissade a assemblé de coté ► umí přípravu na ourčee ze IV. A V. pozice u tyče, postupně na volnosti ► předvede sissone simple, chassé z místa ► zná pózy attitude a arabesque na 45° (dle vyspělosti i výše) ► umí balancé ► na volnosti se s jistotou orientuje v prostoru

Učební osnovy předmětu – Klasická taneční technika (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► zdokonaluje všechna cvičení z I. stupně na volnosti v rychlejším tempu v V. pozici ► umí plié a ourče u tyče s kročnou končetinou na 45° ► zná sissone fermée ► provede glissade a assemblé de coté ► skoky provádí v pomalejším tempu
2. ročník II. stupně
Žák: ► předvede grand jeté (výšku dle svých dispozic) ► fixuje battement developpé tombé ► umí détourné o 360° (en dehors, en ourče) ► předvede ourčee ze IV. A V. pozice na volnosti (en dehors, en ourče) ► u cvičení používá port de bras a pohyb hlavy
3. ročník II. stupně
Žák: ► provádí malý předklon a záklon s kročnou končetinou na piqué ► předvede battement frappé a battement fondu
4. ročník II. stupně
Žák: ► umí ourče lent a developpé na ourče ► zvládne pas de ourče v pohybu na volnosti ► umí zařadit jednotlivé prvky do krátkých vazeb

Předmět – Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu (taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

Učební osnovy předmětu – Lidový tanec (I. stupeň)
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá: chůzi, běh a dvojposkočný krok v prostoru, po kruhu volném i vázaném, v hadu, ve dvojicích po kruhu a do kolečka ► umí krok přísunný vpřed a stranou ► předvede cval stranou se seskokem ► pozná zakončení fráze
5. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá taneční kroky: - chůze pérovaná vpřed, vzad, ve dvojicích, ve vázaném zástupu - krok poskočný a dvojposkočný vpřed, vzad, ve čtvrtobratech - krok polkový vpřed a v kombinaci s dvojposkočným krokem - ourčee - cval bočně ve dvojicích, po kruhu, se změnou směru - řezanka jednoduchá a dvojitá - sousedská přísunná, vyšlapávaná, hladká
6. ročník I. stupně

Žák: ► ovládá základní taneční kroky v otáčení a v párovém držení ► umí zatančit vybraný lidový tanec
7. ročník I. stupně
Žák: ► umí některé specifické taneční kroky podle potřeby vybrané choreografie (skočná, kalamajka, mazurka) ► umí zatančit vybraný náročnější lidový tanec

Učební osnovy předmětu – Lidový tanec (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► rozumí pojmům a užívá taneční terminologie, ► využije v tanečních vazbách různá gesta a mimiku tváře pro vyjádření různých emocí,
2. ročník II. stupně
Žák: ► aplikuje výrazové prvky vedoucí k citlivému vyjádření lidové písně a hudby
3. ročník II. stupně
Žák: ► použije krokové variace figurálních tanců v párovém držení
4. ročník II. stupně
Žák: ► aplikuje smysl pro estetiku pohybu ve vazbách s dynamicky a charakterově různým hudebním doprovodem

Předmět – Akrobacie

Rozvíjí specifickými prostředky dovednosti akrobacie. Například kotoul, stoj na rukou, přemet stranou a podobně. Učí flexibilitě a dynamice pohybu

Učební osnovy předmětu – (PVV I. stupně + I. stupeň)
1.PVV I. stupně
Žák: ► Aktivně zpevňuje celé tělo ► Zvládne cvičení animal flow
2. PVV I. stupně
Žák: ► Reaguje na názvosloví ► Zvládne rotace v leže, kotoul vpřed, trakař, opory v páru
1. ročník I. stupně
Žák: ► Dále zdokonaluje cvičení animal flow, sám vymýšlí nové prvky, ► Zvládne kotoul vzad, stoj na rukou s oporou o zeď (čelem ke stěně) ► Zvládne modifikace kotoulů
2. ročník I. stupně
Žák: ► Zdokonaluje přemet stranou ► Umí most, svíčku ► Zdokonaluje svou flexibilitu
3. ročník I. stupně
Žák: ► Zvládne přemet stranou ► Zvládne stoj na rukou s oporou o zeď (zády ke stěně) ► Trénuje stoj na hlavě v prostoru ► Trénuje stoj na rukou bez opory ► Aktivně posiluje své tělo ► Je koordinačně zdatný ► Trénuje základní techniky partnerské akrobacie

4. ročník I. stupně
Žák: ► Zvládne stoj na rukou v prostoru i stoj na hlavě ► Trénuje další modifikace stoje na rukou ► Trénuje přemet vzad i vřed ► Zdokonaluje techniky partnerské akrobacie
5. ročník I. stupně
Žák: ► Zdokonaluje přemet stranou i vpřed bez opory paží ► Umí přemet vpřed ze stoje na hlavě ► Učí se také techniky parkour
6. ročník I. stupně
Žák: ► Umí přemet vzad i vpřed ► Umí přemet stranou i vpřed bez opory rukou ► Umí rondat
7. ročník I. stupně
Žák: ► Umí salto vpřed i vzad ► Kombinuje jednotlivé prvky v řadě ► V praxi užívá partnerskou akrobacii ► Chápe dynamiku pohybu

Učební osnovy předmětu - (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► zdokonaluje se v dalších akrobatických a tanečních technikách, které mu jsou k dispozic
2. ročník II. stupně
Žák: ► zdokonaluje se v dalších akrobatických a tanečních technikách, které mu jsou k dispozic
3. ročník II. stupně
Žák: ► Plně využívá všech akrobatických technik v praxi
4. ročník II. stupně
Žák: ► Plně využívá všech akrobatických technik v praxi

8. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.
Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe, a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Očekávané výstupy za jednotlivé ročníky jsou vypracované v učebních osnovách jednotlivých předmětů.

Literárně-dramatický obor je realizován: přípravným studiem (1 - 2 roky) ► základním studiem prvního stupně (7 let) ► základním studiem druhého stupně (4 roky)

Přípravné studium I. stupně literárně-dramatického oboru

Přípravné literárně-dramatické vzdělání I. stupně (PLDV I a PLDV II) je vyučována v délce 2 let a vztahuje se na studijní zaměření Literárně-dramatický obor
PLDV I (1. přípravný ročník pro žáky od 5 let – zpravidla předškoláci)

- Výuka probíhá v počtu 2 hodiny týdně (1 hodina = 1 vyučovací hodina – 45 minut)
- Žák navštěvuje předmět Přípravné vzdělání LDO
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 10 žáků

PLDV II (2. přípravný ročník pro žáky od 6 let – zpravidla 1. tř. ZŠ)

- Výuka probíhá v počtu 2 hodin týdně
- Žák navštěvuje předmět Přípravné vzdělání LDO
- Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 10 žáků

Ke studiu mohou být v odůvodněných případech přijímány i děti mladší, tzn. které v daném šk. r. nedosáhnou 5 let věku, ale splňují kritéria sociální a intelektuální zralosti a projevující mimořádný zájem o obor.

Žák, který nastoupí ke studiu v 6 letech (zpravidla 1. tř. ZŠ) může navštěvovat PLDV po dobu jednoho roku.

Po absolvování PLDV II. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň přijímací do 1. roč. I. stupně.

I. stupeň literárně-dramatického oboru

První stupeň literárně-dramatického oboru je vyučován v délce 7 let a vztahuje se na studijní zaměření Literárně-dramatický obor
Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 10 žáků.
Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání absolventským výstupem, který prokáže odpovídající vyspělost.

II. stupeň literárně-dramatického oboru

Druhý stupeň literárně-dramatického oboru je vyučován v délce 4 let a vztahuje se na všechny studijní zaměření tanečního oboru.

Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 5 – 10 žáků.
Na konci 4. ročníku každý žák ukončuje II. stupeň vzdělání absolventským výstupem, která prokáže odpovídající vyspělost.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky, kteří v průběhu studia prokáží hlubší zájem o literárně-dramatický obor a u kterých se projevuje předpoklad studia na dalších stupních uměleckých škol. O zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel, a to na základě doporučení předmětové komise, před kterou vykoná daný žák přezkoušení. Další podmínkou pro otevření výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je počet žáků ve skupině – nejméně 5 žáků.

Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je v učebním plánu navýšena hodinová dotace výuky Práce v souboru, a to o 1 vyučovací hodinu týdně. Hodinové dotace dalších předmětů zůstávají stejné. Učební osnovy (očekávané výstupy) jsou tvořeny formou individuálního plánu, který odráží přesné potřeby daného žáka.

8.1 Studijní zaměření – Dramatika a slovesnost (vzdělávací obsah, učební plán)

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně, a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Učební plán I. stupně základního studia studijní zaměření Dramatika a slovesnost		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PLDV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	**Přípravné vzdělání LDO**	2	2							
	Práce v souboru			1*	1*	1*	1	1	1	1
	Dramatická průprava			1	1					
	Dramatika a slovesnost					0,5	1	1	1	1
	Pohyb					0,5	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								18		

*výuka může probíhat v délce 2 hodin, a to podle naplněnosti skupin. Výsledný počet hodin je zohledněn ve výši úplaty za vzdělávání.

Učební plán II. stupně základního studia studijní zaměření Literárně-dramatický obor		minimální hodinová dotace			
		II. stupeň			
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	**Práce v souboru**	1	1	1	1
	Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
	Pohyb	0,5	0,5	0,5	0,5
	Přednes	0,5	0,5	0,5	0,5
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					12

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 8. Literárně - dramatický obor*

8.2 Studijní zaměření – Literárně-dramatická tvorba (vzdělávací obsah, učební plán)

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně, a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. V průběhu studia je u žáků postupně více kladen důraz na vlastní tvorbu a práci s textem a zároveň se žáci ve zvýšené míře věnují teorii literatury.

Učební plán I. stupně základního studia studijní zaměření Literárně-dramatický obor		minimální hodinová dotace (vyučovací hodina = 45 minut)								
		PLDV I. st.		**I. stupeň**						
		1. r.	**2. r.**	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Povinné předměty	**Přípravné vzdělání LDO**	2	2							
	Práce v souboru			1*	1*	1*	0,5	0,5	0,5	0,5
	Dramatika a slovesnost					0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Dramatická průprava			1	1					
	Pohyb					0,5	1	1	1	1
celkový minimální počet absolvovaných hodin v I. stupni								18		

*výuka může probíhat v délce 2 hodin, a to podle naplněnosti skupin. Výsledný počet hodin je zohledněn ve výši úplaty za vzdělávání.

Učební plán II. stupně základního studia studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba		minimální hodinová dotace			
		II. stupeň			
		1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Povinné předměty	**Základy dramatické tvorby**	1	1	1	1
	Základy tvůrčího psaní	1	1	1	1
	Práce v souboru	0,5	0,5	0,5	0,5
	Pohyb	0,5	0,5	0,5	0,5
celkový minimální počet absolvovaných hodin ve II. stupni					12

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.
viz *kapitola 8. Literárně - dramatický obor*

8.3 Vzdělávací obsah a osnovy předmětů Literárně-dramatického oboru

Přípravné vzdělání LDO

V tomto předmětu se žáci seznámí se základy práce v souboru. Vedle toho žáci začínají pracovat na svých vyjadřovacích schopnostech a artikulaci.

Učební osnovy předmětu – Přípravné vzdělávání LDO (PHV I. stupně)
1.PHV I. stupně
Žák: ► je schopen práce v kolektivu ► chápe základy správné artikulace
2. PHV I. stupně
Žák: ► prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti ► je schopen práce v kolektivu

Práce v souboru

V rámci předmětu Práce v souboru žáci pronikají do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejich složkách. Žáci se zdokonalují ve ztvárnění ucelené divadelní inscenace, ale také ve ztvárnění krátkých divadelních etud. Ve vyšších ročnících jsou žáci vedeni k individuální práci, a to především v hodnocení a vytváření vlastního názoru.

Učební osnovy předmětu – Práce v souboru (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ►zvládá základy prostorové orientace ve spojení s jednoduchým textem ► dokáže navázat pozitivní vztah v malé skupině
2. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá základní prvky prostorového aranžmá (bere na zřetel vlastní postavení vzhledem k divákovi) a zároveň zvládá základy dialogu ► respektuje a naslouchá práci druhých
3. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá svoji roly v rámci dramatického děje ► hodnotí výkony svých spolužáků
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá souhru s partnerem v rámci složitějšího dramatického výstupu ► dokáže zhodnotit souhru s partnerem, dokáže naslouchat
5. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá jevištně ztvárnit vlastní jednoduchý text ► umí vysvětlit motivy konání postavy, kterou ztvárňuje
6. ročník I. stupně
Žák: ►zvládá složitější dramatické tvary, využívá materiál (loutka, draperie a pod…) k vytvoření zadané postavy ► chápe význam použití daného materiálu
7. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže kombinovat hudební, mluvní a pohybové formy ► umí zacházet s rekvizitou (loutkou), nebo jiným potřebným materiálem ► hodnotí technické a výrazové zvládnutí společného projektu

Učební osnovy předmětu – Práce v souboru (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► zvládá techniku práce s rekvizitou (loutkou), nebo jiným potřebným materiálem (dokáže jejich prostřednictvím vyjádřit zadanou úlohu) ► vyhledá předlohu či téma pro divadelní ztvárnění
2. ročník II. stupně
Žák: ► kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých ► používá základní výrazové prostředky pro sdělování a vytvoří charakter postavy
3. ročník II. stupně
Žák: ► aktivně se podílí na společné tvorbě divadelní inscenace ► předvede vědomou stylizaci v daném žánru
4. ročník II. stupně
Žák: ► hodnotí přístup vlastní i ostatních k realizaci společného projektu, současně bere kladné i záporné připomínky jako pomoc ke zlepšení vlastní tvorby ► aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace zvládá základní improvizační jazykové schopnosti • dovede získané schopnosti zhodnotit

Dramatická průprava

Žáci se učí prostřednictvím dramatických her kultivovat svůj mluvní projev. Hravou formou se učí základním návykům práce v kolektivu.

Učební osnovy předmětu – Dramatická průprava (I. stupeň)
1. ročník I. stupně
Žák: ► využívá přirozený mluvní projev ► zvládá jazykolamy a logopedická říkadla ► jednoduše hodnotí obsah probírané látky
2. ročník I. stupně
Žák: ► využívá podmětů, které přijímá a dokáže je zprostředkovat s pomocí mluveného slova ► zná vhodná umělecká díla daná jeho ročníku

Dramatika a slovesnost

V rámci tohoto předmětu se žáci zdokonalují v jazykových schopnostech, a to jak v psané, tak v mluvené formě. Vedle toho žáci v rámci tohoto předmětu formují schopnost hodnotit a vyjádřit hodnocení.

Učební osnovy předmětu –Dramatika a slovesnost **(I. stupeň)**
3. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá základní improvizační jazykové schopnosti ► dovede získané schopnosti zhodnotit
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá rozlišení rozdílů jednotlivých druhů textu ► orientuje se v literárních formách (novela, povídka, román, …)

5. ročník I. stupně
Žák: ► využívá změny rychlosti čteného nebo vyprávěného textu ► chápe význam změny rychlosti čteného nebo vyprávěného textu
6. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže zhodnotit zhlédnutá filmová a divadelní představení ► využívá vzájemné diskuze k formování vlastních názorů
7. ročník I. stupně
Žák: ► dokáže si sám vybrat vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a umí písemně zpracovat drobný jevištní tvar ► výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka ► orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní (drobné literární tvary)

Učební osnovy předmětu – Dramatika a slovesnost (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► dokáže samostatně nastudovat a zpracovat zadané dílo ► využívá dosud získaných výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka
2. ročník II. stupně
Žák: ► dokáže samostatně nastudovat a zpracovat zadané dílo ► využívá dosud získaných výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka ► hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení, na které je schopen vypracovat písemnou recenzi
3. ročník II. stupně
Žák: ► vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu tématu, použité formy stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
4. ročník II. stupně
Žák: ► vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu tématu, použité formy stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje ► dokáže připravit vlastní scénář a současně jej realizovat

Pohyb

Žáci se pomocí tohoto předmětu zdokonalují v pohybovém znázornění různých situací.

Učební osnovy předmětu – Pohyb (I. stupeň)
3. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá základní pohybové znázornění různých situací ► dokáže znázorněné situace pojmenovat
4. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá základy pohybové improvizace ► dokáže popsat základy správného držení těla (ve statickém stavu): vzpřímený postoj, má vyrovnaná ramena (v souměrnosti jedno s druhým s mírným stažením vzad a dolů), paže jsou volně podél těla, šíje je prodloužená směrem vzhůru, břicho zataženo, dolní končetiny jsou napnuty v kolenních kloubech, chodidla jsou postaveny v první paralelní pozici s váhou přenesenou mírně v před na vnější část chodidel

5. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá zadané pohybové etudy ► dokáže popsat správné držení těla při pohybu
6. ročník I. stupně
Žák: ► zvládá jednoduché pantomimické výstupy ► zná základy dějin pohybového divadla
7. ročník I. stupně
Žák: ► zná základní taneční (polka, valčík,…) a pantomimické výrazové prostředky ► zná základy tanečních stylů

Učební osnovy předmětu – Pohyb (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá jevištní pohyb (např: taneční a pantomimické výrazové prostředky)
2. ročník II. stupně
Žák: ► ovládá jevištní pohyb (např: taneční a pantomimické výrazové prostředky) ► kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých
3. ročník II. stupně
Žák: ► zvládá předepsanou choreografii ke ztvárnění charakterizace postavy
4. ročník II. stupně
Žák: ► zvládá předepsanou choreografii ke ztvárnění charakterizace postavy ► nonverbální komunikací, dokáže sdělit obsah děje

Přednes

Tento předmět je zaměřen především na mluvenou formu přednesu. Zabývá se dokonalou artikulací a přesné ztvárnění charakterů. Vedle toho jsou žáci seznámeni s básnickými formami a rytmy.

Učební osnovy předmětu – Přednes (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► využívá artikulačních dovedností k předvedení zadané postavy
2. ročník II. stupně
Žák: ► využívá artikulačních dovedností k předvedení zadané postavy ► má přehled o získaných dovednostech a znalostech, a to jak teoretických, tak praktických
3. ročník II. stupně
Žák: ► je schopen individuálně přednést zadaný, či samostatně vybraný literární tvar
4. ročník II. stupně
Žák: ► rozpozná jednotlivé básnické formy a rytmy (balada, sonet, daktil, jamb, …) ► je schopen rozeznat pravdivost smyslového a citového zážitku

Základy dramatické tvorby

Žáci se učí postupně zvládnout všechny fáze přípravy a realizace divadelní inscenace, rozvíjejí schopnosti vnitřního prožitku a jeho divadelního zpracování. Podílejí se vědomě na vzniku a realizaci ročníkových inscenací.

Učební osnovy předmětu – Základy dramatické tvorby (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► vytváří herecky postavy a jejich charaktery, ► je obeznámen se základními divadelními pojmy a terminologií,
2. ročník II. stupně
Žák: ► vytváří herecky vztahy mezi postavami, zvládne stylizaci v daném žánru ►užije a obhájí vlastní estetická kritéria, respektuje kriteria druhých, spoluvytváří herecké etudy ► uvědomuje si jejich kompozici, gradaci a pointu ► pojmenuje téma, motivy, kompozici a výrazové prostředky textu a navrhnout způsob jevištní realizace
3. ročník II. stupně
Žák: ► aplikuje vlastní estetická kritéria na „konzumaci“ a vytváření umělecké produkce ► orientuje se v druzích divadla a v divadelních žánrech.
4. ročník II. stupně
Žák: ► analyzuje téma, motivy, kompozici a výrazové prostředky textu ► určí přiměřený způsob jevištní realizace.

Základy tvůrčího psaní

Předmět je určen žákům, kteří se chtějí realizovat prostřednictvím vlastní slovesné tvorby. Žáci se ve zvýšené míře věnují teorii literatury – teorii verše, kompozičním postupům, jazykovým stylům a prostředkům, učí se rozvíjet motivy a témata, učí se výstavbě textové struktury a pravidlům publicistiky.

Učební osnovy předmětu – Základy tvůrčího psaní (II. stupeň)
1. ročník II. stupně
Žák: ► orientuje se v tvorbě klíčových autorů české a světové literatury ► dokáže kriticky reflektovat své vlastní texty.
2. ročník II. stupně
Žák: ► Žák dokáže jednoduchou úpravu textů při respektování osobitosti autora ► zanalyzuje literární předlohu, pojmenuje kompozici, motivy, témata, jazykové prostředky a tyto poznatky dovede využít při tvorbě vlastních textů
3. ročník II. stupně
Žák: ► Žák uplatní prostřednictvím vlastní tvorby výrazové prostředky jak publicistiky, tak i vybraných literárních žánrů a umí s nimi pracovat.
4. ročník II. stupně
Žák: ► Žák vytvoří dramatické texty (vlastní, dramatizace poezie a prózy) a orientuje se v redakční činnosti ► napíše zprávu, sloupek, fejeton, rozhovor, vytvoří reportáž

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Před přijetím žáka na ZUŠ se musíme podrobně seznámit s typem jeho postižení v časové posloupnosti:
- lékař
- rodiče
- pedagogicko-psychologická poradna nebo speciální pedagogické centrum

Žák je ke studiu přijat rozhodnutím ředitelky školy. Na základě dokumentů od výše uvedených osob a institucí, které je povinen poskytnout rodič škole, vytvoří pedagog individuální plán pro daného žáka. Tento plán a přístup pedagoga v hodinách by měly splňovat následující kritéria:
- žáku dává individuální vzdělávací příležitost postupovat podle vlastních schopností tempem, aniž by ho stresovalo srovnávání se spolužáky
- vede k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení, který souvisí s jeho postižením
- pedagog naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog, v rámci jeho možností, podle vypracovaného programu
- pedagog volí vhodnou formu, typ, taktiku i komunikaci se žákem, a to se zřetelem na jeho osobnost i typ jeho postižení
- pedagog zapojuje žáky do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupení velmi citlivě a zodpovědně-dle jeho postižení (alespoň v rámci třídy)
- dítě by mělo získat pocit, že mu chce učitel pomoci a že mu dává příležitost být lepší
- vytváříme u žáků pracovní návyky, v rámci jeho možností, za pomoci rodičů a asistentů.

V práci s dětmi se speciálními vzdělávacími potřebami postupujeme podle Vyhlášky Č. 27/2016 SB., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných, ve znění účinném od 1. 1. 2018.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou zařazováni do studia na základě doporučení pedagogicko-psychologické poradny, vyučujícího, umělecké sekce a schválení ředitelkou školy. Je jim věnována značná pozornost a vytvářeny podmínky s ohledem na jejich individuální potřeby a vytvářen individuální studijní plán. V případě, že se takto nadaný žák rozhodne k umělecké nebo pedagogické profesi, přikloní se k jeho profesní přípravě, programuje se jeho úspěšnost a dává se mu šance být úspěšným.
Přístup pedagogů a školy k mimořádně nadanému žáku splňuje následující kritéria:
- nabízíme žákovi rozšířenou individuální formu vzdělávání a tím i větší možnost dosáhnout plného rozvoje svých schopností a nadání
- vedeme žáka k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení
- vedeme žáka k předcházení problémům využíváním ostatních strategií
- naslouchámе žákovi a dáváme mu prostor k vyjádření vlastního názoru
- volíme vhodnou formu, typ, taktiku v komunikaci se žákem, a to na úrovni odpovídající intelektuální vyspělosti žáka
- pedagog zapojuje žáka do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupeních se zřetelem na adekvátní intelektuální a interpretační úroveň spoluhráčů
- formujeme žáka k zodpovědnosti a spolehlivosti v mezilidských vztazích
- vedeme žáka k zájmu o kolektivní spolupráci s uvědoměním si vlastní zodpovědnosti
- vytváříme u žáka správné pracovní návyky
- vedeme žáka k systémové práci a vytváříme motivační prostředí

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Hodnocení žáků

Pravidla hodnocení žáků vycházejí ze zákona č. 571/2004 a z vyhlášky č.71/2005. Vlastní hodnocení školy tzv. autoevaluace se koná na základě vyhlášky č.15/2005 Sb. ve znění pozdějších úprav.

Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení vychází z naplňování očekávaných výstupů stanovených v ŠVP. Hodnocení je jednou z nejdůležitějších součástí působení učitelů na žáky a mělo by ohodnotit žáka nejen podle nabytých znalostí, dovedností a vědomostí, ale mělo by postihnout celou žákovu osobnost. Při hodnocení je významné, zda žáka chceme povzbudit, případně „probudit“, v každém případě by hodnocení mělo motivovat žáka k stálému zlepšování svého výkonu. Vzhledem k charakteru zájmového uměleckého vzdělávání má velký význam především kladné hodnocení. Hodnotit žáky je třeba s ohledem na jejich věk a individuální možnosti. Do vyššího ročníku postoupí žák, který na konci druhého pololetí prospěl ze všech povinných předmětů stanovených tímto školním vzdělávacím programem. Klasifikace se provádí na Základní umělecké škole B. Smetany Nové Město nad Metují výhradně pomocí známek. Klasifikace se uskutečňuje na konci každého pololetí. Klasifikace 1. pololetí může být provedena výpisem z vysvědčení. Slovní hodnocení je převážně využíváno při hodnocení uměleckých výkonů, přehlídek, výstav, představení a dalších veřejných produkcí.

Stupně hodnocení

1 - výborný 2 - chvalitebný 3 - uspokojivý 4 - neuspokojivý

Celkové hodnocení žáků

a) prospěl(a) s vyznamenáním b) prospěl(a) c) neprospěl(a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5

Žák je hodnocen celkovým hodnocením prospěl(a), není-li v žádném z povinných předmětů stanovených školním vzdělávacím programem hodnocen známkou 4 – neuspokojivý.

Žák neprospěl v případě, že v některém z povinných předmětů obdržel známku 4 - neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Na konci každého ročníku obdrží žák Vysvědčení (SEVT 49 363 1). Na konci stupně obdrží Závěrečné vysvědčení (SEVT 49 364 1).

V přípravném studiu žáci nejsou na konci roku klasifikováni, obdrží Potvrzení (SEVT 49 489 1). To však neznamená, že žáci nemohou být v průběhu výuky přípravného studia klasifikováni do žákovského nebo individuálního sešitu.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku
Do vyššího ročníku postoupí žák, který :

byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a zároveň splnil alespoň jednu z následujících podmínek:

a) úspěšně vykonal postupovou zkoušku,

nebo

b) ve druhém pololetí projevil nadprůměrnou aktivitu při veřejném vystupování (např. koncerty, soutěže) v sólové nebo souborové hře, během které prokazatelně naplnil očekávané výstupy daného ročníku. Splnění této podmínky posuzují ve spolupráci vyučující daného oboru a vedení školy.

Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů, během kterých prokáže zvládnutí výstupů vyšších ročníků dle ŠVP (tzv. kontrakce)

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku

Žákovi, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním, ale nesplnil postupovou zkoušku, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žákovi, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl(a) a ze závažných objektivních příčin se nezúčastnil opravné zkoušky, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žáka studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia

Komisionální zkoušky
Komisionální zkoušky se konají:
• při přijímání uchazečů ke vzdělávání • postupové (podle § 4 odstavec 1 vyhlášky o ZUŠ č. 71/2005) • závěrečné (na konci studia I. a II. stupně) • na konci každého ročníku rozšířeného studia (RS) • mimořádné v pololetí a na konci školního roku při zařazení žáka do rozšířeného studia • při přeřazování mimořádně nadaného (zpravidla staršího) žáka do vyššího ročníku tzv. kontrakce • opravné zkoušky.

Komise při všech výše uvedených zkouškách musí být nejméně tříčlenná, tvoří ji vyučující zkoušeného předmětu nebo oboru a případně zástupce vedení školy. Členy komise jmenuje ředitel školy, který může být i jejím předsedou. Komise rozhoduje většinou hlasů v případě rovnosti hlasů, rozhoduje hlas předsedy

Postupové zkoušky
Postupová zkoušku se koná na konci školního roku v ročnících I. a II. stupně s výjimkou 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně. Obsah a formu postupové zkoušky stanoví komise. Obsah postupové zkoušky musí prokazatelně prokázat zvládnutí látky daného ročníku dle ŠVP. Forma postupové zkoušky v HO může být například individuální zkouška, seminář, v TO vernisáž a LDO pak účast na závěrečném vystoupení.

Opravné zkoušky
Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 - neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanoveného pro vykonání této zkoušky, určí ředitel školy náhradní termín pro její vykonání, a to do konce měsíce září následujícího školního roku. Do doby vykonání zkoušky podle věty druhé žák navštěvuje vyšší ročník.

Závěrečné zkoušky HO
Žák vykoná závěrečnou zkoušku v 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně. Závěrečná zkouška probíhá formou:
a) veřejný koncert – přednesová skladba s doprovodem klavíru, nebo jiného nástroje,
nebo
b) komisionální zkouška: – obsah komisionální zkoušky musí prokazatelně dokázat zvládnutí látky daného ročníku dle ŠVP

Závěrečné zkoušky TO, VO, LDO
Žák vykoná závěrečnou zkoušku v 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně. Obsah závěrečné zkoušky musí prokazatelně dokázat zvládnutí látky daného ročníku dle ŠVP. Forma závěrečné zkoušky může být například individuální zkouška, seminář, vernisáž a účast na závěrečném vystoupení.

Přehled kritérií pro hodnocení (klasifikaci) žáků
• pravidelnost docházky do výuky • pravidelná domácí příprava a její výsledky • aktivita a zapojení žáka v procesu výuky • soulad teorie a praxe • účast žáka na veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích, výstavách apod. • zapojení žáka do komorní nebo souborové hry, zapojení do kolektivní činnosti • účast a výkon žáka na postupových zkouškách, na závěrečných představeních, výstavách• spolehlivost žáka v docházce do kolektivních předmětů

Učitel oznamuje žákovi každou klasifikaci, kterou zdůvodní, poukáže na klady a nedostatky. Vyučující se postará, aby každý žák měl z každého skupinového předmětu alespoň dvě známky za pololetí. V individuální výuce je žák klasifikován dle uvážení vyučujícího. Učitel je povinen v případě že je na to tázán zdůvodnit rodičům klasifikaci žáka. V případě, že žák je ředitelem školy osvobozen z docházky některého předmětu z vážného důvodu (dopravní, zdravotní a rozvrhové důvody atd.), vykonává žák test případně jinou zkoušku za každé pololetí z látky probírané v daném období.

Kázeňské přestupky
Kázeňské, mravnostní a jiné závažné přestupky proti školnímu a provoznímu řádu školy, jakož i přestupky proti slušnému chování řeší pedagogická rada. Žák může být v krajním případě potrestán i vyloučením ze školy. V případě způsobení škody bude škola požadovat její náhradu v plné výši. Případy

a situace, které neřeší tento ŠVP Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují bude posuzovat a rozhodovat pedagogická rada školy

Ukončení vzdělávání
(podle § odstavec 1 vyhlášky o ZUŠ č. 71/2005)
Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledků vzdělávání žáka.

Žák přestává být žákem školy:
• jestliže nevykonal závěrečnou zkoušku nebo byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a nebylo mu povoleno opakování ročníku, • jestliže byl vyloučen ze školy • v případě, že o to písemně požádá zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák • v případě, že zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák neuhradil úplatu za vzdělávání ani ve lhůtě stanovené ředitelem

11.3 Vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se týká těchto oblastí:
• podmínky pro vzdělávání • obsah a průběh vzdělávání (spokojenost rodičů) • podpora žáků ze strany školy • spolupráce s rodiči • výsledky vzdělávání žáků • řízení školy • odbornost učitelů, • další vzdělávání pedagogických pracovníků

Nástroje hodnocení
• Rozbor pedagogické dokumentace • Hodnotící rozhovory s učiteli • Rozhovory s rodiči a žáky • Výsledky soutěží a přehlídek • Hospitace • Návštěvy třídních a oborových vystoupení s následným rozborem připravenosti žáků s učitelem

12 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ A TALENTOVÉ ZKOUŠKY

12.1 Přijímací řízení

Přijímací řízení na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují je na základě vyhlášky o ZUŠ č.71/2005 povinné.

Na naší škole je přijímací řízení prováděno formou dvoukolového systému.

1. kolo přijímacího řízení

- Příjem přihlášek do prvního kola přijímacího řízení končí nejpozději 14. června daného roku.
- Talentové zkoušky 1. kola přijímacího řízení probíhají v průběhu 3. a 4. týdne v měsíci červen daného roku.
- Talentových zkoušek se zúčastní všichni zájemci, kteří zaslali přihlášku v rámci 1. kola přijímacího řízení
- Informace o přijetí žáka dostanou zákonní zástupci nejpozději k poslednímu dni měsíce červen daného roku.

2. kolo přijímacího řízení

- Příjem přihlášek do druhého kola přijímacího řízení je zahájen v den ukončení příjmu přihlášek do 1. kola a je ukončen vždy nejpozději do 28. září daného roku.

- Talentových zkoušek se zúčastní zájemci na základě pozvání, a to s přihlédnutím ke kapacitě, potřebám školy a termínu přijetí přihlášky.

- Talentové zkoušky 2. kola přijímacího řízení probíhají v průběhu měsíce září daného roku.
- V případě naplněné kapacity školy (vybraného oboru) budou zákonní zástupci kontaktováni sekretariátem školy a budou zařazeni mezi čekatele

Čekatelé budou v případě uvolnění kapacity kontaktování pedagogem vybraného oboru a budou pozváni na dodatečné talentové zkoušky

Přesná data konání jednotlivých kol přijímacího řízení budou vyhlášena v daném školním roce, a to nejpozději 14 dní před jejich konáním.

12.2 Talentové zkoušky

Pro přijetí ke studiu do hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru musí žák splnit podmínky talentových zkoušek. Komise v průběhu zkoušek ověří, jaké má zájemce o studium vlohy ve zkoušených oblastech. Přesný průběh a formu zkoušek v jednotlivých oblastech zvolí komise s ohledem na vybraný obor.

Hodnocené oblasti:
Hudební obor: Rytmus, Intonace, Dispozice ke hře na vybraný hudební nástroj (ke zpěvu)

Výtvarný obor: Osobité zpracování námětu a zadání, vnímání barev, jistota při vedení nástroje

Taneční obor: Rytmické cítění, Hudební cítění, Pohybové možnosti a orientace v prostoru

Literárně-dramatický obor: Práce s textem, Rytmus, Pohyb

Forma a stupně hodnocení talentových zkoušek:
Jednotlivé oblasti budou hodnoceny známkou 1, 2, 3, 4

Ohodnocení 1-2: Zájemce v dané oblasti projevuje nadání, případně projevuje pouze drobné nedostatky (dokáže se sám opravit)
Ohodnocení 3: Zájemce v dané oblasti projevuje drobné až větší nedostatky (dokáže se opravit po upozornění)
Ohodnocení 4: Zájemce projevuje v dané oblasti velké nedostatky (nedokáže se opravit ani po upozornění)

U nadprůměrně nadaných zájemců zkoušející učitel napíše do protokolu o talentových zkouškách poznámku, čím se zájemce projevuje jako nadprůměrně nadaný.

V případě, že zájemce v průběhu talentových zkoušek prokáže znalosti a dovednosti takové, které odpovídají výstupům vyšších ročníků studijního zaměření, může být po přijetí přiřazen do odpovídajícího ročníku.

Výsledné hodnocení a podmínky přijetí žáků:
Celkové hodnocení talentových zkoušek se skládá ze součtu známek obdržených v jednotlivých oblastech

součet známek 1-6: Zájemce prokazuje vlohy pro studium na základní umělecké škole a je navržen na přijetí
součet známek 7-10: Zájemce prokazuje vlohy pro studium na základní umělecké škole s drobnými nedostatky a je navržen na přijetí
součet známek 11-12: Zájemce neprokazuje vlohy pro studium na ZUŠ a ke studiu není přijat

V případě naplněné kapacity školy (případně oboru) rozhoduje o přijetí žáka součet známek - přijati jsou žáci s nejnižším součtem známek.

Pokud zájemce splní kritéria talentových zkoušek, ale z kapacitních důvodu není přijat, je zařazen mezi náhradníky a v případě uvolnění kapacity budou informování zákonní zástupci.