



**ZUŠlechťujeme
dětské duše**

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
BEDŘICHA SMETANY
NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ
HUSOVO nám. 1209, okres Náchod**

Motivační název:

**ZUŠlecht'ujeme
dětské duše**

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
Počet oborů, velikost.....	5
Historie a současnost.....	6
Charakteristika pedagogického sboru.....	7
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
Vybavení školy a její podmínky.....	9
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	10
Zaměření školy.....	10
Vize školy.....	10
Slovo o tomto dokumentu.....	11
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	12
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	16
Přípravné studium hudebního oboru.....	16
Studijní zaměření – Hudební nauka.....	20
Studijní zaměření – Hra na klavír.....	24
Studijní zaměření - Klavírní seminář.....	30
Studijní zaměření – Hra na varhany.....	31
Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	37
Studijní zaměření – Hra na housle.....	42
Studijní zaměření – Hra na violu.....	48
Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	53
Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	59
Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	64
Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru.....	70
Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	76
Studijní zaměření – Hra na loutnu.....	80
Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	86
Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu.....	91
Studijní zaměření – Hra na hoboj.....	96
Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	101
Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	107
Studijní zaměření – Hra na trubku.....	113
Studijní zaměření – Hra na lesní roh.....	118
Studijní zaměření – Hra na tenor (baskřídlovku), baryton.....	123
Studijní zaměření – Hra na snižcový pozoun.....	128

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	133
Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	140
Studijní zaměření – Sborový zpěv.....	144
Studijní zaměření – Kolektivní hudební praxe.....	147
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	149
Přípravné studium.....	149
Studijní zaměření – Výtvarný obor.....	151
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	154
Přípravné studium.....	156
Studijní zaměření – Základní studium I. a II. stupně.....	158
8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	167
Přípravné studium.....	167
Studijní zaměření – Dramatická průprava.....	169
Studijní zaměření – Práce v souboru.....	170
Studijní zaměření – Dramatika a slovesnost.....	172
Studijní zaměření – Pohyb.....	174
Studijní zaměření – Přednes.....	175
9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	176
10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	177
11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	178
Zásady a způsob hodnocení žáků.....	178
Oblasti vlastního hodnocení školy.....	180

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program základní umělecké školy Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují, Husovo náměstí 1209, okr. Náchod

Předkladatel: Základní umělecká škola Bedřicha Smetany

Husovo náměstí 1209, 549 01 Nové Město nad Metují

IČO: 66289483

Ředitel: Tomáš Hvězda

Telefon: 702255183

E-mail: sekretariat@novemesto.cz

Zřizovatel: Město Nové Město nad Metují - právní forma: obec

náměstí Republiky č. 6, 54901 Nové Město nad Metují

starosta: Petr Hable

Telefon: 491419611, fax: 491419623

E-mail: podatelna@novemestonm.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2015

.....
podpis ředitele školy

.....
razítko školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

hudební (HO)

výtvarný (VO)

taneční (TO)

literárně-dramatický (LDO)

Celková kapacita školy 700 žáků. Kapacita školy bývá zpravidla naplněna.

Výuka probíhá zpravidla takto:

individuálně, pro žáky v hudebním oboru (výuka hry na nástroje v I. a II. stupni a ve studiu SPD).

skupinově (2 až 4 žáci), především v přípravném studiu a v I. stupni při výuce keyboardu, zpěvu, zobcové flétny (HO)

kolektivně (ve skupině 5 až 20 žáků) především v hudební nauce, tanečním, výtvarném a literárně - dramatickém oboru, pěveckých sborech, komorní a orchestrální hře. V případě symfonického tělesa a starších pěveckých sborů dosahuje počet žáků ve výuce až 60 členů.

Výuka probíhá v těchto místech a budovách:

ředitelství, hudební a literárně-dramatický obor	Husovo nám. 1218 Nové Město nad Metují PSČ 549 01
Hudební	Husovo nám. 1209 Nové Město nad Metují PSČ 549 01
taneční, výtvarný a hudební obor	Husovo nám. 1238 Nové Město nad Metují PSČ 549 01
hudební	Komenského 554 Česká Skalice PSČ 552 03

Historie a současnost

Od historie k současnosti (1946 až 2020)

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují vznikla jako pobočka Hudební školy v Opočně v roce 1946 z iniciativy novoměstského notáře a milovníka hudby JUDr. Josefa Němce. V roce 1949 se škola osamostatnila, první ředitelkou byla jmenována Melánie Nováková, učitelka klavíru a zpěvu, původně z Tábora. Za jejího vedení škola získala vlastní budovu, bývalou radnici, která byla stavebně adaptovaná v letech 1951 až 1954. V roce ukončení adaptací byla v Novém Městě odhalena i socha Bedřicha Smetany a škola dostala jméno tohoto národního skladatele do svého názvu. Tím je připomenuta skutečnost, že Smetanův rod má hluboké vazby na naše město, a že život tohoto umělce zde má své kořeny. Z počátku se vyučovalo klavíru, zpěvu, akordeonu a hře na housle.

V roce 1958 přichází na školu nový ředitel, dosavadní učitel houslí z Opočna Dušan Vrchoslav. Za jeho vedení na škole vzkvétala nástrojová výuka hlavně houslí a violoncella. Tím byly položeny základy ke vzniku školního orchestru. Okrajově byly na škole vyučovány dechové nástroje. V roce 1961 vznikly v celé republice z hudebních škol lidové školy umění (LŠU), které měly již všechny 4 obory (hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický). Tato koncepce spojení čtyř uměleckých směrů je ve světě ojedinělá a jak se později ukázalo i velmi nosná a životaschopná. V těchto letech se škola rozšířila především o taneční obor zásluhou učitelky Olgy Podruhové. Počet žáků ve výtvarném oboru se pohyboval okolo 40 žáků. Na krátkou dobu zde byl otevřen i obor literárně-dramatický.

V únoru 1976 vedení školy přebírá Miloslav Vondřejc, učitel klavíru a bývalý žák školy. V těchto letech měla škola cca 350 žáků. Zájem o docházku do LŠU stále stoupal, chyběly však prostory k vyučování. Taneční obor se vyučoval v koncertním sále, výtvarný obor v nevyhovujících pronajatých prostorách bývalé perníkářské dílny v č. 1207 (dům u Fričů). V roce 1981 byla tehdejším vedením města zakoupena budova 1238 na Husově náměstí pro rozšíření činnosti LŠU. Po dlouhých a namáhavých peripetiích byla otevřena 2. 11. 1987 rekonstruovaná, druhá budova LŠU, kde škola získala důstojné prostory pro taneční a výtvarný obor, a 6 dalších učeben pro výuku hudebních nástrojů. Zařízení v této době mělo kolem 430 až 450 žáků, začaly se postupně vyučovat téměř všechny hudební nástroje. V této době nebyl dostatek kvalifikovaných učitelů, proto vyučovali často externí učitelé. Velmi kvalitní byl v těchto letech komorní pěvecký sbor zkušeného učitele Františka Krahulce. Po roce 1989 začali na školy přicházet mladí aprobovaní učitelé a kvalita výuky se začala zvyšovat. V této etapě se na školu vrací jako dirigent Dušan Vrchoslav, obnovuje se činnost školního komorního orchestru, který vystupoval i zahraničí. Od roku 1981 pravidelně zkouší a vystupuje dechový orchestr, v současné době pod vedením uč. Petra Korbela. V roce 2001 na škole vznikají další pěvecké sbory pro všechny věkové skupiny, které vede Mgr. Magdalena Kožnarová, na škole se vyučuje žesťovým a bicím nástrojům, i kontrabas. Tato skutečnost napomohla vzniku velkého symfonického tělesa, které zkouší pod vedením MgA. Jaroslava Rybáčka. V současné době toto těleso vystupuje pod názvem

Novoměstská filharmonie. Tento dirigent vede i smyčcový orchestr Archi con brio, který vznikl v roce 2010.

V posledních 15 letech se počet žáků se neustále zvyšoval, v roce 2000 měla škola přes 600 žáků. V létech 2003 a 2005 bylo pro potřeby školy rozšířeno sociální zařízení a byla v půdních prostorách hlavní budovy vybudována zkušebna pro pěvecké sbory a dechový orchestr. V roce 2006 byly otevřeny pobočky – místa poskytovaného vzdělávání v obci Jásenná u Jaroměře a v České Skalici. V roce 2008 škola získala pro Českou Skalici dalších 50 míst, takže současná kapacita školy je 700 žáků. Na škole vyučuje v roce 2012 cca 35 učitelů, výuka je z rozhodující části plně aprobovaná. Otevřeny jsou všechny obory a kapacita školy je zpravidla naplněná. Po dlouholeté a úspěšné práci Miloslava Vondřejce nastupuje v roce 2018 na místo ředitele dirigent dechového orchestru a učitel žesťových nástrojů - Tomáš Hvězda. V roce 2019 se škola rozrostla o další budovu, a to budovu č.p. 1218 Díky této budově má škola vhodné prostory pro výuku hudební nauky, ředitelství a v neposlední řadě má každý pedagog dostatečný prostor pro výuku.

Tomáš Hvězda

ředitel školy

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují je stabilizovaný a kvalifikovaný. Vedení školy i učitelé věnují velkou pozornost dalšímu vzdělávání. V celém kolektivu panují velmi přátelské a kolegiální vztahy, což vytváří příznivou atmosféru pro výuku. Počet žen převažuje nad počtem mužů. Odborným zaměřením vyhovuje požadavkům ze strany zájemců o studium. Respektuje skutečnost, že ZUŠ Nové Město nad Metují je jediná škola tohoto typu na území obce s rozšířenou působností Nového Města na Metují a okolí - oblasti s cca 16 tisíci obyvateli.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- pravidelné interní a nepravidelné vánoční vystoupení jednotlivých tříd hudebního oboru
- absolventské koncerty hudebního oboru v rámci hudebního festivalu Smetanovské dny
- závěrečné vystoupení hudebního oboru v rámci hudebního festivalu Smetanovské dny
- závěrečné vystoupení tanečního oboru v rámci hudebního festivalu Smetanovské dny

- vystoupení hudebního, tanečního a dalších oborů pro mateřské školy novoměstského obvodu
- pravidelná výstava prací výtvarného oboru (zámek, galerie nebo knihovna města)
- účinkování na zahájení Adventu v Novém Městě nad Metují, výstavy Vánoce s květinou
- kulturní vystoupení na zahajování turistické sezóny Brány města dokořán (duben)
- kulturní vystoupení na Dnech kulturního dědictví (září), Noc kostelů (červen)
- podzimní, zimní a jarní koncert Novoměstské filharmonie
- koncert pro sv. Cecílii, koncert muzikálových a filmových melodií, vystoupení pro mateřské školy
- pravidelná soustředění hudebních těles v říjnu v Orlických horách
- vystoupení (koncerty, muzikálová představení, pohádky) pro 1. třídy ZŠ
- kulturní vystoupení na pobočkách v České Skalici a Jasenné

Regionální spolupráce:

- organizace oblastních a krajských kol soutěží ZUŠ v různých disciplínách
- občasné organizace oblastního kola soutěže Karlovarský skřivánek
- příležitostné vzájemné koncerty s partnerským městem Háj ve Slezsku
- účast na přehlídkách v Hradci Králové (Novoměstská filharmonie, pěvecké sbory)
- účast tanečního oboru na přehlídkách dětských skupin scénického tance (Praha, Č. Kostelec, Kutná Hora)
- pravidelná účast tanečního oboru na festivalu TANFEST Jaroměř
- hromadné zájezdy na kulturní vystoupení v Hradci Králové a Praze

Mezinárodní spolupráce:

- účast na partnerských kulturních výměnách Nové Město nad Metují – Kudova Zdroj (Polsko)
- pravidelné a opakované výjezdy Novoměstské filharmonie na soutěže a festivaly po celé Evropě (Rakousko, Španělsko, Lotyšsko, Itálie)
- mezinárodní soutěže a přehlídky pěveckých sborů (Belgie, Polsko, Bratislava)

- výměnný pobyt pěveckých sborů (Dánsko)

Vybavení školy a její podmínky

Škola má v současnosti 3 pracoviště na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují a i když vzdálenost mezi budovami není velká, není to ideální. Protože sídlí v památkově chráněných domech městské památkové rezervace, je nutné důsledně respektovat povahu budov. Tato skutečnost částečně limituje možnosti úprav prováděných v budovách a v přizpůsobení provozu základní umělecké školy.

V současné době škola sídlí v budovách č. p. 1209, 1218 a 1238. Díky budově č. p. 1218, ve které škola od roku 2019 sídlí, má škola k dispozici samostatné ředitelství, prostory pro archiv a sklady nástrojů. Díky tomuto rozšíření vznikly plnohodnotné třídy pro Literárně – dramatický obor a pro výuku bicích nástrojů.

Po materiální stránce je škola dobře vybavená, má dostatek hudebních nástrojů, které může půjčovat zájemcům o výuku, průběžně je udržován a opravován celý inventář školy.

Škola disponuje třemi sály (koncertní, taneční a zkušebna). Umístění školy na krásném renesančním náměstí podporuje umělecké zaměření výuky v historických budovách městské památkové rezervace.

V Novém Městě nad Metují, 20. září 2021

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA B. Smetany v Novém Městě nad Metují poskytuje základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na možnosti, míře talentu, charakteru osobnosti a pili žáka. Škola se nezaměřuje na nějakou profilovou činnost, **jejím zaměřením je poskytovat široké spektrum výuky, ke kterým má škola učitele, podmínky a vybavení**

Škola je zaměřena na výchovu citově bohatých osobností, kterým jsou poskytovány základy uměleckého vzdělání. Žák se učí poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat dalším generacím.

Nabízí pro žáky a ostatní zájemce aktivní využití volného času a tím předchází nežádoucím společenským jevům.

Vede žáky k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských skupinách, souborech a sdruženích.

Vede žáky ke schopnostem kolektivní zodpovědnosti, komunikace a spolupráce. Tyto schopností si absolvent školy přináší i do svého dalšího osobního a profesního života.

Pro nejschopnější žáky škola vytváří podmínky (zvýšenou hodinovou dotací) k přípravě studia na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol .

Vede žáky k celoživotnímu vzdělávání, obohacuje a kultivuje jejich osobnost.

Vize školy

Moderní ZUŠ funguje také jako instituce, která zásadně ovlivňuje u svých žáků vnímání hodnot, a si musí být plně vědoma důležitosti své role a funkce při formování hodnot, zvyků a postojů jak svých žáků, tak rodičů a obecnostva. ZUŠ je místem, které se zásadně podílí na výchově a vývoji osobností nás všech!

Tato služba se odehrává v těchto základních úrovních:

- Učitel – žák – pedagogové musí soustavně pracovat na svých schopnostech motivovat žáky správným způsobem a

vytvářet jim tak základ pro celoživotní postoje, návyky a hodnoty

- ZUŠ – rodiče – vynikající škola zvládá dobře i komunikaci směrem k rodičům, tak aby i rodiče pochopili jakou šíří a v jaké kvalitě je poskytované vzdělání jejich dětem

- Veřejnost – ZUŠ – Stejně jako rodiče je žádoucí, aby činnost ZUŠ trvale oceňovala i široká veřejnost, tj. byla o celkové činnosti a přínosech vhodně informována.

Slovo o tomto dokumentu

Tento školní vzdělávací program (ŠVP) je **otevřený dokument**, který bude v určitých časových etapách revidován (vždy k 1. 9. příslušného školního roku) podle měnících se potřeb žáků, zkušeností učitelů s ŠVP a měnících se potřeb společnosti.

Je psán s maximální snahou, aby byl **srozumitelný** nejen **pro** školské orgány, ale i pro zřizovatele a především **rodičovskou veřejnost**.

Tabulatura učebních plánů vychází z Rámcových vzdělávacích programů pro základní umělecké vzdělávání, které vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy dne 31. května 2010 pod č. j . 1295/2010 – 22. Tento dokument stanovuje minimální počty hodin v daném stupni a oboru. **Počet hodin může být navýšen podle zájmu žáka a rodičů a finančních možností školy.**

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

VO

- žáky učíme ovládat základní vyjadřovací prostředky, učíme je poznávat různé výtvarné techniky
- podporujeme individuálním přístupem výtvarné a manuální schopnosti žáků
- učíme žáky navštěvovat výstavy, zajímat se o výtvarné umění a jeho dějiny, poznávat stavební slohy a zařazovat je do kontextu kulturního vývoje lidstva
- besedujeme nad publikacemi o výtvarném umění (knihy, monografie, almanachy z výstav a pod.)

TO

- předáváme žákyním (i žákům) praktické i teoretické dovednosti a vědomosti o technikách sloužících k tanečnímu uměleckému vyjádření
- motivujeme žáky ke spoluvytváření taneční choreografie
- své výsledky hodnotíme ze záznamů (videonahrávky, fotografie)
- navštěvujeme ostatní soubory amatérské, či profesionální, po shlédnutí o programu diskutujeme

LDO

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím dramatických a slovesných činností
- kontrolujeme dosažené výsledky na mediálním záznamu
- navštěvujeme divadelní představení ostatních divadelních souborů
- vedeme tvůrčí debatu nad scénářem, provádíme rozbor postav, děje a ostatních souvislostí

HO

- seznamujeme žáka se zvoleným nástrojem a problematikou hry, vysvětlíme mu jeho historii, využití a uplatnění nástroje v hudbě
- přistupujeme k žákovi individuálně, bereme na vědomí jeho fyzické a psychické možnosti, hned zpočátku odstraňujeme špatné návyky, dbáme na správné držení nástroje, správné držení těla
- žáky vedeme k vytváření vlastního názoru, umění ho sdělit a diskutovat o něm

- volíme takové metody a postupy, aby žák co nejdříve pochopil látku, osvojil si ji a dokázal ji samostatně procvičovat
- žákovi dáváme možnost výběru přednesové skladby, případně žánru
- skladbu žákovi předvedeme, tím jej motivujeme a jdeme příkladem
- seznamujeme žáka s obdobím vzniku skladby, poukazujeme na zajímavé souvislosti, přibližujeme žákovi autora uměleckého díla
- pokud existuje více interpretací, či nahrávek seznamujeme žáka i s jinými možnými přístupy k pojetí skladby
- rozšiřujeme žákovi obzory o další žánry, o moderní hudbu, diskutujeme s ním o hudebním vývoji

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

VO

- žáka seznamujeme s pracovními návyky, teoreticky i prakticky, tyto pak důsledně vyžadujeme
- vytváříme příznivou atmosféru pro komunikaci, dbáme, aby učitel a žák vytvářeli vzájemně se respektující dvojici
- vhodně motivujeme žáka, zdařilé práce oceňujeme, vystavujeme či jinak prezentujeme
- ve skupinovém vyučování docílujeme sociálního kontaktu
- žáky vedeme k aktivní spolupráci jak s učitelem, tak i s ostatními členy kolektivu

TO

- vyžadujeme, aby žák docházel do oboru pravidelně, včas a připraven
- žáky motivujeme slovně, písemně, motivujeme i možností veřejně vystoupit
- podporujeme žáky v tvůrčí aktivitě při vzniku choreografií
- dbáme na vytvoření dobrých vztahů v kolektivu a na schopnost kolektivní práce

LDO

- zařazujeme principy dramatické výchovy do pracovních návyků a trváme na jejich dodržování

- postupujeme ve společné realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení

HO

- vyžadujeme soustavnou domácí přípravu, tuto vysvětlujeme jak žákovi, tak i rodičům, poukazujeme na podstatu problému, na důležitost pravidelné domácí přípravy a podobnost s jinými disciplínami
- v případě potřeby navrhne žákovi domácí plán cvičení, vysvětlíme způsob cvičení, poctivost a svědomitost přípravy a zejména sebekontrolu při nácviu
- žáky motivujeme slovním hodnocením, pochvalou, vystoupením na prestižní akci, či účastí v soutěžích
- umožňujeme žákům vystupovat i mimo rámec školy, aby poznali radost z úspěchu před svými vrstevníky
- hrou před publikem vychováváme žáka ke koncentraci, pěstujeme paměť, odstraňujeme trému a nadměrný pocit odpovědnosti
- umožňujeme žákovi hru v souborech, čtyřruční hru a tím posilujeme pocit spoluodpovědnosti za provedení díla, rozvíjíme jeho přehled o dalších možnostech hudebního vyžití
- vychováváme žáka k respektování výkonů svých konkurentů (např. na soutěžích), a tyto poznatky a využijeme k lepším výkonům
- vedeme žáka ke správnému zacházení se svěřeným nástrojem
- pořizujeme zvukovou, případně audio nahrávku, kterou opět využijeme k další motivaci
- umožňujeme žákům zažít pocit radosti a úspěchu ze zdařilého vystoupení

Strategie pro kompetenci kulturní

VO

- hledáme souvislosti mezi projevem žáka a uměleckým dílem
- využíváme příbuzné náměty, motivace a výtvarné problémy
- využíváme souvislosti s vlastním poznáním, s vlastní situací
- poukazujeme na souvislosti umění s vědou, filozofií, historií, politikou a pod.
- pěstujeme vlastní vztah k výtvarnému umění u každého žáka individuálně

TO

- vedeme žáky k návštěvám kulturních představení, divadel, baletů, galerií apod.
- seznamujeme žáky s autory, choreografy, významnými tanečníky, scénografy a dalšími význačnými osobnostmi, poskytujeme přehled v oboru
- vedeme žáka k častému vystupování před veřejností, umožňujeme srovnání s jinými soubory
- vedeme žáka ke kladnému vztahu k tanečnímu umění, k předávání nabytých znalostí dalším generacím, podporujeme využití znalostí v dalším studiu (slohové práce, referáty ve školách)

LDO

- vedeme vhodné žáky k autorské tvorbě
- vedeme žáky k návštěvě kulturních představení, poukazujeme na propojenost umění různých žánrů
- vedeme žáky k osobitému, samostatnému a přirozenému hlasovému projevu, v návaznosti na kulturu pohybovou

HO

- seznamujeme žáky a studenty se skutečností, že hudba je nadnárodní dorozumivací prostředek, působící emociálně na každého člověka
- seznamujeme žáky s různými uměleckými styly, zařazujeme do kontextu s dalšími uměleckými směry
- vedeme žáky k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku jiného (uměleckého) způsobu vyjadřování
- přinášíme důkazy o prospěšnosti udržování kulturních tradic a hodnot (přehlídky, festivaly, soutěže)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi, rozlišujeme možnosti každého jedince. Ne každý bude profesionál
- vedeme žáky ke správnému chování a oblečení na koncertech, k pocitu výjimečnosti kulturních akcí

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Očekávané výstupy představují přehled učební látky od začátku až po dokončení studia na druhém stupni základních uměleckých škol. Obsahují standard, požadovanou úroveň hry a zpěvu, kterou by měl žák v jednotlivých ročnících zvládnout.

V průběhu výuky je kladen důraz na individuální charakter vyučování. Pedagog volí různé metody, postupy a školy podle svého přesvědčení a zkušenosti. Technická cvičení jsou pomůckou a prostředkem k technickému zvládnutí a interpretaci přednesových skladeb, na kterých žák dále rozvíjí svoji hudebnost, estetické cítění a emocionálnost. Rozsah technických a přednesových studijních materiálů je volen tak, aby poskytoval dostatečný prostor pro vytváření kvality požadovaných výsledků.

Rozvíjení hudebnosti výrazně napomáhá a motivuje hra v kolektivu, proto je nepostradatelnou součástí vyučování.

Důležité je žáka vést ke kritickému hodnocení vlastního výkonu a tím k samostatnému studiu. Tato aktivizující práce je zejména ve vyšších ročnících zárukou studijního úspěchu a uplatnění získaných znalostí v praxi.

Všichni žáci hudebního oboru můžou v případě vážného zájmu požádat vedení školy o zvýšenou hodinovou dotaci zvoleného nástroje. (studium konzervatoře, či jiné umělecké školy)

Hodina probíhá v počtu 1 – 3 žáků. Všichni žáci jsou povinni absolvovat celou vyučovací lekci.

Přípravné studium hudebního oboru

Přípravná hudební výchova (PHV) je vyučována v délce 2 let a vztahuje se na všechny předměty hudebního oboru (HO) .

- PHV I. (1. přípravný ročník pro žáky, kteří v daném šk. r. dosáhnou věku 5ti let)
- PHV II. (2 přípravný ročník pro žáky, kteří v daném šk. r. dosáhnou věku 6ti let)

Ke studiu mohou být v odůvodněných případech přijímány i děti mladší, tzn. které v daném šk. r. nedosáhnou 5ti let věku, ale splňují kritéria sociální a intelektuální zralosti a projevující mimořádný zájem o obor.

Žák, jenž nastoupí ke studiu v 6ti letech(zpravidla 1.tř.ZŠ) může navštěvovat PHV po dobu jednoho roku.

Po absolvování PHV I. se žák zúčastní komisionální přehrávky – ukázky celoroční práce

Po absolvování PHV II. proběhne závěrečná zkouška, která je zároveň postupovou (přijímací) zkouškou do 1. roč. 1. stupně

PHV je realizována ve čtyřech modulech A,B,C,D (viz. tabulky), které mohou být podle individuálních potřeb žáka **prostupné**.

Zařazování žáků do modulů se určuje po poradě s učitelem a ředitelem školy. V odůvodněných případech lze změnit modul i v pololetí.

Pozn.: pokud žák studuje modul, v němž navštěvuje individuálně jednu vyučovací hodinu hry na nástroj týdně nebo zpěv, platí plně školné (má hodinovou dotaci srovnatelnou se žákem zařazeným do ročníku)

Přípravná hudební výchova (PHV)

Učební plán – Modul A

Přípravné studium	Název vyučovacího předmětu		Počet hodin
Hudební interpretace a tvorba.	Skupinová výuka (skupina = 2 - 4 žáci)	Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo přípravná výuka zpěvu	1
Recepce a reflexe hudby.	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	0 - 1
Celkový minimální počet hodin v přípravném ročníku			1 - 2

Učební plán – Modul B

Přípravné studium	Název vyučovacího předmětu		Počet hodin
Hudební interpretace a tvorba.	Individuální výuka	Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo přípravná výuka zpěvu	0,5 - 1
Recepce a reflexe hudby.	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1
Celkový minimální počet hodin v přípravném ročníku			1,5 - 2

Učební plán – Modul C

Přípravné studium	Název vyučovacího předmětu		Počet hodin
Hudební interpretace a tvorba.	Individuální výuka	Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo přípravná výuka zpěvu	1
Recepce a reflexe hudby.	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	0
Celkový minimální počet hodin v přípravném ročníku			1

Učební plán – Modul D

Přípravné studium	Název vyučovacího předmětu		Počet hodin
Hudební interpretace a tvorba.	Individuální a skupinová výuka	Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo přípravná výuka zpěvu	0
Recepce a reflexe hudby.	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v přípravném ročníku			1 - 2

Přípravná hudební výuka – PHV skupinová výuka Malí muzikanti

- přípravné oddělení hudebního oboru s cílem připravit děti od 5 let do předškolního věku pro PHV skupinové vyučování a na nástrojovou hru. Žáci si osvojují intonační návyky, rytmické, pohybové a taneční dovednosti, teoretické znalosti přiměřené věku a vyspělosti žáků, poslechové analýzy, práci v kolektivu, sociální návyky. Napomáhá k výběru studijního oboru. Výuku může navštěvovat 5 až 25 žáků.

Přípravná hudební výuka – skupinové vyučování

- je určeno pro děti prvních tříd ZŠ. Cílem je žáky seznámit s obecnými základy teorie hudby, se základy rytmu, intonace a poslechu. Výuka probíhá ve skupině od 7 do 25 žáků. Práce v kolektivu je podřízena sociální vyzrálosti žáků, důležitá je motivace a správně zvolená metodika výuky.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: PHV – skupinová výuka Malí muzikanti , skupinové vyučování PHV

skupinová výuka - Malí muzikanti

Žáci

- hravou formou spolupracují v kolektivu
- reagují na hudební podměty pohybem
- zpívají písně přiměřené věku
- procvičují správnou artikulaci a výslovnost hlásek
- rytmicky hrají na Orffovské nástroje
- pracují rytmicky, intonačně a pohybově s jednoduchými melodickými celky

skupinové vyučování - PHV

Žáci

- rozeznávají zvuky a tóny formou zábavy
- pracují s tóny - hudební nástroje a hlas
- rozlišují tempo pomalé, rychlé / formou her, chůzí, poslechem a písničkami /
- učí se noty jako značku pro tón
- seznamují se s notovou osnovou, houslovým klíčem, hudební abecedou
- poznávají základní hodnoty not, pomlky a graficky je zaznamenávají
- seznámí se formou zábavy s takty 4/4, 3/4, 2/4
- učí se písničky na názvy not a rytmicky se doprovází
- seznámí se se stupnicí C dur

Studijní zaměření – Hudební nauka

Hudební nauka

- výuka teoretických a praktických dovedností v oblasti základů hudby. Základy hudby zahrnují teorii hudby, pěvecké dovednosti, poslech hudby, hra na Orfeův instrumentář a další nástroje. Počet žáků ve skupině je 7 až 25 ve věku od 7 až 12 let, případně starších. Cílem je aktivní používání teoretických znalostí ve svém studijním zaměření.
- V ojedinělých případech písemně zdůvodněných rodiči žáka bude tolerována neúčast žáka v hudební nauce za předpokladu domácího samostudia probírané látky. Žák vykoná pololetní a závěrečný test v rozsahu probírané látky daného rozsahu. O výsledku testů bude vyplněný protokol o zkoušce.

Hudební teorie a dějiny hudby

- vyšší stupeň výuky teoretických a praktických znalostí a dovedností v hudbě, navazuje na Hudební nauku, prohlubuje znalosti z dějin hudby, hudebních forem, harmonie, poslechu, analýzy skladeb, vytváří všeobecný kulturní přehled. Cílem je připravit žáky pro aktivní vnímání hudby a pomoci při zkvalitnění práce v hlavním studijním oboru. Předmět je určen pro žáky 5. ročníku I. stupně a starších.

Hudební nauka v praxi

- Výuka teoretických a praktických dovedností v oblasti základů hudby. Základy hudby zahrnují teorii hudby, poslech hudby, rozšiřování povědomosti o hudebních nástrojích a hudebních uskupeních. Nabyté znalosti v oblasti teorii hudby se aplikují v praktických cvičeních a nacvičovaných skladbách. Počet žáků ve skupině je 7 až 25 ve věku od 7 až 15 let, případně starších. Cílem je aktivní používání teoretických znalostí v rámci svého studijního zaměření pomocí praktických cvičení a skladeb
- Hudební nauka v praxi se vyučuje ve skupině smyčcových nástrojů, ve skupině dechových nástrojů a ve skupině bicích nástrojů. Předmět je určen pro 3. a 4. ročník hudební nauky. Tento předmět je možné navštěvovat po konzultaci s učitelem hlavního oboru. **V rámci tohoto předmětu je možné absolvovat 5. ročník předmětu kolektivní hudební praxe.**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hudební nauka :

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- seznámí se ze základními hudebními pojmy
- znají vlastnosti tónů
- seznámí se s houslovým a basovým klíčem a notou malé f
- umí hudební abecedu, noty v houslovém klíči c1 – g2
- znají a umí zapsat hodnoty not, pomlky /celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtová, osminová /
- dokáží zapsat noty pod a nad notovou osnovou
- procvičují rytmus ve 4/4, 2/4, 3/4 taktu a seznámí se i s takty 3/8 a 6/8
- znají pojmy staccato, legato, ligaturu a základní dynamická a tempová znaménka
- orientují se ve stupnicích C dur, G dur a F dur
- umí určit půltóny, celé tóny ve stupnici a tóny na 1.,3.a 5. stupni, které tvoří akord
- znají posuvky- křížek, béčko, odrážku a umí je zapsat
- se seznámí se základním rozdělením hudebních nástrojů a zpěvních hlasů

2. ročník

Žák:

- znají a umí zapsat noty od malého f po c3
- procvičují rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- umí určit půltóny a celé tóny ve stupnicích
- seznámí se s pojmem repeticce, prima volta, sekunda volta
- znají notu šestnáctinovou a umí ji podle notového zápisu nahlas počítat a vytleskat
- orientují se v grafickém záznamu 3/8 taktu
- seznámí se s pojmem tónina a s notací v basovém klíči
- procvičují zápis not s posuvkami
- rozeznají durovou a mollovou tóninu
- znají základní rozdělení hudebních nástrojů
- dokáží vyjmenovat pořadí do 4 křížků a 4 béček a zapsat je do notové osnovy
- orientují se ve stupnicích C – E, F – As dur a jejich kvintakordech
- opakuji hudební názvosloví
- orientují se teoreticky i sluchově v intervalech od primy po kvintu
- zpívají jednohlasé písně s doprovodem T- D a jednoduché kánony

3. ročník

Žák:

- znají předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků, 4 béček
- se seznámí se stavbou mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické
- umí pojmenovat a zapsat noty v basovém klíči od velkého F po e1 /ti, kteří ho nepoužívají, tak jen pasivně/
- chápou stavbu T5, T6, T6/4 dur i moll
- znají základní rozdělení intervalů a učí se opěrné písně, které danými intervaly začínají
- znají dechové nástroje dřevěné a žestové
- opakuji tempová a dynamická znaménka
- seznámí se s pojmy označení přednesu
- umí vytleskat rytmus v 4/4, 3/4, 2/4 a 3/8 taktu podle notového zápisu a též

- zvládají rytmický dvojhlas
- seznámí se s pojmem ligatura, transpozice
- znají hlavní stupně ve stupnici
- zpívají jednohlasé i jednoduché dvojhlasé písně
- seznámí se s životem a dílem A. Dvořáka a B. Smetany

4. ročník

Žák:

- opakují látku probíranou v 1. - 3. ročníku
- znají předznamenání durových a mollových stupnic
- umí tónické kvintakordy s obraty dur i moll a kvintakordy vytvořené na S a D
- chápou stavbu dominantního septakordu
- rozšiřují si znalosti hudebního názvosloví
- seznámí se s rozdělením tónů do oktáv a jejich označením
- procvičují intervaly čisté, velké a malé
- znají nástroje strunné smyčcové, drnkací a klávesové
- seznámí se a používají dvojkřížek, dvojbéčko
- chápou enharmonickou záměnu, transpozici
- se seznámí s takty jednoduchými, složenými, s taktem Alla breve
- průběžně si procvičují složitější rytmická cvičení
- seznamují se s melodickými ozdobami
- orientují se v druzích lidských hlasů, pěveckých sborů
- znají druhy komorních souborů a orchestrů
- seznámí se s životem a dílem J.S.Bacha, W.A.Mozarta a L.van Beethovena a hudebními ukázkami

Vyučovací předmět - Hudební teorie a dějiny hudby

5. ročník

Žák:

- opakují stupnice, intervaly, akordy a zaměřují se na jejich sluchovou analýzu
- rozšiřují si znalosti hudebního názvosloví
- znají hodnotu noty a pomlky dvaatřicetinové a užití této hodnoty především v melodických ozdobách
- tvoří hlavní a vedlejší kvintakordy v dur
- seznámí se s intervaly zvětšenými a zmenšenými
- umí utvořit zmenšený a zvětšený kvintakord
- seznámí se s obraty D7 a s akordickými značkami v notovém zápisu
- rozlišují sluchem souzvuky konsonantní a disonantní
- chápou pojem motiv, téma, předvěti, závěti, malá a velká písňová forma
- poznají rozdíl mezi homofonií a polyfonií
- seznámí se s rozdělením hudby do historických epoch
- se prostřednictvím poslechu a učitelova výkladu seznamují se skladbami charakteristických znaků jednotlivých epoch
- získávají informace o českých i světových skladatelích

6. – 7. ročník

Žák:

- opakují předznamenání všech stupnic dur i moll
- znají stupnice stejnojmenné, paralelní

- opakují intervaly, obraty intervalů a akordy a jejich obraty
- seznámí se s stupnicí chromatickou, diatonickou
- ovládají pojem modulace, vybočení, svita, sonata, sonátová forma
- mají přehled v obsazení komorních souborů, pěveckých sborů a orchestrů
- seznámí se s lidovými nástroji
- proniknou do základů nauky o harmonii, vytvářejí nejjednodušší harmonické spoje
- utřídí si znalosti hudebních slohů a jejich představitelů
- seznámí se ze zvláštnostmi ladění – přirozené, temperované
- odhalí šíří oboru hudební vědy

Vyučovací předmět – Hudební nauka v praxi

I. STUPEŇ:

3. - 4. ročník

žák:

- se seznámí s takty jednoduchými, složenými, s taktem Alla breve
- se seznámí s předznamenáním durových a mollových stupnic do 4 křížků a béček, které umí s jistotou interpretovat
- se seznámí s předznamenáním durových a mollových stupnic 5 - 7 křížků a béček, o kterých má povědomí
- seznámí s kvintakordy a obraty dur i moll a kvintakordy vytvořené na S a D
- chápe enharmonickou záměnu, transpozici
- znají základní rozdělení intervalů a učí se opěrné písně, které danými intervaly začínají
- zná tóny ve svém interpretačním rozsahu
- sleduje a reaguje na gesto dirigenta, nebo vedoucího hráče
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby
- používá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- rozpozná hudební nástroje
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- je seznámen s jednotlivými epochami vývoje hudby

Studijní zaměření – Hra na klavír

Klavír je nástroj nacházející široké uplatnění ve většině hudebních žánrů. Je nejen nástrojem sólovým a doprovodným, ale své nezastupitelné místo zaujímá i v hudbě komorní a orchestrální. Ze základů získaných při výuce klavírní hry čerpají i hráči na klávesové nástroje v populární hudbě, i dirigenti orchestrů či pedagogové na různých typech škol.

Učební plán: Hra na klavír I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Hudební teorie a dějiny hudby *							
Čtyřruční hra *							
Komorní hra *				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Sborový zpěv *							
Klavírní seminář *							
Orchestrální hra *							
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

*) Povinně volitelný předmět pro žáky 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Předmět Hudební teorie a dějiny hudby je vyučován v 5. 6. a 7. ročníku

Učební plán: Hra na klavír II. Stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I.r	II. r	III. r	IV. r
Hra na klavír	1	1	1	1
Čtyřruční hra *				
Komorní hra *				
Sborový zpěv *	1	1	1	1
Klavírní seminář *				
Orchestrální hra *				
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

*) Povinně volitelný předmět pro žáky II. stupně (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na klavír

PHV

Žák:

- dodržuje základní návyky (správné sezení u nástroje, soustředění, uvolnění celého hracího aparátu)
- orientuje se na klaviatuře (znalost kláves v oktávách)
- při hře užívá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- hraje tří, čtyřruční melodie s učitelem
- doprovodí jednoduchou píseň (dudácká kvinta)
- umí rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii a základní dynamické rozdíly (f, p)
- zpravidla dovede interpretovat jednoduchý notový zápis
- **Postupová zkouška**
- PHV I. žák předvede výsledky své práce
- PHV II. zahraje tři jednoduché skladby nebo písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- s jistotou se orientuje na klaviatuře
- hraje základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- zvládá hru dvojhmatů
- ovládá základní správné prstokladové návyky
- ovládá nezávislost rukou (opakování tónu v jedné, legato ve druhé ruce).
- dovede zahrát tři stupnice (výběr) od bílých kláves každou rukou zvlášť přes jednu či více oktáv a kvintakord k dané stupnici
- dovede spojit notový zápis s orientací na klávesách
- při hře používá základní dynamiku (p, f)
- hraje písně s doprovodem T, D
- **Postupová zkouška**
- stupnice přes jednu oktávu zvlášť a kvintakord k dané stupnici zvlášť
- tři skladbičky rozdílného charakteru (písně, etudy, přednes)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur od bílých kláves dohromady protipohybem a příslušný kvintakord s obraty zvlášť (C, G, D, A, E, F)
- umí pojmenovat všechny klávesy
- ve skladbách uplatňuje na vyšší úrovni všechny dosud probrané druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- využívá rozšířenější dynamické škály p-mf-f-ff
- je schopen souhry při čtyřruční hře s učitelem (spolužákem)
- podle svých možností ovládá nezávislost rukou jak úhozovou, tak dynamickou

- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur dohromady protipohybem a kvintakord s obraty zvlášť
- tři skladby s uplatněním různých studijních problémů, z toho jedna etuda

3. ročník

Žák:

- zahraje durové (případně mollové) stupnice dohromady v protipohybu (případně rovném pohybu) a kvintakord s obraty k dané stupnici zvlášť, eventuálně dohromady, podle svých možností i stupnici moll od bílých kláves zvlášť, eventuálně dohromady) s akordy.
- zvládne hru dvojhmatů a akordů a jejich vázání u akordů a dvojhmatů s opakovaným tónem
- zvládne vyrovnanější základní prstovou techniku (ve středním tempu)
- při interpretaci jednoduchých přednesových skladeb dovede používat pedál současný, případně synkopický
- zahraje jednu skladbu z paměti
- podle svých možností zahraje skladby různých stylových období (ovládá základy polyfonní hry)
- je schopen přizpůsobivosti při čtyřruční hře
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchých doprovodů (doprovodí píseň TSĐT)
- **Postupová zkouška**
- Jedna stupnice dur nebo moll dohromady protipohybem vyrovnaně v úhozu i rytmu, kvintakord s obraty dohromady.
- Jedna etuda a dvě přednesové skladby různých slohových období, z toho jedna z paměti
- Jedna lidová nebo umělá píseň s vlastním doprovodem.

4. ročník

Žák:

- zahraje dohromady durovou (podle svých možností i moll) stupnici v rovném pohybu, případně protipohybu a kvintakord s obraty dohromady
- uplatňuje vyrovnanější prstovou techniku
- ovládá jednoduché melodické ozdoby
- při hře používá současný, případně synkopický pedál
- interpretuje přednesové skladby základních stylových období
- při hře využívá bohatší dynamické škály, rozlišuje melodii v jedné a doprovod ve druhé ruce
- dbá na správné frázování podle notového zápisu
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur nebo moll v rovném pohybu přes čtyři oktávy a tříhlasy akord s obraty dohromady
- jedna etuda a dvě přednesové skladby různých stylových období odpovídajícího rozsahu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll dohromady rovně (výběr tóniny) případně kombinovaně v rychlejším tempu a čtyřhlasé akordy s obraty zvlášť, eventuálně dohromady (podle velikosti ruky)
- interpretuje správným způsobem skladby různých stylových období se zřetelem na správné frázování, pedalizaci, dynamiku
- zahraje z listu jednoduchý text
- při hře je schopen zvukové sebekontroly
- je schopen pohotovosti a přizpůsobení se při čtyřruční hře
- doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň
- umí se přizpůsobit melodickému (sólovému partu) v jednoduchém klavírním doprovodu po zvukové i rytmické stránce
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice moll dohromady v rovném pohybu přes čtyři oktávy a tří nebo čtyřhlasý akord (podle velikosti ruky)
- tři skladby různého charakteru, z toho jedna technicky zaměřená

6. ročník

Žák:

- zvládne stupnici dur i moll dohromady v rychlejším tempu (podle svých možností kombinovaným způsobem) a akord s obraty (tří nebo čtyřhlasý zvlášť nebo dohromady)
- zvládá vyrovnanější prstovou techniku (stupnice, etudy, přednesové skladby technického charakteru)
- ovládá hru melodických ozdob
- při hře skladeb různých stylových období za důsledné sluchové sebekontroly používá širší dynamickou škálu, správnou pedalizaci, frázování, kantiléna
- je schopen nastudovat z paměti jednu či více přednesových skladeb
- podle svých možností doprovodí píseň podle akordických značek, zahraje z listu jednoduché skladby
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur i moll rovným pohybem v rychlejším tempu, čtyřhlasý akord zvlášť (eventuálně dohromady)
- tři skladby odpovídajícího rozsahu, z toho jedna polyfonní a jedna technicky zaměřená

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll dohromady kombinovaně a příslušný čtyřhlasý akord s obraty zvlášť nebo dohromady, případně velký rozklad zvlášť nebo dohromady (podle velikosti ruky)
- při interpretaci přednesových skladeb různých stylových období uplatní veškeré získané dovednosti technické i přednesové
- dosavadních získaných dovedností využívá při samostatném studiu vybraných skladeb, při čtyřruční hře
- je schopen rozšiřovat svůj repertoár samostatně zvolenými skladbami

- s větší jistotou zvládá čtyřruční hru a hru jednoduchých textů z listu
- při doprovodu písní používá náročnější prvky doprovodu nebo obtížnější stylizace (rozklad, příznávkový eventuálně synkopický) doprovod
- ovládá hru z paměti
- je schopen samostatného nastudování vybraných skladeb
- - veřejným (v odůvodněných případech komisionálním) vystoupením zakončí studium I. stupně ZUŠ
- **Závěrečná zkouška**
- jedna stupnice dur i moll kombinovaně, akord čtyřhlasý (tenuto, staccato) a velký rozklad zvlášť nebo dohromady
- jedna až dvě etudy v celkovém minimálním rozsahu dvou stran
- přednesová skladba (skladby) odpovídající naturelu žáka, interpretované na veřejném (komisionálním) vystoupení

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- zvládá detailnější práci na vybraných přednesových skladbách (např. rozbor formální harmonický pro snadnější osvojení textu a práci na interpretační složce hry)
- při hře přednesů a etud využije prstokladové zkušenosti z hraných stupnic a akordů
- jednu ze zadaných skladeb nastuduje z paměti na základě pochopení logiky a výstavby skladby
- zadané skladby nacvičí a zahraje při neustálé sluchové a pocitové kontrole
- je schopen samostatného výběru přednesových skladeb
- ve 4. ročníku druhého stupně žák vystoupí na veřejném koncertě (v odůvodněných případech před komisí) se skladbou odpovídajícího rozsahu a náročnosti
- **1. až 3. ročník – postupové zkoušky**
- **4. ročník – závěrečná zkouška a vystoupení na absolventském koncertu**
- stupnice dur i moll kombinovaně a čtyřhlasý akord dohromady nebo velký rozklad dohromady rovně, případně kombinovaně, nebo jedna etuda
- přednesová skladba (skladby) minimálního rozsahu tří stran

Vyučovací předmět - klavírní seminář

Žák:

- je seznámen s dějinami nástroje (předchůdci, vznik, vývoj, ladění)
- dovede se podle svých možností orientovat v klavírních stylech a literatuře
- je schopen zhodnotit výkon spolužáka (případně výkon z nahrávky)
- je seznámen se špičkovými interprety (nahrávky, návštěva koncertu)
- je obeznámen s metodikou efektivního cvičení
- umí ve spolupráci s učitelem ohodnotit svůj výkon

- koncentruje se k co nejlepšímu výkonu před spolužáky (překonání trémy)
- je veden ke sledování dění v oblasti klavírní hry jak na regionální, tak celostátní úrovni

Vyučovací předmět - čtyřruční a komorní hra

Žák:

- uplatní veškeré poznatky a dovednosti získané v dosavadní výuce hry na klavír
- umí vnímat spoluhráče a přizpůsobit se mu
- je seznámen s literaturou pro čtyřruční (komorní) hru českých a světových skladatelů
- zvládne hru v primu i sekundu
- při čtyř, šesti a osmíruční hře je obohacen o pocit srovnatelný s pocitem orchestrálního hráče (složitější harmonie, rytmus)
- rozšiřuje si hudební vědomosti z oblasti komorní literatury (nebo literatury nástroje, který doprovází)

Studijní zaměření - Klavírní seminář

Seminář je zaměřen na prohloubení dovedností a znalostí, které se váží ke klavíru jako nástroji a současně k oblastem bezprostředně souvisejícími s klavírní hrou.

Předmět v rozsahu jedné hodiny týdně je určen pro žáky 5. – 7. ročníku základního studia 1. stupně a 1. – 4. ročníku 2. stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Klavírní seminář

I. a II. STUPEŇ:

5. – 7. ročník a 1. – 4. II. stupeň

Žák:

- se orientuje v základních stylových obdobích souvisejících s klavírem a jeho předchůdci
- zná historii nástroje a jeho proměnu v průběhu stalet (klavichord, cembalo, klavír v období klasicismu, romantismu, moderní klavír)
- zná významné výrobce klavírů v historii a současnosti
- má přehled o významných skladatelích a jejich klavírním díle
- je seznámen s vybranými klavírními interprety
- je schopen vyjádřit vlastní názor na interpretaci a zhodnotit výkon svého spolužáka, interpretaci z nahrávky, koncertní výkon
- umí využít poznatků z přednášek, které souvisejí s metodikou klavírní hry a využít je při vlastním nácviu skladeb (práce na tónu, technika správného cvičení, zvládnutí trémy)
- prohlubuje si praktické dovednosti v improvizaci klavírních doprovodů na základních harmonických funkcích TSDT
- ve vyšším ročníku se pokouší o vlastní improvizaci lehčích hudebních forem (valčík, variace, sonatina)

Studijní zaměření – Hra na varhany

Chránové varhany se řadí mezi dechové vícehlasé nástroje. Patří do skupiny nástrojů, které vyžadují vyspělejšího žáka, jak po stránce fyzických dispozic, tak po stránce hudebních předpokladů. Každý nástroj je jiný, jiné jsou i akustické podmínky, ve kterých se nástroj nachází – hráč musí být schopen se tomu přizpůsobit. Při hře na varhany je nutné zvládnout číst a hrát zápis tří notových osnov současně. Varhany mají většinou několik manuálů a pedál. S hrou na varhany je vhodné začínat po několikaleté klavírní přípravě. Pro výuku se používají digitální dvou manuálové varhany s pedálem.

Učební plán: : Hra na varhany I. stupeň základního studia

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Hudební teorie a dějiny hudby *							
Hra na klavír *							
Čtyřruční hra *				1 – 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra *							
Sborový zpěv *							
Orchestrální hra *							
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

Poznámka: V 1. – 4.ročníku probíhá výuka obvykle prostřednictvím hry na klavír.

*) povinně volitelný předmět pro žáky 5. 6. a 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na varhany II. stupeň základního studia

	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Varhanní seminář *				
Hra na klavír *				
Čtyřruční hra *	1	1	1	1
Komorní hra *				
Sborový zpěv *				
Orchestrální hra *				
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

*) povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na varhany

PHV

Žák:

- správně sedí u klavíru s oporou nohou, dokáže si nastavit výšku stoličky
- orientuje se na klávesnici, umí pojmenovat bílé klávesy
- používá úhoz portamento i legato
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň podle sluchu střídáním rukou nebo oběma rukama dohromady, případně s doprovodem (dudáckou kvintou)
- zvládá základy hry podle not (alespoň v rozsahu c1 – g1)
- umí rozlišit úhoz piano a forte
- **Postupová zkouška**
- PHV I. Žák předvede výsledky své práce
- PHV II. zahraje tři jednoduché skladby nebo písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- čte noty v potřebném rozsahu v houslovém i basovém klíči a orientuje se na klávesnici
- zvládá souhru oběma rukama
- ovládá základní druhy úhozu (legato, portamento, staccato)
- hraje dvojhmaty a 3hlasé akordy
- je schopen zahrát jednoduchou píseň s doprovodem T,D
- rozliší základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- **Postupová zkouška**
- stupnice přes jednu oktávu zvlášť a kvintakord k dané stupnici zvlášť
- tři skladbičky rozdílného charakteru (písně, etudy, přednes)

2. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice 1.prstokladové skupiny protipohybem
- umí zahrát 3hlasé akordy s obraty alespoň každou rukou zvlášť
- podle návodu učitele umí používat pravý pedál
- dokáže odlišit melodii od doprovodu
- je schopen zahrát píseň s doprovodem T,S,D
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur dohromady protipohybem a kvintakord s obraty zvlášť
- tři skladby s uplatněním různých studijních problémů, t toho jedna etuda

3. ročník

Žák:

- prohlubuje své dosavadní klavírní dovednosti – hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem
- hraje tónický kvintakord s obraty rovným pohybem
- používá pedál synkopický i současný
- podle nálady skladby dokáže použít elementární výrazové prostředky
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur nebo moll dohromady protipohybem vyrovnaně v úhozu i rytmu, kvintakord s obraty dohromady.
- jedna etuda a dvě přednesové skladby různých slohových období, z toho jedna z paměti
- jedna lidová nebo umělá píseň s vlastním doprovodem

4. ročník

Žák:

- stupnice a akordy hraje v rozsahu 3-4oktáv
- je schopen vyrovnané hry v rychlejším tempu
- dokáže za pomoci učitele rozebrat stavbu skladby, určit fráze a správně je interpretovat
- zahraje jednoduchou skladbu s polyfonním vedením hlasů
- je schopen čtyřruční hry s jiným žákem
- **Postupová zkouška**
- jedna stupnice dur nebo moll v rovném pohybu přes čtyři oktávy a tříhlasý akord s obraty dohromady
- jedna etuda a dvě přednesové skladby různých stylových období odpovídajícího rozsahu

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem v rychlejších tempech
- hraje podle svých dispozic čtyřhlasé akordy
- používá při hře sluchovou sebekontrolu
- dokáže se přizpůsobit v souhře se spoluhráčem ve čtyřruční nebo komorní hře
- je seznámen s varhanami, jejich zvukovými možnostmi, správným sezením u nástroje
- se orientuje na nástroji
- se seznámí se specifikou varhanní hry, se základními typy varhanního úhozu
- se seznámí se základy výrazových prostředků – artikulace, frázování, agogika
- ovládá jednoduchá manuálová cvičení
- **Postupová zkouška**
- zahraje 2 jednoduchá manuálová cvičení z varhanní školy (Dzemjanová, Suzuki, Schweizer) a jednu přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- hraje čtyřhlasé akordy a velký rozklad kvintakordu alespoň zvlášť
- za pomoci učitele rozliší charakter skladby z období baroka nebo klasicismu a současného období a používá vhodnou artikulaci a výrazové prostředky
- je schopen samostatného nácvičku jednodušších skladeb
- zlepšuje orientaci na nástroji a jeho technických zařízeních (příslušenstvích)
- zvládá změny manuálů
- je seznámen se základy registrování
- je seznámen s pedálovou notovou osnovou
- se orientuje na pedálu a ovládá elementární pedálovou hru špičkami
- **Postupová zkouška**
- zahraje jedno manuálové a jedno pedálové cvičení (špičky) z varhanní školy, 2 přednesové skladby (baroko a romantismus nebo hudba 20.století)

7. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat přiměřené skladby různých stylů s použitím dynamiky, agogiky a frázování
- vytvoří doprovod k písni podle značek s využitím vedlejších harmonických funkcí
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- ovládá hru nejznámějších melodických ozdob
- má osvojeny návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou
- zvládá jednoduchá cvičení pro jednu ruku a pedál
- je seznámen s hrou liturgických písní
- čte notový zápis ze tří osnov
- je seznámen se zásadami při hře polyfonních skladeb a zvládne zahrát jednoduchou polyfonní skladbu bez pedálu
- k liturgickým písním umí vytvořit jednoduchou předeheru a dohru
- pracuje na rozvoji manuálové a pedálové techniky a získávání nezávislosti rukou a nohou
- při hře pedálu užívá špičku i patu
- je schopen zahrát jednoduché skladby pro obě ruce a pedál
- **Závěrečná zkouška**
- Zahraje 3 cvičení z varhanní školy – manuálové (artikulace), pedálové (využití špiček i pat), souhra manuálu a pedálu, 2 přednesy z rozdílných slohových období s využitím jednoduchého pedálu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je seznámen s odlišnostmi jednotlivých typů varhan a umí jim přizpůsobit interpretaci skladeb
- zvládá hru tří – čtyřhlasé polyfonie
- interpretuje skladby různých slohových období a používá vhodné výrazové, artikulační, agogické prostředky a vhodnou registraci
- je seznámen s elementární improvizací s přihlédnutím k liturgické praxi
- zvládá hru přiměřených skladeb s pedálem
- zvládá hru kadencí ve čtyřhlasé úpravě a ve všech obracech v běžných tóninách
- **Postupová zkouška**
- Zahraje jednoduché manuálové 3 – 4hlasé polyfonní cvičení, pedálové cvičení
- s použitím špiček i pat, a cvičení na souhru manuálu s pedálem
- dále dvě přednesové skladby rozdílných slohových období s použitím pedálu

2. ročník

Žák:

- je stručně seznámen s konstrukcí varhan a vývojem varhanní hry v průběhu dějin
- zvládá hru kadencí ve čtyřhlasé úpravě ve všech tóninách
- rozvíjí hru z listu
- rozvíjí pedálovou techniku – cvičení, stupnice a akordy
- ovládá čtyřhlasou polyfonní hru s pedálem
- **Postupová zkouška**
- zahraje složitější pedálové cvičení a cvičení na souhru manuálu a pedálu, dále dvě přednesové skladby z rozdílných slohových období, liturgickou píseň s předehrou a dohrou /bez pedálu/

3. ročník

Žák:

- prohlubuje manuálovou a pedálovou techniku, zlepšuje nezávislost rukou a nohou
- je schopen zahrát liturgickou píseň s použitím pedálu
- je schopen samostatné práce na skladbě – prstoklady, artikulace, registrace
- je schopen elementární improvizace – předehra, mezihra, dohra k liturgické písni, variace na téma
- používá základní ozdoby
- je schopen zahrát jednoducho skladbu s pedálem z listu
- **Postupová zkouška**
- zahraje pedálovou stupnici s akordem a 1 cvičení na spojení manuálové a pedálové hry, 1 skladbu polyfonní s pedálem, 1 z období romantismu nebo 20.století, liturgickou píseň s pedálem, kadenci ve čtyřhlasé úpravě

4. ročník

Žák:

- žák je seznámen se základy triové hry
- aktivně se podílí na výběru skladeb, poslouchá nahrávky
- podle možností nástroje užívá žaluzii a příp. crescendový válec
- nabyté znalosti využívá k samostatnému studiu a výběru skladeb
- podle svých možností je schopen komorní hry nebo korepetice sboru
- **Závěrečná zkouška**
- zahraje 4hlasou polyfonní skladbu, skladbu z období romantismu nebo 20.století s použitím žaluzie, příp. crescendového válce, jednoduchou skladbu triovou

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Akordeon je významný hudební nástroj, který se výrazně uplatňuje ve všech hudebních oblastech. Oproti ostatním je nástrojem poměrně mladým. Poprvé se s ním setkáváme v roce 1829, kdy si dal vídeňský nástrojař Demian patentovat nový nástroj-Accordion. Patří do skupiny nástrojů, u kterých se tony tvoří jazýčky. Akordeon má široké uplatnění jak v klasické, tak i v hudbě populární. V současné době vymanil se ze statusu pouze lidového nástroje. Plní funkce jak sólového, tak i doprovodného a souborového. Jeho hodnoty neustále rostou a projevují se ve větším zájmu mezi žáky.

Učební plán: : Hra na akordeon I. stupeň základního studia

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Hudební teorie a dějiny hudby * Komorní hra * Sborový zpěv * Orchestrální hra *				1 – 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

*) povinně volitelný předmět pro žáky 5. 6. a 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na akordeon II. stupeň základního studia

	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na v akordeon	1	1	1	1
Komorní hra * Hudební teorie a dějiny hudby * Sborový zpěv * Orchestrální hra *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

*) povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročník)

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na akordeon

PHV

Žák:

- je seznámen se správným zacházením s nástrojem
- správně sedí a drží nástroj
- zvládne popsat základní stavbu nástroje
- ovládá vzduchový knoflík
- správně pokládá pravou ruku
- zahraje jednoduchou píseň pravou rukou v pětiprstové poloze
- zná základní basy v levé ruce (C,G,D,F)
- dodržuje měchové značky
- používá úhoz portamento i legato
- **Postupová zkouška**
- zahraje 1 – 2 jednoduché lidové písně pravou rukou

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- správně sedí a drží nástroj, kontroluje správné postavení a uvolněnost obou rukou
- předvede základní hmatovou orientaci obou rukou
- hraje základní basy - C, G, F, D a jejich pomocné basy
- rozezná značky pro měchovou techniku
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem
- **Postupová zkouška**
- stupnice C dur pravou rukou
- 2 skladbičky (cvičení, písně)

2. ročník

Žák:

- prokazuje schopnost souhry
- zvládá vedení měchu podle značek
- používá podklad palce v pravé ruce
- hraje a rozlišuje základní typy artikulace-legato, staccato
- hraje C, G, F dur v rozsahu jedné oktávy v pravé a levé ruce zvlášť
- rozlišuje základní druhy tempa-rychlé, pomalu
- hraje z paměti jednoduché skladbičky oběma rukama současně
- **Postupová zkouška**
- 1 durová stupnice (C,G,F dur) s akordem pravou a levou rukou zvlášť
- 2 skladbičky rozdílného charakteru (písně, etudy, přednes)

3. ročník

Žák:

- orientuje se v základních polohách melodické i doprovodné části nástroje
- předvede hru dvojhmatů v pravé ruce
- ovládá základní typy artikulace-legato, staccato v souhře, používá skoky
- plynule obrací měch
- hraje noty šestnáctinové a notu s tečkou
- ovládá základy hry v mollové tónině
- hraje durové stupnice C, G, D, F, dur dohromady, akordy a obraty T5 zvlášť
- zahraje z paměti jednoduché skladby a lidové písně
- podle individuálních schopností zapojuje se do komorní či souborové hry
- **Postupová zkouška**
- 1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy , akordy a obraty T5 zvlášť
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru (1 z paměti)

4. ročník

Žák:

- rozšíření poloh pravé a levé ruky včetně skoků
- hraje dvojhmaty v pravé ruce
- je seznámen s polyfonní hrou
- hraje náročnější rytmické útvary-synkopy, trioly
- zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni 1. a 2. ročníku
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 2 bé v rovném pohybu přes 2 oktávy, tříhlasý kvintakord s obraty oběma rukama
- hraje a, e, d moll (harmonicky) s akordy každou rukou zvlášť
- **Postupová zkouška**
- 1 stupnice moll každou rukou zvlášť, akordy
- 1 stupnice dur přes 2 oktávy v rovném pohybu, T5 s obraty dohromady
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti

5. ročník

Žák:

- předvede jednoduchou polyfonní hru
- uvědomělé pracuje s měchem
- používá agogické změny-accelerando, ritardando
- uplatní barevné možnosti nástroje (technika rejstříkování)
- hraje standardní tance-polka, valčík, tango v jednoduchých stylizacích
- ovládá společenské vystupování na veřejnosti
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 3 bé, T5 a obraty v rychlejších tempech
- hraje stupnice moll do 2 křížků a 1 bé ,T5 a obraty dohromady
- vymyslí a zahraje jednoduchý doprovod lidové písně
- **Postupová zkouška**
- 1 stupnice dur odpovídající obtížností, T 5 a obraty v rychlejším tempu
- 1 stupnice moll (harmonicky) s akordy dohromady

- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti

6. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb
- zahraje z listu předložené přiměřeně obtížné skladby
- používá rejstříky pravé i levé ruky
- zahraje melodické ozdoby-trylek
- v doprovodech používá D7
- dodržuje správnou stylovou interpretaci přednesových skladeb
- rozšiřuje repertoár o další formy-sonatina,suita
- zahraje stupnici v protipohybu
- hraje durové stupnice do 5 křížků a 4 bé, mollové do 3. posuvek
- **Postupová zkouška**
- 1 stupnice dur přes 2 oktávy, čtyřhlasý T5 a obraty v rychlejším tempu
- 1 etuda
- 1 sonatina
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti

7. ročník

Žák:

- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- podílí se na výběru skladeb
- dospěl ke kritickému hodnocení vlastního výkonu
- využívá barevných možností nástroje
- předvede náročnější přednesové skladby, uplatní prvky měchové techniky v kombinaci prstoměchové artikulace
- zahraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy v rychlejším tempu
- **Závěrečná zkouška**
- 1 durová a 1 mollová stupnice s příslušnými akordy
- 1 etuda
- 1 sonatina
- 1 skladba polyfonní
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti

II. STUPEŇ:

1.- 2. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s vědomostmi a dovednostmi získanými na I. stupni
- rozvíjí svoji technickou úroveň
- rozvíjí výrazové složky hry, muzikálnost, osobitost projevu
- spolupracuje s pedagogem na výběru repertoárů

- vytvoří za pomoci učitele k hraným skladbám prstoklady
- doplní notový zápis měchovými značkami
- vytvoří kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vytváří si svůj individuální repertoár pro další neprofesionální uměleckou praxi

Postupová zkouška (pro všechny ročníky II. stupně povinná)

- 1 stupnice dur nebo moll v rovném pohybu přes 2 oktávy se čtyřhlasými akordy a velkým rozkladem (do 7 posuvek)
- 1 etuda
- 1 sonatina
- 1 polyfonní skladba
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti
- zahraje jednoduché manuálové 3 – 4hlasé polyfonní cvičení, pedálové cvičení
- s použitím špiček i pat, a cvičení na souhru manuálu s pedálem
- dále dvě přednesové skladby rozdílných slohových období s použitím pedálu

3.- 4. ročník

Žák:

- ovládá technické i výrazové schopnosti nástroje, tvoří kultivovaný tón
- má upevněno rytmické, dynamické a agogické cítění
- sám vyhledá vhodné skladby, je schopen vlastního názorového vyjádření k vybrané skladbě
- z paměti interpretuje vybrané skladby různých stylů a žánrů
- konstruktivně ohodnotí svůj i slyšený výkon
- **Postupová zkouška (pro všechny ročníky II. stupně povinná)**
- 1 stupnice dur nebo moll v rovném pohybu přes 2 oktávy se čtyřhlasými akordy a velkým rozkladem (do 7 posuvek)
- 1 etuda
- 1 sonatina
- 1 polyfonní skladba
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru z paměti
- zahraje jednoduché manuálové 3 – 4hlasé polyfonní cvičení, pedálové cvičení
- s použitím špiček i pat, a cvičení na souhru manuálu s pedálem
- dále dvě přednesové skladby rozdílných slohových období s použitím pedálu

Vyučovací předmět-Komorní hra a hra v souboru

Tento předmět umožňuje žákovi seznámení s dalším rozsáhlým repertoárem a přináší prožitek ze společného muzicírování. Žák se stane součástí menšího seskupení stejných nástrojů, ve kterém se učí využít znalostí získaných v individuálních lekcích, učí se souhře a rozdělení rolí v souborech. Předmět slouží k rozvoji vnímání rytmu a motivaci dětí k lepším individuálním výkonům.

Studijní zaměření – Hra na housle

Housle jsou nejmenším nástrojem ze smyčcové rodiny a tónově bychom je přirovnali k sopránovému hlasu. Doporučený věk pro začátek studia předmětu **Hra na housle** je 5 - 7 let, ale po dohodě může být do studia přijat i starší žák. Housle mohou být přípravným nástrojem pro studium na ostatní smyčcové nástroje, především na violu.

Učební plán: Základní studium I. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj, Hudební nauka, Hudební teorie v praxi) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)
- před prvním ročníkem studia hry na nástroj může žák navštěvovat přípravné studium, které může být až dvouleté (viz **Přípravné studium hudebního oboru**)
- v 1. ročníku studia hry na nástroj navštěvují žáci 2. ročník na základní škole

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka*	1	1	1,5	1,5			
Hudební nauka v praxi*			1,5	1,5			
Příprava k souhře ** Souborová hra ** Komorní hra ** Orchestrální party ** Orchestrální hra ** Sborový zpěv *** Hudební teorie a dějiny hudby ***					4		
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* od 3. ročníku možnost volby mezi Hudební naukou a Hudební teorií v praxi

** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

*** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Základní studium II. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na housle	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	4			
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na housle

PHV 1, PHV 2

Žák:

- cílem je vzbudit zájem žáka o houslovou hru a ověřit si schopnosti pro studium nástroje (intonační představivost, rytmické a hudební cítění, paměť)
- žák si vytváří správné elementární návyky pro hru (postoj, držení smyčce a houslí, péče o nástroj)
- hra různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu (durovém nebo mollovém)
- hra pizzicato a arco v celkové uvolněnosti
- **postupová zkouška**
 - 1 – 2 lidové písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje pizzicato a arco v základním prstokladu (durovém nebo mollovém) na dvou a více strunách
- zdokonaluje elementární návyky pro hru
- zvládá krátké a dlouhé (détaché) smyky a základní dělení smyku (hra horní/ dolní polovinou, celým smyčcem)
- rozvíjí intonaci a schopnost správného doladění
- osvojuje si základy hry z paměti
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
 - dvě drobné skladby

2. ročník

Žák:

- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a uvolněnost pravé ruky
- hraje v durovém a mollovém prstokladu, uplatňuje chromatické posuny prstů a ovládá jejich kombinace na více strunách
- používá základní smyky: detaché, staccato a legato v různých částech smyčce i s přechodem přes struny
- snaží se o plynulé výměny smyku u žabky
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- rozvíjí metrické cítění, sluchovou představivost a hru z paměti
- orientuje se v notovém zápise, základy hry z listu
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice a kvintakord alespoň v rozsahu 1 oktávy
 - 2 drobné skladby

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky (používá všechny prstoklady) a pravé ruky (obrátky u žabky)
- zdokonaluje základní smyky: detaché, staccato, legato
- seznámí se se základy výměn do poloh a s vibratem
- rozvíjí dynamičnost hry: p, mf, f, crescendo, decrescendo
- vnímá různé žánry a odlišné charaktery skladeb (ukolébavka, pochod, píseň, taneční hudba)
- hraje z paměti a dokáže si naladit nástroj s pomocí klavíru
- **postupová zkouška**
 - stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 skladby různého technického zaměření

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky (hra v polohách dle zvolené školy, chromatika)
- zdokonaluje hru s vibrátem
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu v základní poloze
- rozvíjí hru s dynamikou a seznamuje se s frázováním
- seznamuje se s dalšími smyky: řadové staccato, spiccato
- hraje z paměti a naladí si nástroj s pomocí klavíru
- **postupová zkouška**
 - stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv a s výměnou do polohy
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru v polohách dle zvolené školy, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto
- zdokonaluje řadové a skákavé smyky
- rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob
- pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním
- hraje z paměti a dokáže si sám naladit nástroj
- je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordem v rozsahu minimálně 2 oktáv s výměnou do polohy
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky a intonační jistotu
- rozvíjí hru v dalších polohách
- používá vibráto a snaží se o vlastní pojetí přednesové skladby
- má bohatší dynamický projev: crescendo, decrescendo, sforzato
- používá řadové a skákavé smyky
- zdokonaluje hru z paměti a naladí si sám nástroj
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordem (dur, moll) v rozsahu 3 oktáv
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

7. ročník

Žák:

- vědomě kontroluje vlastní způsob hry na nástroj

- orientuje se v nižších polohách (I. - III.) a využívá i hru ve vyšších polohách s důrazem na plynulost výměn
- zvládá základní smyky i smyky s vyšší obtížností
- podílí se na samostudiu nové skladby, navrhuje vlastní prstoklady a smyky
- hraje s dynamikou, využívá melodické ozdoby a vibráto
- umí analyzovat skladbu, její formu, výstavbu frází, dynamické vrcholy
- **závěrečná zkouška**
 - stupnice s akordem (dur, moll) v rozsahu 3 oktáv
 - etuda nebo přednesová skladba
 - přednesová skladba – veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ:

Přípravná hudební výchova II (dále PHV II) je studium určené pro žáky začínající hrát na housle od 15ti let a výše. Cílem je vzbudit zájem žáka o houslovou hru, ověřit si schopnosti pro studium tohoto nástroje. Na PHV II plynule navazuje studium 1.-4. ročníku II. stupně.

PHV II. Stupně, 1., 2. a 3. ročník

Žák:

- využívá výsledků dřívějšího studia
- rozvíjí smykovou techniku
- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách
- rozvíjí techniku levé ruky ve vyšších polohách (V. - VII. poloha)
- zdokonaluje hru dvojhmatů v etudách a přednesových skladbách
- rozvíjí výrazovou stránku vlastní hry (dynamiku, frázování, agogiku, vibráto atd.) jako prostředek k osobitému projevu
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť
- sděluje vlastní chápání skladby, její pojetí, způsoby nastudování, rozvržení domácí přípravy
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordy v rozsahu 3 oktáv
 - 2 skladby odlišného charakteru, například etuda a přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- ovládá techniku levé ruky, orientuje se v polohách
- využívá znalosti smyků a dokáže je použít
- je samostatný při studiu skladby, dokáže navrhnout vlastní řešení prstokladů a smyků
- používá vibráto, dynamiku, agogiku
- dokáže kontrolovat vlastní hru (tón, intonaci, rytmus)

- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry
- **závěrečná zkouška**
 - stupnice s akordy v rozsahu 3 oktáv
 - etuda nebo přednesová skladba
 - přednesová skladba – veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

Studijní zaměření – Hra na violu

Viola je nástroj větší a altového hlubšího hlasu. Doporučený věk pro začátek studia předmětu **Hra na violu** je kolem 8 let, nejlépe po absolvování 3. ročníku hry na housle, ale po dohodě může být do studia přijat žák i z vyššího ročníku hry na housle. Je také možné, aby starší začátečník mohl začít studovat hru na violu bez předchozí hry na housle. Pro hru na violu je třeba dostatečné fyzické vyspělosti hráče.

Učební plán: Základní studium I. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj, Hudební nauka, Hudební teorie v praxi) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)
- před prvním ročníkem studia hry na nástroj může žák navštěvovat přípravné studium, které může být až dvouleté (viz **Přípravné studium hudebního oboru**)
- v 1. ročníku studia hry na nástroj navštěvují žáci 2. ročník na základní škole

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violu	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka*	1	1	1,5	1,5			
Hudební nauka v praxi*			1,5	1,5			
Příprava k souhře ** Souborová hra ** Komorní hra ** Orchestrální party ** Orchestrální hra ** Sborový zpěv *** Hudební teorie a dějiny hudby ***					4		
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* od 3. ročníku možnost volby mezi Hudební naukou a Hudební teorií v praxi

* *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Základní studium II. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na violu	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	4			
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

*** povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročníku)**

Učební plán: Studijní zaměření na komorní a orchestrální hru

- toto studium je určeno pro žáky, kteří se připravují na přijímací zkoušky na hudební školy vyššího typu (konzervatoř, VŠ...) nebo žáky, kteří již ukončili studium hlavního oboru v ZUŠ a vážně se zajímají o komorní a orchestrální hru

	I. r	II. r	III. r	IV. r
	Hra na violu	0,5 – 1,5		
Hra na housle * (příprava k souhře, hra z listu) Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	6,5 – 7,5			
Obligátní nástroj +	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelný předmět

+ nepovinný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na violu:

I. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

- výuka probíhá ve stejném režimu jako výuka houslí

3. ročník

Žák:

- osnovy odpovídají obsahu 3. ročníku hry na housle
- žák se seznamuje s altovým klíčem
- **postupová zkouška**
 - stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 skladby různého technického zaměření

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky (hra ve III. poloze)
- zdokonaluje hru s vibrátem
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu v základní poloze
- rozvíjí hru s dynamikou a seznamuje se s frázováním
- hraje z paměti a naladí si nástroj s pomocí klavíru
- zdokonaluje smyky détaché, staccato, legato
- seznamuje se s dalšími smyky: řadové staccato, spiccato
- **postupová zkouška**
 - stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv a s výměnou do polohy
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru ve III. poloze, plynulost výměn a intonační jistotu, vibráto
- zdokonaluje řadové a skákavé smyky
- rozvíjí hru dvojzvuků a melodických ozdob
- pracuje s dynamikou, tempovými změnami a frázováním
- hraje z paměti a dokáže si sám naladit nástroj
- je schopen základní sebereflexe ze záznamu (zvuková nahrávka, video) a volí správný postup při domácí přípravě
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordem v rozsahu 2 oktáv s výměnou do polohy
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky a intonační jistotu
- používá vibráto a snaží se o vlastní pojetí přednesové skladby
- má bohatší dynamický projev: crescendo, decrescendo, sforzato
- používá řadové a skákavé smyky
- zdokonaluje hru z paměti a naladí si sám nástroj
- se orientuje v I. a ve III. poloze, seznamuje se s hrou v dalších polohách
- ovládá stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy na jedné struně, nižší stupnice hraje přes 3 oktávy
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordem (dur, moll) v rozsahu 3 oktáv
 - 2 skladby různého charakteru s aplikací hry v polohách

7. ročník

Žák:

- vědomě kontroluje vlastní způsob hry na nástroj
- orientuje se ve II. poloze a využívá i hru ve vyšších polohách s důrazem na plynulost výměn
- zvládá základní smyky i smyky s vyšší obtížností
- podílí se na samostudiu nové skladby, navrhuje vlastní prstoklady a smyky
- hraje s dynamikou, využívá melodické ozdoby a vibráto
- umí analyzovat skladbu, její formu, výstavbu frází, dynamické vrcholy
- **závěrečná zkouška**
 - stupnice s akordem (dur, moll) v rozsahu 3 oktáv
 - etuda nebo přednesová skladba
 - přednesová skladba – veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- využívá výsledků dřívějšího studia
- rozvíjí smykovou techniku
- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách
- rozvíjí techniku levé ruky ve vyšších polohách (V. - VII. poloha)
- zdokonaluje hru dvojhmatů v etudách a přednesových skladbách
- rozvíjí výrazovou stránku vlastní hry (dynamiku, frázování, agogiku, vibrato atd.) jako prostředek k osobitému projevu
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť
- sděluje vlastní chápání skladby, její pojetí, způsoby nastudování, rozvržení domácí přípravy
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordy v rozsahu 3 oktáv
 - 2 skladby odlišného charakteru, například etuda a přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- ovládá techniku levé ruky, orientuje se v polohách
- využívá znalosti smyků a dokáže je použít
- je samostatný při studiu skladby, dokáže navrhnout vlastní řešení prstokladů a smyků
- používá vibráto, dynamiku, agogiku
- dokáže kontrolovat vlastní hru (tón, intonaci, rytmus)
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry
- **závěrečná zkouška**
 - stupnice s akordy v rozsahu 3 oktáv
 - etuda nebo přednesová skladba

přednesová skladba – veřejné vystoupení žáka
na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části
závěrečné zkoušky

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Hra na violoncello patří k nejnáročnějším interpretačním činnostem z hlediska mnohostranného nadání jedince: sluchové dispozice, hudební představivost, motorická dispozice, z hlediska koordinace velmi náročná odlišná práce pravé a levé ruky.

Učební plán: Základní studium I. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (komorní hra, souborová hra, orchestrální hra, a další)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violoncello	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka*	1	1	1,5	1,5			
Hudební nauka v praxi*			1,5	1,5			
Příprava k souhře ** Souborová hra ** Komorní hra ** Orchestrální party ** Orchestrální hra ** Sborový zpěv *** Hudební teorie a dějiny hudby ***					4		
Celkový minimální počet hodin v I. stupni				16			

* od 3. ročníku možnost volby mezi Hudební naukou a Hudební teorií v praxi

* *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Základní studium II. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na violoncello	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	4			
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

*** povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročníku)**

Učební plán: Studijní zaměření na komorní a orchestrální hru

- toto studium je určeno pro žáky, kteří se připravují na přijímací zkoušky na hudební školy vyššího typu (konzervatoř, VŠ...) nebo žáky, kteří již ukončili studium hlavního oboru v ZUŠ a vážně se zajímají o komorní a orchestrální hru

	I. r	II. r	III. r	IV. r
	Hra na violoncello	0,5 – 1,5		
Hra na housle * (příprava k souhře, hra z listu) Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	6,5 – 7,5			
Obligátní nástroj +	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelný předmět

+ nepovinný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu:

PHV 1, 2

Žák:

- se seznamuje s violoncellem formou říkadél, básniček i písniček
- umí sloučit obě ruce dohromady
- hraje každou rukou zvlášť
- umí pokládat smyčec na strunu
- hraje jednoduchou písničku na jedné struně
- brnká jednoduchou písničku na jedné struně
- zná pravidla správného sezení a držení nástroje
- **postupová zkouška**
 - 2 písničky na jedné struně (dohromady)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sloučí úkony obou rukou
- koordinuje správně levou a pravou ruku
- osvojuje si správný tah smyčce
- seznamuje se se znalostí F klíče
- zná pojem intonační jistota
- uvolňuje celé tělo
- **postupová zkouška**
 - stupnice v rozsahu 1 oktávy
 - 2 lidové písně

2. ročník:

Žák:

- učí se hře legato na jedné i více strunách
- prohlubuje intonační jistotu
- vybere si drobnou skladbu podle CD apod.
- hraje stupnici dur a akord v jedné oktávě
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice a akord v rozsahu jedné oktávy

- etuda rytmického charakteru
- drobná skladba

3. ročník:

Žák:

- hraje stupnice přes dvě oktávy s rozloženým akordem
- řeší technické dovednosti, např. snížená poloha, výměny smyků, krásný tón
- učí se hře legato, staccato
- hraje spolu s učitelem a tím se připravuje na komorní a orchestrální hru
- pracuje na etudách zaměřených na procvičování smyků
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice s akordem v rozsahu dvou oktáv
 - etuda technického zaměření
 - přednesová skladba

4. ročník:

Žák:

- posoudí kvalitu svého vlastního hraní
- řeší technické dovednosti, např. snížená a široká poloha, výměny smyků
- seznamuje se se IV. polohou a učí se vibráto
- zdokonaluje technické dovednosti levé i pravé ruky
- dbá na kulturu tónu a uplatňuje dynamiku v přednesových skladbách
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice s akordem v rozsahu dvou oktáv
 - etuda
 - přednesová skladba se zaměřením na vibráto

5. ročník:

Žák:

- zkvalitňuje techniku hry pravé a levé ruky
- ovládá I., II., III. a IV. polohu
- nacvičuje tečkovaný rytmus a trioly
- seznamuje se se složitějšími smyky (martelé, spiccato)
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice s akordem v rozsahu dvou oktáv
 - etuda zaměřená na kvalitu tónu
 - přednesová skladba

6. ročník:

Žák:

- hraje ve dvou klíčích (basový, tenorový)
- nacvičuje složitější rytmické útvary

- seznamuje se s melodickými ozdobami
- poslouchá skladby na CD nebo z internetu a rozšiřuje si tak své vědomosti a obzory
- pokračuje ve výměnách poloh
- **postupová zkouška**
 - stupnice s akordem v rozsahu dvou oktáv
 - etuda vyšší violoncellové techniky
 - přednesová skladba

7. ročník:

Žák:

- muzikálním projevem realizuje svou představu o dané skladbě
- výběr skladeb charakterizuje hudební citění žáka
- zdokonaluje technickou dovednost pomocí etud
- **závěrečná zkouška**
 - tříoktávová stupnice a akord
 - etuda
 - dvě přednesové skladby různých stylových období – veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ:

1., 2. a 3. ročník:

Žák:

- hraje skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismu, skladby 20. století)
- rozšiřuje svůj repertoár
- studuje etudy a přidává cvičení dvojhmatů a akordů (arpeggio)
- hraje ve třech klíčích
- seznamuje se s palcovou polohou
- projevuje při koncertech svoji muzikálnost a cit pro frázi
- hraje z paměti
- poslouchá nahrávky interpretů a využívá je ke kultivaci vlastní hry
- **postupová zkouška**
 - tříoktávová stupnice s akordem
 - etuda
 - přednesová skladba

4. ročník:

Žák:

- doplňuje si repertoár populárními skladbami různého charakteru
- studuje náročnější přednesové skladby většího rozsahu

- uplatňuje dosud nabyté zkušenosti ve studiu přednesů
- hraje skladby různých hudebních stylů
- **závěrečná zkouška**
 - tříoktávová stupnice s akordem
 - etuda
 - přednesová skladba – veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Kontrabas je nejhlubší smyčcový nástroj, který vznikl v 16. století v Itálii z basových viol da gamba. Svě nezastupitelné místo nalezl prakticky ve všech hudebních žánrech, počínaje hudbou artificiální, přes lidovou, až po jazzovou. V české kultuře má hra na kontrabas bohatou tradici. V současné době se kontrabas stále více uplatňuje jako sólový nástroj a výborné hráčské výkony současných interpretů odkrývají nové výrazové možnosti nástroje. Systém výuky je přizpůsoben jak pro mladší, tak starší začátečníky, kteří přecházejí z jiného nástroje. Doporučený věk pro začátek studia je 8-10 let, ale po dohodě rodičů, učitele a ředitele ZUŠ může být do studia přijat i starší žák. Nástroj odpovídající velikosti lze zapůjčit přímo v ZUŠ. Žáci se postupně seznamují s nástrojem, jeho péčí a uplatněním. Výuka je zaměřena více na sólovou hru smyčcem, s přihlédnutím na hru v souboru a orchestru. V případě zájmu je výuka rozšířena o další techniky hry pizzicato, slap apod.

Učební plán: Základní studium I. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (komorní hra, souborová hra, orchestrální hra, a další)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka*	1	1	1,5	1,5			
Hudební nauka v praxi*			1,5	1,5			
Příprava k souhře ** Souborová hra ** Komorní hra ** Orchestrální party ** Orchestrální hra ** Sborový zpěv *** Hudební teorie a dějiny hudby ***					4		
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* od 3. ročníku možnost volby mezi Hudební naukou a Hudební teorií v praxi

* *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** *povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Základní studium II. stupně

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na smyčcový nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na kontrabas	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	4			
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* **povinně volitelný předmět (nejméně jedna hodina v každém ročníku)**

Učební plán: Studijní zaměření na komorní a orchestrální hru

- toto studium je určeno pro žáky, kteří se připravují na přijímací zkoušky na hudební školy vyššího typu (konzervatoř, VŠ...) nebo žáky, kteří již ukončili studium hlavního oboru v ZUŠ a vážně se zajímají o komorní a orchestrální hru

	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na kontrabas	0,5 – 1,5			
Hra na housle * (příprava k souhře, hra z listu) Komorní hra * Orchestrální party * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby * Nástrojový seminář *	6,5 – 7,5			
Obligátní nástroj +	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelný předmět

+ nepovinný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu:

PHV

Žák:

- cílem je vzbudit jeho zájem o hru na kontrabas, ověřit si schopnosti pro studium tohoto nástroje
- dokáže popsat nástroj
- poznává a používá přípravné uvolňovací cviky pro obě ruce
- rozvíjí své rytmické dovednosti
- umí reprodukovat základní rytmický a melodický motiv
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
 - dvě drobné skladbičky/cvičení/ písničky

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat využití nástroje v hudbě
- dokáže popsat ladění nástroje
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá hru na prázdných strunách
- ovládá základní prstová cvičení
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
 - dvě drobné skladbičky/cvičení/ písničky

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci základní, I. a II. polohy
- ovládá z paměti hru jednoduchého rytmického úryvku
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá základy dynamiky přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- upevňuje správnou techniku držení a hry smyčcem
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice a akord v rozsahu 1 oktávy
 - dvě drobné skladbičky/cvičení/ písničky

3. ročník

Žák:

- ovládá notaci III. polohy
- ovládá výměnu poloh I. – III.
- ovládá orientaci v jednoduchých hudebních úryvcích a jejich zápisu
- ovládá hru stupnic dur vč. rozloženého akordu v základní a I. poloze
- dokáže interpretovat jednoduchou skladu z paměti se základními výrazovými prostředky
- je schopen souhry s druhým nástrojem nebo klavírním doprovodem
- ovládá základní technické návyky hry na nástroj
- **postupová zkouška**
 - durová stupnice a kvintakord v rozsahu 1 oktávy
 - 2 skladby/etudy různého technického zaměření

4. ročník

Žák:

- ovládá notaci IV. polohy
- ovládá výměnu poloh I. – IV.
- je schopen intonační sebekontroly
- ovládá základy tónové kultury přednesu
- **postupová zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 1 oktávy
 - 2 charakterově odlišné skladby

5. ročník

Žák:

- ovládá notaci V. polohy
- ovládá výměnu poloh I. – V.
- dokáže interpretovat přednesovou skladbu z paměti
- ovládá technické návyky hry na nástroj
- **postupová zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 charakterově odlišné skladby

6. ročník

Žák:

- ovládá notaci VI. polohy
- ovládá výměnu poloh I. – VI.
- ovládá hru basové linky dle akordických značek
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti s využitím výrazových prostředků

- orientuje se ve hře z listu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- **postupová zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 charakterově odlišné skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá základy hry v palcové poloze
- ovládá hru s tónovou kulturou
- dobře se orientuje v notovém zápise a složitějších rytmických útvarech
- **závěrečná zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 charakterově odlišné skladby - veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ:

PHV II

Žák:

- cílem je vzbudit jeho zájem o hru na kontrabas, ověřit si schopnosti pro studium tohoto nástroje
- vytváří si správné elementární návyky pro hru na nástroj (postoj/ sezení, postavení levé ruky v základní poloze, držení smyčce, zacházení s nástrojem)
- správně pokládá prsty levé ruky v základní poloze na jednotlivé struny a tvoří tón nejprve pizzicato, později arco
- orientuje se v notové osnově a dokáže číst hrané noty v F klíči
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a uvolněnost pravé ruky
- umí používat základní smyky: détaché, staccato, legato (celým smyčcem, nebo částí)
- rozvíjí intonační představivost, rytmické, hudební cítění a paměť
- hra stupnic, akordů, lidových písniček, skladbiček a cvičení
- se seznámí s jednotlivými částmi kontrbasu a smyčce, dokáže je pojmenovat
- rozvíjena je schopnost sebekontroly a samostatné domácí přípravy

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- ovládá hru v palcové poloze, vč. výměny poloh
- ovládá hru skladeb přiměřeně obtížnosti
- používá výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- hraje s vibrátem
- rozvíjí individuální výrazový projev
- ovládá intonační kontrolu a tónovou kulturu

- **postupová zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 charakterově odlišné skladby

4. ročník

Žák:

- samostatně rozvíjí dosažené hudební schopnosti
- ovládá hru vibráta
- **závěrečná zkouška**
 - durová a mollová stupnice a kvintakord v rozsahu 2 oktáv
 - 2 charakterově odlišné skladby - veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Hlavním obsahem výuky hry je především hudba všech slohových období, součástí výuky jsou také v základní míře doprovody a akordy. **Klasická kytara** v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj, stejně tak se využívá v komorní a orchestrální hře. K výuce se obvykle přijímají děti ve věku už od 6 let.

Učební plán: Hra na kytaru I. stupeň základního studia

- Žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			

Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **		4
Celkový minimální počet hodin na I. stupni		16

*povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Hra na kytaru II. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na kytaru	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **	4			
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8			

*povinně volitelný předmět. Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

PHV

Žák:

- seznamuje se s nástrojem
- vytváří správné návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou bez dopadu se střídáním prstů)
- zvládá hru na prázdných strunách
- hraje doprovod jednoduchých melodií hrou prázdných strun
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- rozvíjí přirozenou hudebnost hravou formou (říkadla, lidové písně, známé melodie)
- seznamuje se a používá noty a pomlky (celá, půlová a čtvrtěová)
- rozvíjí a pěstuje tonální cítění
- hraje lidové písně podle sluchu dle svých schopností

postupová zkouška

1 píseň

1 drobná elementární skladba z not

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem a bez dopadu při přechodu na jinou strunu
- hlídá si uvolněnost levé ruky
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze
- připravuje se na hraní stupnic
- učí se hrát lehké akordy bez notace
- zvládá střídání basu s melodickými tóny
- zvládá hru dvojhlasu, popř. trojhlasu současně i rozloženě
- hraje stupnice (C, G, D) v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun
- zahraje lidové či umělé písně v jednohlasu, popř. melodii s basem
- je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení

postupová zkouška

1 durová stupnice z paměti, 2 akordy

1 technické cvičení nebo etuda

1 přednesová skladba nebo lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- zvládá základní notaci na hmatníku I. poloze

- zahraje dvojhmaty, popř. snadné trojhmaty a jednoduché akordy
- ovládá hru basu s dvouhlasou příznávkou
- hraje stupnice (C, G, D, A, E, a, e, d) v rozsahu jedné oktávy
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f)
- soustavně si pěstuje hudební paměť
- používá naučené akordy ke zpěvu
- hraje lehká dueta s učitelem nebo s jiným žákem
- hraje z listu

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 2 akordy hrané v souzvucích i rozloženě – z paměti

1 etuda

1 – 2 přednesové skladby – z paměti

3. ročník

Žák:

- používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností
- orientuje se na strunách e, g, h ve II. a III. poloze, nacvičuje střídání poloh
- začíná nacvičovat malé barré
- seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy
- hraje z listu
- zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů (C, G, D, A, E, a, e, d)
- uvědomuje si důležitost pěstování nehtů na pravé ruce

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – z paměti

1 etuda

2 přednesové skladby různého stylového období z paměti

4. ročník

Žák:

- cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. – V. polohy na strunách e - g
- nacvičuje legato vzestupné a sestupné, staccato, velké barré, vibrato – dle svých schopností
- hraje typové stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou oktáv
- umí zahrát doprovody s použitím jednoduchých rozkladů a základních akordů
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – z paměti

2 etudy s různým technickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá hru legata odtazného a vzestupného v etudách a skladbách
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na strunách e - g
- nacvičuje velké barré – dle svých schopností
- zdokonaluje hru z listu a doprovodů písní se zpěvem

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová s příslušnými kadencemi – z paměti

2 etudy různého technického charakteru

2 přednesové skladby různého stylového období - z paměti

6. ročník

Žák:

- rozvíjí technickou i výrazovou stránku věcí
- seznamuje se s dalšími kytarovými technikami
- hraje stupnice dur a moll s # a b v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence
- zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodů písní se zpěvem
- tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období - z paměti

7. ročník

Žák:

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a přednesy hudebně na úrovni absolventa
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy na všech strunách

hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence chromatické stupnice

závěrečná zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné kadenci – z paměti

2 etudy odlišného technického charakteru

2 přednesové skladby různého stylového období - veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ

1. - 4. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
- hraje z listu s rytmickou jistotou
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou všech historických stylových období

postupová zkouška

1stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – z paměti

2 etudy s různým technickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti

žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem

Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara (správněji elektrofonická) je druh kytary, ve které elektromagnetické snímače převádějí chvění strun s ocelovým jádrem na elektrický proud, který je veden z kytary do zesilovače. S elektrickou kytarou se často používají nejrůznější efekty k úpravě zvuku. Používá jeden nebo více snímačů k převodu vibrací strun na elektrické signály, které jsou nakonec reprodukovány jako zvuk pomocí reproduktorů. Zvuk lze tvarovat nebo elektronicky měnit, aby se dosáhlo různých zabarvení nebo tónových kvalit, čímž se zcela liší od akustické kytary. Často se používají efekty jako reverb, distortion a „overdrive“; druhý je považován za klíčový prvek elektrické bluesové kytarové hudby a rockové hry na kytaru. Výsledný zvuk významně ovlivňuje i použitý zesilovač a reproduktor. Kytary bývají nejrůznějších tvarů.

Hlavním obsahem výuky hry je rozvinutí rytmicko-harmonického citění, schopnosti hrát různé hudební styly a souhra s jinými nástroji. Součástí výuky je hra z not, podle akordických značek, tak i dle poslechu. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj, stejně tak se využívá v komorní a orchestrální hře.

Učební plán: Hra na elektrickou kytaru I. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **					4		
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	16						

*povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Hra na elektrickou kytaru II. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň				
	I. r	II. r	III. r	IV. r	
Hra na elektrickou kytaru	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	
Komorní hra *					
Soubořová hra *					
Kytarový seminář *					4
Orchestrální hra *					
Hudební teorie a dějiny hudby **					
Pěvecký sbor **					
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8				

*povinně volitelný předmět. Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)
- mí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- identifikuje jednotlivé struny
- zná označení prstů pravé a levé ruky
- umí drknout jednotlivé prázdné struny, a to buď všemi jednotlivými prsty pravé ruky anebo trsátkem
- umí drknout kombinaci alespoň dvou prázdných strun (současně a rozloženě), a to buď palcem a některým z ostatních prstů (bez dopadu) anebo trsátkem a některým z ostatních prstů
- orientuje se v tónech v první poloze (ví, který tón je který a kde se píše v notové osnově) a dokáže je reprodukovat podle jejich jména i podle notového zápisu

- zahraje jednohlasou melodií s využitím tónů v první poloze, případně snadnou přednesovou skladbu s využitím prázdných strun
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv s využitím prázdných strun
- samostatně tvoří jednoduchý dvojhlas pomocí přidání prodlévajícího basu na prázdné struně k melodii hrané ostatními prsty

2. ročník

Žák:

- umí naladit kytaru s pomocí elektronické ladičky
- zná pojmy „akord“ a „doprovod“, vyjádří je vlastními slovy, a je schopen zahrát na prázdných strunách tři tóny současně a rozloženě, a to buď prsty p-i-m anebo trsátkem
- ovládá snadné dvojhmaty, v kombinaci s prázdnou strunou je využívá ke hře jednoduchých či zjednodušených akordů a orientuje se v jejich notovém zápisu
- pamatuje si alespoň tři tříhlasé akordy s využitím prázdných strun, které jsou ve vztahu T-S-D, a vybaví si jejich prstoklad
- zahraje jednoduchý harmonický doprovod k písni s využitím naučených akordů a doprovodů, eventuálně zazpívá melodii
- orientuje se v zápisu jednoduchých rytmických útvarů na prázdných strunách a dokáže je zahrát z listu
- zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátko), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře
- zná pojmy „hra s dopadem“ a „hra bez dopadu“ a vhodně je aplikuje při hře
- zná pojem „dynamika“, uvede její tři základní úrovně (p – mf –f) a aplikuje je při hře
- dokáže zahrát jednoduchou melodií s basem na prázdných strunách
- zahraje snadnou přednesovou skladbu nebo píseň s doprovodem
- zahraje durovou a mollovou diatonickou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák

- zná pojmy „crescendo“ a „decrescendo“ a aplikuje je při hře
- zná pojem „ritardando“ a aplikuje jej při hře
- zná pojem „zvukový rejstřík“, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík) a dokáže předvést jejich plynulou výměnu při hře

- orientuje se ve II. a III. poloze na strunách e, h, g, provádí výměny poloh
- zná pojmy „legato“, „příklep“ a „odtah“, vysvětlí je, a dokáže je zahrát každým jednotlivým prstem LR na prázdných strunách
- ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů
- ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů
- zahraje z listu jednohlasou melodií
- zahraje harmonický doprovod k písni, s využitím naučených akordů a kadencí

4. ročník

Žák

- orientuje se v akordových diagramech a umí se podle nich naučit akordový hmat
- ovládá alespoň dva ustálené způsoby hry dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestiosminového doprovodu („strumming“ a „picking“)
- hraje akordy s barré přes tři struny
- zahraje pentatonickou stupnici dur a moll (např. G – e, C – a, D – h)
- zahraje doprovod a melodickou linku k písni, případně jí zazpívá
- hraje uvolněně, snaží se o ekonomičnost pohybů, hraje „vědomě automaticky“
- ovládá úhozovou techniku buď prsty, nebo trsátkem
- rozvíjí nezávislost prstů obou rukou
- hraje synchronizovaně levou i pravou rukou
- ovládá výměnu poloh
- ovládá legátovou techniku
- vede si vlastní zpěvník

5. ročník

Žák

- ovládá čtení tabulatur
- u základních akordových hmatů (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) ovládá vyhrávky tvořené rozpohybováním jednotlivých hlasů daného akordu a vhodně je aplikuje při hře doprovodu (např. D – Dsus4 – D – D2 – D)
- hraje akordy s barré přes čtyři struny

- zahraje stejnojmenné pentatonické stupnice dur a moll (např. A – a, E – e, G – g)
- provede transpozici u vybrané písně
- zahraje harmonický doprovod k vybrané písni ve dvou různých polohách

6. ročník

Žák

- zahraje diatonickou dur a moll – harmonickou, melodickou, přirozenou; popíše, jaký je mezi nimi rozdíl; každou z těchto stupnic využije při hře vybrané písně ve formě jednoduchých licků
- hraje „silové akordy“ („power chords“), uplatní je při hře doprovodu k vybrané písni
- hraje akordy s barré přes pět strun
- zaranžuje vybranou píseň pro dvě kytary s využitím kapodastru; vysvětlí vlastními slovy, jak dojít k umístění kapodastru a ke zvolení správné tóniny

7. ročník

Žák

- orientuje se v přirozených flažoletech ve XII., VII., V. poloze, umí je vhodně použít jako vyhrávku nebo jako součást sóla
- zopakuje krátký riff nebo lick předehraný učitelem; vysvětlí vlastními slovy, jaký je mezi těmito pojmy rozdíl, reflektuje rozdílnost názorů na tuto problematiku mezi kytaristy
- zná alespoň jeden způsob alternativního ladění, umí si s pomocí ladičky samostatně naladit kytaru do tohoto ladění a zahraje v něm vybranou píseň
- hraje akordy s barré přes šest strun

II. STUPEŇ :

1. - 4. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části své kytary a vysvětlit, k čemu slouží (struny, pražce, kobylka, ladící mechanika atd.)

- umí držet nástroj a postavit obě ruce tak, aby to bylo funkční a výhodné po stránce hudební a fyziologické
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun nebo pentatonickou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- doprovází podle notace i akordických značek
- zahraje dvojhlas z listu (melodie + bas)
- ovládá základní akordové hmaty (C, G, D, A, E, H7, a, e, d, h) a aplikuje je při hře doprovodů
- ovládá alespoň jeden způsob hry čtyřdobého jeden způsob hry šestiosminového doprovodu na prázdných strunách
- zahraje barré přes dvě struny, aplikuje je při hře akordů
- tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
- orientuje se v notovém zápise a v tabulatuře

Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Basová kytara (také baskytara) je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabas. Basová kytara se začala používat v druhé polovině 20. století a dnes je rozšířena v mnoha hudebních směrech. Někdy pouze nahrazuje původně používaný kontrabas, jindy se stává velmi důležitým nástrojem doprovodným i sólovým v nejrůznějších uskupeních.

Hlavním obsahem výuky hry je rozvinutí rytmicko-harmonického citění, schopnosti hrát různé hudební styly a souhra s jinými nástroji. Součástí výuky je hra z not, podle akordických značek, tak i dle poslechu. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj, stejně tak se využívá v komorní a orchestrální hře. K výuce se obvykle přijímají děti ve věku od 8-10 let, tak i starší začátečníci, kteří přecházejí z jiného nástroje.

Učební plán: Hra na basovou kytaru I. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **					4		
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	16						

*povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Hra na basovou kytaru II. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r

Hra na basovou kytaru	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	
Komorní hra *					
Soubořová hra *					
Kytarový seminář *					4
Orchestrální hra *					
Hudební teorie a dějiny hudby **					
Pěvecký sbor **					
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8				

*povinně volitelný předmět. Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na basovou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- naučí se obsluhovat kombo (zapnutí, zapojení, zesílení)
- stojí (sedí) rovně u baskytary a správně pokládá prsty levé ruky na hmatník v základní poloze na všech strunách
- orientuje se v notové osnově a přiřazuje hrané tóny k jejich zápisu v F klíči
- zvládne hru na prázdných strunách hrou střídavě 2 prsty
- dokáže interpretovat snadnou lidovou píseň s doprovodem klavíru, nebo kytary
- **postupová zkouška**
- Stupnice: 1 stupnice dur a kvintakord
- Etudy: 1 technické cvičení, nebo etuda
- Přednes: 1 lidová píseň – z paměti

2. ročník

Žák:

- má správné postavení levé ruky na hmatníku a orientuje se v I. a II. poloze s vyjmenováním tónů

- umí si naladit nástroj podle ladičky a používat metronom k rozvoji rytmického cítění
- dokáže zahrát stupnici dur v 1 oktávě a zahrát basový doprovod k lidové písni, či bluesové 12
- rozvíjí hru z listu a hru z paměti
- rozvíjí techniku pravé ruky pravidelným střídáním 2 prstů na struně
- **postupová zkouška**
- Stupnice: 1 stupnice dur a kvintakord
- Etudy: 1 technické cvičení, nebo etuda
- Přednes: 1 lidová píseň nebo doprovod – z paměti

3. ročník

Žák:

- rovně stojí (sedí) u baskytary, správně drží levou ruku na hmatníku a tvoří tóny pravidelným střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky
- na hmatníku se orientuje v I.-III. poloze a dbá na plynulou výměnu mezi polohami
- plynule čte noty a prstoklady v probíraném učivu a zná základní označení v notaci (předznamenání, takt, tempo, dynamika)
- dokáže interpretovat lidovou píseň, doprovod k bluesové 12, nebo drobnou skladbu za použití dynamiky
- rozvíjí hru z not a z listu a seznámí se s hrou podle akordických značek
- **postupová zkouška** – povinný výstup
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll a rozložený akord – z paměti
- Etudy: 1 etuda, nebo technické cvičení
- Přednes: 1 přednesová skladba, píseň, nebo bluesová 12 – z paměti

4. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické
- cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky za pomoci prstových a technických cvičení
- procvičuje plynulou výměnu poloh
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I.-IV. polohy na všech strunách
- zahraje stupnici dur, pentatonickou i bluesovou v rozsahu 1 oktávy
- vytvoří podle akordických značek snadný doprovod k písni
- orientuje se v písňové a bluesové formě
- **postupová zkouška**
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll (nebo bluesová) - z paměti
- Etudy: 1 etuda, nebo technické cvičení
- Přednes: 2 přednesové skladby, písně, nebo bluesová 12 – z paměti

5. ročník

Žák:

- osvojí si základy techniky slap
- rozvíjí technickou dovednost a rytmickou přesnost
- na hmatníku se orientuje po V. polohu a zdokonaluje plynulou výměnu mezi polohami

- vytvoří vlastní doprovod k písni či skladbě podle akordických značek a zná základy improvizace
- zdokonalí své hudební citění poslechem hraných skladeb a souhrou v hudebních souborech
- **postupová zkouška**
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll (nebo bluesová) - z paměti
- Etudy: 1 etuda, nebo technické cvičení
- Přednes: 2 přednesové skladby, písně, nebo bluesová 12 – z paměti

6. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku po VI. polohu
- používá schémata a univerzální prstoklady pro stupnice a akordy
- umí nastavit korekce na nástroji a kombu
- zahraje doprovod k jazzovému standardu a snazší improvizaci
- rozvíjí další techniky hry (prsty, trsátkem, slap)
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- hraje stupnice dur, moll a bluesové s # a b v rozsahu dvou oktáv
- zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodu písní
- hraje v komorních souborech podle svých schopností
- **postupová zkouška**
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll (nebo bluesová) v rozsahu 2 oktáv + rozložený akord - z paměti
- Etudy: 2 etudy, nebo technické cvičení
- Přednes: 2 přednesové skladby, písně, nebo jazzové standardy – z paměti

7. ročník

Žák:

- ukončuje sedmileté studium I. stupně
- umí používat hru prsty, trsátkem a slap
- na hmatníku se orientuje po VII. polohu s plynulou výměnou mezi polohami
- hraje stupnice dur, moll a bluesové v rozsahu 2 oktáv
- umí si naladit nástroj, pečovat o něj, zapojit a nastavit korekce
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění, stavbu melodie a harmonie
- rozvíjí vlastní hudební představy, rozeznává a dokáže interpretovat skladby různých žánrů
- samostatně nastuduje skladbu, nebo vytvoří vlastní doprovod podle akordických značek
- získané zkušenosti využívá ve hře sólové, komorní a souborové
- Žák ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem
- **závěrečná zkouška** – povinný výstup
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll (nebo bluesová) v rozsahu 2 oktáv a rozložený akord – z paměti
- Etudy: 2 etudy, nebo technické cvičení odlišného technického charakteru
- Přednes: 2 přednesové skladby, nebo jazzové standardy stylově odlišného charakteru (pokud žák veřejně neabsolvoval)

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- prohlubuje a zdokonaluje techniku hry systematickým cvičením
- umí používat hru prsty, trsátkem, slap
- využívá dynamických a barevných odstínů k interpretaci hudby
- dokáže hrát podle not i akordických značek různé hudební styly
- vytvoří vlastní doprovod a improvizaci k písni, nebo jazzovému standardu
- své dovednosti plně využívá ve hře sólové, komorní a souborové
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách
- **postupová zkouška** (povinná pro každý ročník II. stupně)
- Stupnice: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll (nebo bluesová) v rozsahu 2 oktáv a rozložený akord – z paměti
- Etudy: 2 etudy, nebo technické cvičení odlišného technického charakteru
- Přednes: 2 přednesové skladby, nebo jazzové standardy stylově odlišného charakteru
- Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem

Studijní zaměření – Hra na loutnu

Loutna dnes je svébytným zcela autonomním nástrojem, který získává širokou popularitu, zejména v oblasti interpretace tzv. Early Music. Základním obsahem výuky hry je především hudba v období středověku až baroka. V oblasti komorní hry nástroj slouží jako doprovodný při hře bassa continua. Možné je též nástroj využít i v moderní hudbě. Důležitým fenoménem jsou transkripce loutnové hudby pro kytaru. Loutna by rozhodně neměla plnit úlohu nástroje, který patří historii a který by žáka měl odvádět od moderního, soudobého vnímání umění a kultury. Spíše se jedná o část pestré mozaiky, která má vytvářet povědomí a vztah o autentické témbře, interpretaci a historii hudby.

Učební plán: Hra na loutnu I. stupeň základního studia žák má povinnost absolvovat v průběhu sedmiletého základního studia I. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj, Hudební nauka) i povinně-volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další předměty)

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na loutnu	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **					4		
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	16						

*povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku). Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět pro žáky od 4. ročníku (docházku lze plnit již od 2. ročníku).

Učební plán: Hra na loutnu II. stupeň základního studia

- žák má povinnost absolvovat v průběhu čtyřletého základního studia II. stupně vedle povinných předmětů (Hra na strunný nástroj) i povinně volitelné předměty dle vlastního výběru (Kolektivní hudební praxe a další)

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na loutnu	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Souborová hra * Kytarový seminář * Orchestrální hra * Hudební teorie a dějiny hudby ** Pěvecký sbor **			4	
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8			

*povinně volitelný předmět. Tyto předměty jsou součástí studijního zaměření *Kolektivní hudební praxe*

** povinně volitelný předmět

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na loutnu

PHV

Žák:

- seznamuje se s nástrojem - popis
- vytváří správné návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou bez dopadu se střídáním prstů)
- zvládá hru na prázdných strunách – orientace na sborových strunách
- hraje doprovod jednoduchých melodií hrou prázdných strun
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- rozvíjí přirozenou hudebnost hravou formou (říkadla, lidové písně, známé melodie)
- seznamuje se a používá noty a pomlky (celá, půlová a čtvrtěová)
- uvedení do základní orientace v tištěných tabulaturách – francouzský typ - písmena
- rozvíjí a pěstuje tonální cítění
- hraje lidové písně podle sluchu dle svých schopností

postupová zkouška

1 píseň

1 drobná elementární skladba z not, případně z tabulatury

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- upevňuje správné posazení, držení nástroje a uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- rozvíjí hru prstů pravé ruky při přechodu na jinou strunu
- hlídá si uvolněnost levé ruky
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v I. poloze
- připravuje se na hraní stupnic
- učí se hrát lehké akordy bez notace
- zvládá střídání basu s melodickými tóny
- zvládá hru dvojhlasu, popř. trojhlasu současně i rozloženě
- hraje stupnice (C, G, D) v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun

- zahraje lidové či umělé písně v jednohlasu, popř. melodii s basem - z paměti
- je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení

postupová zkouška

- 1 durová stupnice z paměti, 2 akordy
- 1 technické cvičení nebo etuda – z tabulatury
- 1 přednesová skladba z paměti

2. ročník

Žák:

- používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- zvládá správné držení levé ruky
- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- zahraje dvojhmaty, popř. snadné trojhmaty a jednoduché akordy
- ovládá hru basu s dvouhlasou příznávkou
- hraje stupnice (C, F, Bb, D, A, E, a, d, g) v rozsahu jedné oktávy
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění (p, mf, f)
- soustavně si pěstuje hudební paměť
- dokáže rozlišovat různé hudební žánry a období
- hraje lehká dueta s učitelem nebo s jiným žákem (loutna + loutna, loutna + kytara)
- hraje z listu

postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 2 akordy hrané v souzvucích i rozloženě – z paměti
- 1 etuda – z tabulatury
- 1 – 2 přednesové skladby – z paměti

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- používá dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu prstů pravé ruky dle svých možností
- orientuje se na strunách do V. polohy, nacvičuje střídání poloh
- čtení tabulatur francouzských + italských
- začíná nacvičovat malé barré
- začíná nacvičovat legatovou techniku
- seznamuje se se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- hraje typové stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy
- hraje z listu
- zahraje jednoduchý doprovod s využitím akordů – na způsob B.C.

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – z paměti, 1 kadence dur a 1 kadence moll – z paměti

1 etuda – z tabulatury

2 přednesové skladby různého stylového (renesance – baroko) z paměti

4. ročník

Žák:

- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické
- rozvíjí a utvrzuje elementární loutnové
- cvičí si synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- procvičuje plynulou výměnu poloh
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. – V. - dokáže zpětně přepsat notový zápis do fr. tabulatury
- nacvičuje legato vzestupné a sestupné, staccato, velké barré, vibrato – dle svých schopností
- hraje typové stupnice dur a moll s # v rozsahu dvou oktáv
- umí zahrát doprovody s použitím jednoduchých rozkladů a základních akordů
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru, loutnu, další nástroj či zpěv

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – z paměti

2 etudy s různým technickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období z paměti

5. ročník

Žák:

- opakuje si a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
- využívá hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- nacvičuje velké barré – dle svých schopností
- zdokonaluje hru z listu a doprovodů písní se zpěvem
- popíše, jednoduše analyzuje a je schopen říci názor na interpretaci jednoduché skladby

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová s příslušnými kadencemi – z paměti

2 etudy různého technického charakteru

2 přednesové skladby různého stylového období - z paměti

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku pravé ruky
- pracuje levou rukou správně při výměně poloh
- seznamuje se s dalšími loutnovými technikami - polyfonie
- hraje stupnice dur a moll s # a b v rozsahu dvou + kadence
- zdokonaluje se ve hře z listu a doprovodů písní se zpěvem, či jinými nástroji
- tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
- je schopen zahrát doprovody na způsob B.C.

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvouoktávová, jednohlasá – z paměti

2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období - z paměti

7. ročník

Žák:

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a přednesy hudebně na úrovni absolventa – střední obtížnosti
- orientuje se na hmatníku. polohy na všech strunách
- bezpečně ovládá francouzskou tabulaturu

hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou + kadence chromatické stupnice ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti) umí si naladit nástroj, doprovází podle notace a vytváří vlastní doprovod.

závěrečná zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová dvouoktávová, jednohlasá – z paměti

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné kadenci – z paměti

2 etudy odlišného technického charakteru

2 přednesové skladby různého stylového období - veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

II. STUPEŇ

1. - 4. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- dle sluchu je schopen bezpečně naladit nástroj
- probírá nové technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy
- hraje též dle italské tabulatury, seznámí se s německou tabulaturou.
- seznámení s manuscripty – čtení rukopisů, rozvoj edičních dovedností
- prohlubuje a zdokonaluje loutnovou techniku systematickým cvičením – dle osobních stylových preferencí přibírá nástroje s dalšími sbory
- seznamuje se s dalšími typy ladění – barokní d moll
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách

- hraje z listu s rytmickou jistotou
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou všech historických stylových období
- je schopen připravit vlastní doprovod k písni, interludium, znělku apod. v historickém duchu.
- je schopen působit v rámci komorního orchestru – doprovázet jiné nástroje, či zpěv na způsob B.C.
- zabývá se vlastními analýzami skladeb, vlastní tvorbou koncertních dramaturgie

postupová zkouška

1 stupnice dur a 1 stupnice moll – typová, dvou nebo tříoktávová, jednohlasá – z paměti

je schopen hrát basového klíče

1 kadence dur a 1 kadence moll – typová, hraná k příslušné stupnici – z paměti

2 etudy s různým technickým zaměřením

2 přednesové skladby různého stylového období – z paměti - veřejné vystoupení žáka na **Absolventském koncertě** je bráno jako splnění části závěrečné zkoušky

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií . Pro předškolní děti představuje jednu z prvních možností seznámení se s instrumentální hudbou. Děti školního věku mohou prostřednictvím zobcové flétny poznat jak hudbu historickou, lidovou , tak umělou i současnou.

Profesionálním hráčům se pak otevírá široký repertoár od středověku po současnost včetně nejnáročnějších skladeb.

Hlavním cílem studia na ZUŠ je rozvoj sluchové představivosti a schopnosti hudebního sebevyjádření žáka. Ke hře na zobcovou flétnu neodmyslitelně patří interpretace skladeb nejrůznějších stylových období, zdobení, a různé druhy improvizace. Repertoár umožňuje věnovat se od útlého věku žáka komorní a souborové hře.

Učební plán: Hra na zobcovou flétnu I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			

Komorní hra *		1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra *							
Hudební teorie *							
Sborový zpěv *							
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty pro žáky od 2. ročníku (minimálně 4 hodiny)

Učební plán: Hra na zobcovou flétnu II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na zobcovou flétnu	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka *				
Komorní hra *				
Orchestrální hra *	1	1	1	1
Hudební teorie *				
Sborový zpěv *				
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na zobcovou flétnu - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PHV

Žák:

- popíše části nástroje a péčí o něj
- ovládá jeho správné sestavení (složení, rozložení)
- dbá na správné držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, poloze a funkci prstů
- zvládá rozsah g1- d2
- umí zahrát jednoduché lidové písně a cvičení i z paměti
- **postupová zkouška**
- pojmenuje části nástroje
- zahraje tóny v probraném rozsahu

- 2 – 3 jednoduchá cvičení, I. písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ví, z jakých částí se skládá flétna
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- umí správně dýchat
- v daném rozsahu zahraje jednoduché skladbičky, I písně s doprovodem klavíru
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 2 cvičení
- 1 jednoduchá skladbička, I. píseň

2. ročník

Žák:

- dovede hrát v duu s klavírem
- orientuje se v notovém zápisu
- umí zahrát stupnice a akordy se 2 křížky a 2 bé
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 1 snadná přednesová skladba (lidová píseň)
- renesanční nebo barokní taneček s doprovodem klávesového nástroje nebo jiné flétny

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti hry na zobcovou flétnu, správné držení těla a nástroje, práce s dechem a artikulací,
- hraje s využitím notového zápisu i bez něj
- dokáže hrát v triu , s klávesovým nástrojem
- vědomě usiluje o dokonalou souhru prstů a jazyka
- zvládá moderní techniky a některé melodické ozdoby a dovede je vhodně použít
- ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 3 #, 2 b + kvintakordy
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord v obrazech
- krátká etuda či technické cvičení
- 1 drobná současná přednesová skladba
- 1 věta z barokní sonáty nebo renesanční skladbička s variací

4. ročník

Žák:

- hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu
- dokáže číst notový zápis altové flétny
- zvládá základy zdobení v renesanční a barokním repertoáru
- dokáže na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby od renesance po současnost
- zvládá hru durových a mollových stupnic do 3 # , 3 b a jejich T5 z paměti
- je schopen veřejného vystoupení
- dle umělecké vyspělosti a zájmu se zapojuje do hry v souborech a orchestrech
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 1 etuda či technické cvičení
- drobnější barokní sonáta s doprovodem klávesového nástroje
- dueto či trio

5. ročník

Žák:

- zvládá rozsah sopránového i altového nástroje chromaticky
- je schopen kreativního cvičení stupnic , etud i přednesového materiálu
- hraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a na muzikálnosti projevu
- dokáže rozpoznat styl skladeb typických pro zobcovou flétnu
- ovládá stupnice dur a moll do 4 #, 4b + artikulace
- ovládá obraty akordů probraných stupnic
- v souborové hře uplatňuje své dovednosti ve vztahu k ostatním hráčům a prohlubuje tak své hudební vnímání, dokáže posoudit svou hru a hru spoluhráčů /umění poslouchat /
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord a dominantní septakord
- 1 stupnice moll + kvintakord a zmenšeně zmenšený sept.
- 1 etuda nebo drobná technická studie pro altovou flétnu
- skladba z období renesance nebo baroka sólová nebo s doprovodem
- skladba ze současného období /s využitím moderních technik /

6. ročník

Žák:

- zvládá těžší prstová cvičení a prstovou techniku stále zdokonaluje
- zdokonaluje dýchání a artikulaci
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace legato, non legato, staccato)
- využívá celý rozsah nástroje, včetně křížků a béček, umí používat pomocné hmaty

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby a etudy podle svých individuálních schopností
- prohlubuje znalost stupnic dur a moll do 4 #, 4 b ,orientuje se v akordech
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord, D7 v rychlejším tempu
- 1 stupnice moll + kvintakord a zmenšené septakordy dle možností žáka z paměti
- 1 etuda nebo technické cvičení odpovídající úrovni
- skladba J. va Eycka s variacemi nebo raně barokní sonáta či canzona
- soudobá skladba
- part komorní nebo souborové skladby /dle individuálních možností a schopností žáka/ na tenorovou nebo basovou flétnu – notace v G klíči je přípustná

7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje
- vnímá kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly
- dokáže nastudovat skladbu, která svou náročností odpovídá získaným technickým a výrazovým dovednostem
- podílí se na interpretaci skladeb v různých hudebních souborech
- dále prohlubuje znalost stupnic a akordů
- zvládá hru na další nástroje z rodiny zobcových fléten od sopraninové po basovou /dle svých fyzických možností /
- zvládá hru z listu
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením / absolventským koncertem /

Vzhledem k vystoupení na absolventském koncertě se žák vykonává jen technickou část zkoušky.

- **závěrečná zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord, D7
- 1 stupnice moll + kvintakord, zmenšený septakord
- 2 etudy či technická cvičení různého charakteru

II. STUPEŇ:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

1. – 4. ročník

Žák:

- podle svých individuálních používá všechny nástroje flétnové rodiny a ovládá je v celém rozsahu
- dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky
- ovládá melodické ozdoby
- hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech
- chápe hudební stránku jednotlivých děl
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením
- **postupová zkouška** (pro všechny ročníky II. stupně povinná)
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord v obratech
- 1 stupnice moll + kvintakord, zm. 7 v obratech
- 2 etudy různého charakteru
- přednesová skladba

Vyučovací předmět – Komorní hra a hra v souboru

Tento předmět umožňuje žákovi seznámení s dalším rozsáhlým repertoárem a přináší prožitky ze společného muzicírování.

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Učí se spolupracovat, citlivě reagovat a lépe vnímat a poslouchat sebe i ostatní spoluhráče.

Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Z pohledu historie ji řadíme mezi nejstarší hudební nástroje. Příčná flétna prošla řadou vývojových fází. Dnes se vyrábí z kovu a je opatřena důmyslným Böhmovým klapkovým systémem – odtud tzv. Böhmová flétna. Příčná flétna se v současnosti těší značné oblibě nejen kvůli širokému uplatnění jak v sólové, tak souborové hře, ale i pro své využití v oblasti vážné, lidové, populární i jazzové hudby.

Učební plán: Hra na příčnou I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			

Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby		1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16				

* povinně volitelné předměty pro žáky od 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na příčnou II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na příčnou flétnu	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na příčnou flétnu - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium je možné zahájit v 7 letech věku na zahnutou hlavičci. Žák se seznamuje s nástrojem a získá elementární znalosti v oblasti hudby. _

PHV

Žák:

- zvládá sestavení a ošetření nástroje
- dbá na správný postoj a držení flétny

- správně dýchá a nasazuje tón
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- **postupová zkouška**
- zahraje 2 – 3 skladbičky (cvičení, písně) z posledního čtvrtletí

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a umí uchopit nástroj
- zvládá ošetření nástroje
- zvládá nasazení tónu a správně dýchá
- rozlišuje a využívá hru v různých tempech
- hraje jednoduchá cvičení nebo písně podle notového zápisu
- sluchem rozpozná směr melodie
- **postupová zkouška**
- 3 skladbičky (cvičení, písně) z toho jedna technického charakteru

2. ročník

Žák:

- dbá na rytmicky přesnou hru
- rozlišuje základní dynamiku
- dovede hrát za doprovodu dalšího nástroje
- hraje durové stupnice s příslušnými akordy
- hraje jednoduché několika tónové útvary podle sluchu
- **postupová zkouška**
- durová stupnice přes 1 oktávu s kvintakordem
- 3 skladbičky nebo cvičení, z toho minimálně 1 etuda

3. ročník

Žák:

- ovládá základní hudební názvosloví (dynamická a tempová značení)
- pomocí tempa a dynamiky vyjádří náladu hrané skladby
- zahraje z paměti 1 píseň nebo skladbičku
- hraje jednoduché melodie nebo známé písně podle sluchu
- **postupová zkouška**
- durová nebo mollová stupnice v rozsahu jedné oktávy + kvintakord s obraty
- 3 skladbičky nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

4. ročník

Žák:

- rozpozná intonační a tónové výkyvy a umí na ně reagovat
- rozpozná frázi v hrané skladbě
- hraje mollové stupnice s kvintakordem a jeho obraty
- dokáže hrát v duu/triu
- **postupová zkouška**

- mollová stupnice s příslušným kvintakordem a jeho obraty
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

5. ročník

Žák:

- užívá agogiky (= úmyslné změny tempa)
- reaguje na dynamické značení v notovém zápisu
- hraje jednoduché skladby z listu
- transponuje jednoduché melodické útvary do dalších tónin
- **postupová zkouška**
- durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy...
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

6. ročník

Žák:

- užívá vibrata v rámci nácviku na jednoduchých cvičeních případně skladbách
- hraje skladby z různých stylových období od baroka po současnost
- uplatňuje se v některém ze souborů, nebo v orchestru
- **postupová zkouška**
- durová nebo mollová stupnice v hraném rozsahu nástroje s příslušnými akordy
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

7. ročník

Žák:

- užívá vibrata v hraných skladbách
- zvládá samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- studium na I. stupni ukončí veřejným vystoupením*
- **závěrečná zkouška ***
- durová i mollová stupnice s příslušnými akordy v malém i velkém rozkladu
- 2 – 3 skladby/etudy řešící různé technické obtíže

* Ve výjimečných případech je možné namísto veřejného vystoupení zakončit studium zkouškou před komisí.

II. STUPEŇ:

Výuka je zaměřena na praktické uplatnění získaných dovedností a znalostí a celkový rozhled v dané oblasti

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

1. - 4. ročník

Žák:

- při hře využívá a nadále zdokonaluje všechny získané dovednosti a znalosti
- samostatně řeší technické obtíže při nácvičku skladeb, dbá na kvalitu tónu – barvu a intonaci
- využívá sebehodnocení k dalšímu zdokonalení hry
- hraje skladby odlišného charakteru z různých stylových období
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- orientuje se v literatuře svého nástroje ...
- podílí se na výběru hraného repertoáru s ohledem na vlastní vkus a zájem
- žák se uplatňuje v komorním / souborovém uskupení nebo orchestru
- studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením
- **postupová a závěrečná zkouška** (je povinná pro všechny ročníky)
- zahraje dvojici paralelních stupnic, nebo dominantní septakord se zmenšeným septakordem ze stejnojmenné stupnice ve velkém i malém rozkladu
- 2 – 3 skladby odlišného charakteru

Studium na II. stupni zakončí žák veřejným vystoupením. Ve výjimečných případech je možné namísto veřejného vystoupení zakončit studium zkouškou před komisí.

Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí i složení.

Vyučovací předmět – Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním / orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na hoboj

Hoboj je dvojlátkový dřevěný dechový nástroj laděný v C. Má široké uplatnění v klasické hudbě – je součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha dechových komorních souborů. Na hoboj je obecně složitější vytvořit kvalitní tón než například na klarinet, nebo příčnou flétnu. Z toho důvodu je nutné hru na hoboj zkonzultovat s vyučujícím nástroje.

Učební plán: Hra hoboj I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na hoboj	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty pro žáky od 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na příčnou II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na hoboj	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na hoboj - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše základní návyky pro hru na nástroj (správné držení nástroje a poloha rukou, uvolněný postoj při hře, tvoření nátisku)
- popíše správné dýchání
- hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu, noty celé, půlové, čtvrtové, osminové + pomlky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- přečte notový zápis v jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje v rozsahu g1 – g2
- **postupová zkouška**
- durová stupnice
- 2 krátké skladbičky (lidové písně)

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj při hře
- zahraje vyrovnaným tónem v rámci svého rozsahu
- ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb
- interpretuje jednodušší party ve spolupráci s doprovodným nástrojem
- vysvětlí způsob tvorby jednoduchého staccata a použije ho při hře
- je schopen vizuální sebekontroly postoje a držení nástroje
- **postupová zkouška**
- durová stupnice přes 1 oktávu s kvintakordem
- 3 skladbičky nebo cvičení, z toho minimálně 1 etuda

3. ročník

Žák:

- zahraje v rámci svého nástrojového rozsahu vyrovnaným tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání (dechová cvičení zaměřená na délku a kvalitu nádechu)
- předvede v technice základní artikulační modely
- použije základní dynamiku a agogiku pro vystižení nálady skladby
- zahraje z náslechu jednoduché melodie v rámci svých individuálních schopností
- **postupová zkouška**
- durová nebo mollová stupnice v rozsahu jedné oktávy + kvintakord s obraty
- 3 skladbičky nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

4. ročník

Žák:

- zahraje technicky náročnější skladby v rámci svých individuálních možností
- vyjmenuje základní druhy melodických ozdob a uplatní je v renesančním a barokním repertoáru
- při hře použije složitější rytmické útvary
- předvede upevněné brániční dýchání
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón
- vystihne náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
- **postupová zkouška**
- durová nebo mollová stupnice s příslušným kvintakordem a jeho obraty
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

5. ročník

Žák:

- pomocí odpovídajících cvičení vyřeší technicky náročnější skladby
- použije při interpretaci odpovídající dynamiku a agogiku
- na základě poslechu skladby vyjádří svůj názor na umělecké dílo
- využije rozsahu malé b – es3
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- předvede postupné uvolňování nátisku
- **postupová zkouška**
- durová a mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv s příslušnými akordy...
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

6. ročník

Žák:

- ve spolupráci s pedagogem si naladí nástroj
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky
- dodrží předepsané nádechy
- interpretuje na odpovídající úrovni vybrané repertoárové skladby různých stylových období
- transponuje elementární melodie úměrně svým schopnostem
- **postupová zkouška**
- durová s mollová stupnice v hraném rozsahu nástroje s příslušnými akordy
- 3 skladby nebo cvičení odlišného charakteru, z toho minimálně 1 etuda

7. ročník

Žák:

- zaměří své studium na přípravu a provedení absolventského koncertu
- je schopen samostatnosti
- uplatní své znalosti a schopnosti v komorní a souborové hře
- při domácí přípravě používá získané dovednosti při nácviu skladeb a předvede je za použití bráničního dýchání, správného frázování a agogiky zahraje vyrovnaným tónem skladby různých stylů a žánrů (renesanční tance, barokní suity a sonáty, moderní skladby, soudobá hudba)

- zahraje v rámci studovaných skladeb složitější rytmické útvary
- výrazově rozliší náladu a charakter různých hudebních žánrů u studovaných skladeb
- zvolí a předvede odpovídající výrazové prostředky studovaných skladeb
- zhodnotí svůj vlastní výkon
- **závěrečná zkouška ***
- durová i mollová stupnice s příslušnými akordy v malém i velkém rozkladu
- 2 – 3 skladby/etudy řešící různé technické obtíže

* Ve výjimečných případech je možné namísto veřejného vystoupení zakončit studium zkouškou před komisí.

II. STUPEŇ:

Výuka je zaměřena na praktické uplatnění získaných dovedností a znalostí a celkový rozhled v dané oblasti

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

1. - 4. ročník

Žák:

- naváže na studium hry na hoboj na I. stupni
- rozvíjí své technické, nátiskové a výrazové dovednosti
- orientuje se v hobojoyé literatuře a pravidelně poslouchá nahrávky různých významných interpretů hry na hoboj
- při domácí přípravě rozezná a určí vlastní nedostatky a samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb
- prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace
- samostatně vybere skladbu jemu blízkých stylových období nebo žánrů a volbu obhájí
- navrhne a zahraje vhodné melodické ozdoby v rámci studovaných skladeb
- formuluje svůj názor na interpretaci po poslechu různých skladeb (koncerty, nahrávky)
- zahraje vyrovnanou prstovou technikou v rámci svých získaných dovedností
- samostatně navrhne studijní a interpretační postupy ve studovaných skladbách
- využívá všech získaných způsobů hry a technických možností nástroje
- žák dosahuje vrcholu základního hudebního vzdělání
- připravuje se na sólové absolventské vystoupení se snahou dosáhnout co nejvyšší technické, tónové i hudební vospělosti

- při hře uplatní všechny své vědomosti a znalosti v souladu s technickými možnostmi nástroje
- prokáže znalost notového zápisu studované skladby (tempová označení, dynamika, frázování) a skladbu zahraje
- samostatně vyřeší problematiku dýchání, frázování a výrazu skladby
- **postupová a závěrečná zkouška (je povinná pro všechny ročníky)**
- zahraje dvojici paralelních stupnic, nebo dominantní septakord se zmenšeným septakordem ze stejnojmenné stupnice ve velkém i malém rozkladu
- 2 – 3 skladby odlišného charakteru

Studium na II. stupni zakončí žák veřejným vystoupením. Ve výjimečných případech je možné namísto veřejného vystoupení zakončit studium zkouškou před komisí.

Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový hudební nástroj. Jeho název vznikl z italského clarinetto – malá trubka. Pro svou tónovou barevnost a výrazové možnosti patří k nejvyužívanějším dechovým nástrojům od 18. století až po současnost. Nástroj má široké využití jak v sólové hře, tak v komorní a orchestrální. Klarinet hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech.

Učební plán: Hra na klarinet I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty pro žáky od 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2. roč.)

Učební plán: Hra na klarinet II. Stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na klarinet	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na klarinet - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na klarinet

PHV

Žák:

- popíše části nástroje a péčí o něj
- ovládá jeho správné sestavení (složení, rozložení)
- dbá na základy žeborně – bráničního dýchání, postoj při hře
- dbá na správné držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, poloze a funkce prstů
- tvoří tóny v rozsahu g – a1
- definuje nátiskové návyky a základy hry na klarinet
- umí zahrát jednoduché lidové písně a cvičení
- **postupová zkouška**
- pojmenuje části nástroje
- zahraje tóny v probraném rozsahu
- 2 – 3 jednoduchá cvičení, l. písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se orientuje v základech hry na klarinet - prsty při hře, držení nástroje, dechová technika, úprava nátisku
- umí popsat části nástroje – složení, rozložení, péče o nástroj
- ovládá základní technické prvky hry – détaché, legato
- zahraje détaché a legato v rozsahu e – g2
- používá celé až osminové hodnoty not a pomlk, dokáže číst cvičení a skladby ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktech
- hraje durové stupnice do 1 # , 1 b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché skladbičky, l písně s doprovodem klavíru
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 2 cvičení
- 1 jednoduchá skladbička, l. píseň

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj při hře, vědomě pracuje s nátiskem
- nasazuje čistě tón v malé a jednočárkované oktávě
- dokáže rozlišit hru détaché, legato, staccato
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny
- hraje v daném rozsahu e – c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 2 #, 2 b + kvintakordy
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 2 jednoduchá cvičení (etudy)
- 1 snadná přednesová skladba (lidová píseň)

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti hry na klarinet: správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem
- upevňuje hru détaché, legato, staccato v uvedeném rozsahu
- používá základní dynamické odstíny
- podle individuálních schopností zvládá rozsah nástroje od e – e3
- vědomě usiluje o dokonalou souhru prstů a jazyka
- ovládá v daném rozsahu stupnice dur do 3 #, 3 b + kvintakordy
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord v obratech
- 2 etudy příslušné úrovně
- 1 drobná přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu
- ovládá jednoduché melodické ozdoby
- zvládá čtení v taktech osminových a alla breve
- používá větších dynamických a tempových rozdílů
- zvládá hru durových a mollových stupnic do 4 # , 4 b a jejich T5 z paměti
- je schopen veřejného vystoupení
- dle umělecké vyspělosti a zájmu se zapojuje do hry v souborech a orchestrech
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy různého zaměření
- 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a zvukové vyrovnanosti rejstříků
- uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou
- hraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a na muzikálnosti projevu
- ovládá stupnice dur a moll do 4 #, 4 b + artikulace
- ovládá obraty akordů probraných stupnic
- v souborové hře uplatňuje své dovednosti ve vztahu k ostatním hráčům a prohlubuje tak své hudební vnímání
- postupová zkouška
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy různého zaměření
- 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- pracuje na prohlubování žeberně – bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků
- zdokonaluje prstovou techniku
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato)
- hraje v rozsahu e – e3 (f3) včetně křížků béček, umí používat pomocné hmaty
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby a etudy podle svých individuálních schopností
- prohlubuje znalost stupnic dur a moll do 4 #, 4 b
- **postupová zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy různého zaměření a charakteru
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v dosaženém rozsahu nástroje
- vnímá kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly
- dokáže nastudovat skladbu, která svou náročností odpovídá získaným technickým a výrazovým dovednostem
- podílí se na interpretaci skladeb v různých hudebních souborech
- dále prohlubuje znalost stupnic a akordů

- ukončí studium I. Stupně veřejným vystoupením
- **závěrečná zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord, D7
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 – 3 etudy různého charakteru

II. STUPEŇ:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

1. - 4. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky
- ovládá melodické ozdoby
- hraje stupnice a příslušné akordy v rychlejších tempech
- akord obohatí o zm.7
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupení
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením
- **postupová zkouška** (pro všechny ročníky II. stupně povinná)
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord v obratech
- 1 stupnice moll + kvintakord, zm.7 v obratech
- 2 etudy různého charakteru
- přednesová skladba

Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí i složení.

Vyučovací předmět – Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku.

Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním / orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. Nástroj patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové orchestry bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a klasické hudbě.

Učební plán: Hra na saxofon I stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty pro žáky od 4.až 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na saxofon II . stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na saxofon	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na saxofon - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na saxofon

PHV

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- umí pojmenovat houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2...
- dbá na základy žeborně – bráničního dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje
- dbá na postavení levé i pravé ruky, poloze a funkci prstů
- tvoří tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmických hodnotách
- ovládá správné sestavení a rozložení nástroje
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně
- **postupová zkouška:**
- pojmenuje části nástroje
- zahraje tóny v probraném rozsahu
- zahraje jednoduchou národní píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje
- ovládá jeho složení, rozložení a péči o nástroj
- zvládá správné držení nástroje, postoj při hře, dýchání a nasazení tónu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- hraje legato a détaché v rozsahu d1 – g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b s kvintakordy v uvedeném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje jednoduché cvičení, lidovou píseň
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur + kvintakord
- 2 cvičení

- 1 jednoduchá skladbička, lidová píseň

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p – f)
- používá základní druhy artikulací (legato, détaché, staccato)
- zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, dechovou techniku, nasazení tónu, prstovou techniku)
- hraje v rozsahu c1 – c3
- v daném rozsahu ovládá durové stupnice a kvintakordy do 3 # a 3 b
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu jednoduchou skladbičku
- zvládá dle svých schopností souhru s druhým nástrojem
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur + kvintakord v obratech po 3
- 2 jednoduchá cvičení (etudy)
- 1 snadná přednesová skladba, l.píseň

3. ročník

Žák:

- prohlubuje nátiskovou jistotu a tvoření tónu
- pracuje na zdokonalování prstové techniky
- zahraje zvukově kvalitní tón včetně dynamických odstínů podle svých individuálních možností a schopností
- rozezná základní rozdíl mezi klasickou a jazzovou hudbou
- rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1 – c3
- ovládá stupnice dur do 4 # a 4b + kvintakordy v obratech v uvedeném rozsahu
- zvládá základní artikulace
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- **postupová zkouška :**
- 1 stupnice dur + kvintakord v obratech
- 2 etudy příslušné úrovni
- 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje sluchovou kontrolu intonační jistoty podle svých individuálních schopností
- používá při hře všechny prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- rozšiřuje tónový rozsah v horní poloze do e3 a ve spodní poloze dle individuálních nátiskových dispozic
- ovládá z paměti hru stupnic dur a moll do 4 # a 4 b, kvintakordy a dominantní septakordy v obratech
- dle svých možností a zájmu je aktivní v komorních souborech či orchestru
- hraje klasické přednesové skladby

- **postupová zkouška :**
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy různého charakteru
- 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- rozvíjí prstovou techniku studiem dalších stupnic a jejich akordů a s pomocí rozličných artikulačních modelů
- zvládá technicky náročnější cvičení
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje do f3
- uplatňuje sluchovou kontrolu při práci na tónové vyrovnanosti nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se plnohodnotně v komorní a souborové hře
- **postupová zkouška :**
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord v obratech
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy různého charakteru
- 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v různých artikulacích a tempech
- uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při hře
- rozlišuje frázování v jazzové a klasické hudbě a dle svých schopností je uplatňuje při stylové interpretaci
- má smysl pro kolektivní spolupráci, který nadále rozvíjí
- **postupová zkouška :**
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord
- 1 stupnice moll + kvintakord
- 2 etudy přiměřené obtížnosti
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- správně tvoří tón a dbá na jeho kvalitní ozev po celém rozsahu nástroje
- umí dle svých možností samostatně použít a využít při interpretaci výrazové prostředky
- interpretuje přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřeného stupně obtížnosti podle svých individuálních schopností
- svou dovednost hry na nástroj plně využívá při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení dle nabídky školy
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu pro svůj absolventský výkon

- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením
- **závěrečná zkouška**
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord
- 1 stupnice moll + kvintakord

II. STUPEŇ:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (bez absolvování I. stupně), může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

1. - 4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn
- uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením
- **postupová zkouška** (pro všechny ročníky II. stupně povinná)
- 1 stupnice dur + kvintakord, dominantní septakord v obratech
- 1 stupnice moll + kvintakord v obratech
- 2 etudy různého charakteru
- přednesová skladba

Vyučovací předmět - Komorní a souborová hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí i složení.

Vyučovací předmět – Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním / orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na trubku

Charakteristika předmětu hra trubku:

Tento nástroj patří do skupiny dechových žesťových nástrojů. Je vhodný k interpretaci všech prakticky všech hudebních žánrů. Studium trubky je náročné, a proto se začíná většinou přípravným hudebním nástrojem, kterým obvykle bývá zobcová flétna. Rozhodujícími činiteli možnosti začít studovat tento nástroj je zejména fyzická vyspělost žáka a vhodné postavení jeho zubů. Studium mohou úspěšně absolvovat nejen chlapci, ale i dívky.

Učební plán: Hra na trubku I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty pro žáky od 4.až 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na trubku II. Stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na trubku	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky / zaneseného v třídní knize /. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na trubku

PHV

Žák:

- umí nástroj správně pojmenovat
- rozezná i jeho jednotlivé části
- nástroj rozloží i sestaví
- dokáže nástroj správně promazat
- zvládá správné držení nástroje
- nadechuje bez zvedání ramen
- vědomě pracuje s jazykem
- správně nasadí nátrubek
- na nátrubek zabzučí
- **Postupová zkouška:**
- pojmenuje části nástroje
- zabzučí na nátrubek
- nasadí tón (příp. více tónů)

:I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bzučí na nátrubek
- opakuje předebrané modely (2 – 3 tóny)
- hraje některé tóny legatem
- zahraje lidovou píseň
- **postupová zkouška:**
- zabzučí na nátrubek
- ve svém rozsahu nasadí jednotlivé tóny
- lidová píseň

2. ročník

Žák:

- hraje delší tóny
- zvládá rytmickou kombinaci celá, dvě půlové a čtyři čtvrté
- zahraje jednoduché lidové písně

- hraje staccato i legato
- studuje a zahraje lehké skladby s klavírem
- **postupová zkouška:**
- hra všech probraných tónů
- 1 lidová píseň
- 1 drobná skladba s klavírem

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny
- plynule rozšiřuje herní rozsah
- hraje stupnice As , A , B , H , (formou hry z not)
- nacvičuje retní vazby
- opakuje motiv , který uslyší
- hraje lidové i umělé skladby s klavírem
- **postupová zkouška:**
- stupnice B , C v rozsahu oktávy , akord T5
- lidová píseň (z paměti)
- 1 skladba s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dle vypracovaného herního systému včetně příslušných akordů
- ve větším rozsahu zvládá retní vazby
- zahraje stupnici a , c moll aiolskou , harmonickou i melodickou včetně akordů
- hraje drobné skladby , které mají náročnější obsah
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur / akord /
- 1 stupnice moll / akord /
- 2 skladby sólo – případně s klavírem

5. ročník

Žák:

- při hře stupnic a akordů využívá rozšířeného herního rozsahu
- zvládá stupnice dur i moll dle systému
- nacvičuje a provádí náročnější etudy
- zahraje přednes s obtížnějšími prvky
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur / akord /
- 1 stupnice moll / akord /
- 1 etuda
- přednes – sólo / nebo s klavírem /

6. ročník

Žák:

- používá prstovou i jazykovou techniku na vyšší úrovni

- je schopen některé drobné skladby zahrát z listu
- hraje stupnice i akordy do 4 křížku a 4 bé
- zahraje akord D7 s obraty v rámci svého rozsahu
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 a D7 včetně obrátů
- 1 etuda
- 1 přednes přiměřené náročnosti

7. ročník

Žák:

- ovládá stupnice do 4 křížků a 4 bé dur i moll
- akordy T5 a D7
- zahraje stupnici chromatickou
- některé stupnice hraje s přesahem základního rozsahu
- zvládá technicky i nátiskově náročnější etudy
- zahraje některé melodické ozdoby
- připravuje se na absolventský koncert
- **závěrečná zkouška:**
- chromatická stupnice
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 a D7
- 1 etuda
- přednes (v případě, že nehrál absolventský koncert)

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- dále navazuje na předchozí studovanou látku s tím, že pracuje s problematikou do větší hloubky
- stupnice hraje ve větších tempech s větším rozsahem
- akord obohatí o zm.7 s obraty
- je schopen zahrát čistým kvalitním tónem
- orientuje se v nástrojové problematice
- zvládá studium náročných etud
- jednoduché skladby hraje z listu
- vyrovná se i s nácvikem partů komorní a souborové hry
- **postupová zkouška:** (je v každém ročníku povinná)
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 , D7 , zm.7

- 1 etuda odpovídající náročností
- přednesová skladba

Vyučovací předmět- Komorní hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí i složení.

Vyučovací předmět- Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním / orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Lesní roh, jak název prozrazuje sloužil původně k vytrubování signálů a později i ke hraní fanfár při lovu zvěře. Lesní roh, jako jeden z dechových nástrojů žesťových, se uplatňuje v orchestrální a komorní hře a také jako nástroj sólový. Hře na lesní roh předchází zpravidla přípravné studium hra na zobcovou flétnu. Vyučování je zaměřené k tomu, aby žáci mohli přejít k vlastnímu studiu hry na lesní roh, jakmile dosáhnou potřebné fyzické vyspělosti.

Učební plán: Hra na lesní roh I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra *							
Orchestrální hra *							
Orchestrální party *				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Sborový zpěv *							
Hudební teorie a dějiny* hudby							
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty od 4. až 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč.)

Učební plán: Hra na lesní roh II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na lesní roh	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra *				
Orchestrální hra *				
Orchestrální party *	1	1	1	1
Sborový zpěv *				
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Studium pro dospělé

Studium a jeho vzdělávací obsah a způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize) . Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na lesní roh

PHV

Žák:

- umí nástroj správně pojmenovat
- pozná jeho jednotlivé části
- provádí cvičně nádech a výdech
- výdech se syčením
- uvědomuje si práci jazyka a funkci rtů
- dokáže správně umístit nátrubek na rty
- na nátrubek dokáže zabzučet
- zahraje některé tóny
- **postupová zkouška:**
- pojmenuje nástroj a jeho jednotlivé části
- „ zabzučí “ na nátrubek
- zahraje tóny

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- „bzučí“ na nátrubek
- umí zahrát několik tónů
- dokáže zahrát hodnoty celá, půlová, čtvrtová
- tóny spojuje do takzvaných modelů (hra po taktech nebo jednotlivě)
- umí zahrát i lehkou lidovou píseň
- **postupová zkouška:**
- „bzučení “na nátrubek
- zahraje všechny probrané tóny
- 1 lidová píseň

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 až g1
- realizuje i rytmickou kombinaci celá, 2 půlové, 4 čtvrtové
- dokáže opakovat tón předebraný učitelem
- tóny hraje nasazovaně i legatem
- realizuje hru lehkých lidových písní ve svém herním rozsahu
- **postupová zkouška:**
- zahraje tóny c1 – g1
- 2 lidové písně

3. ročník

Žák:

- opakuje malý předebraný motiv, dle nátiskových možností
- zvětší svůj herní rozsah s předpokladem as – b1
- dokáže zahrát stupnice As, H, B včetně základních 5 akordů
- umí více skladbiček, lidových písní
- **postupová zkouška:**
- stupnice B dur a T5
- 2 lidové písně
- 1 skladbička s klavírem

4. ročník

Žák:

- dosáhne předpokládaného herního rozsahu g – d2
- zvládá bezpečně 1 oktávu základního rozsahu
- zahraje stupnice G, As, A, H, B, C, D včetně příslušných T5 akordů dle notového zápisu
- hraje náročnější lidové písně
- realizuje i základní retné vazby
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice s křížky
- 1 stupnice s bé včetně T5 rozšířeného do oktávy
- 2 lidové písně
- 1 skladba umělá přiměřené technické úrovně

5. ročník

Žák:

- zvládá herní rozsah e – e2
- v tomto rozsahu umí zahrát většinu probraných stupnic včetně T5 akordu
- hraje náročnější cvičení
- zvládá stupnici chromatickou
- retné vazby realizuje ve větším rozsahu
- hraje skladby se širší problematikou

- je schopen nastudovat i jednoduchý part komorní nebo orchestrální hry
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur s křížky
- 1 stupnice s bé včetně T5 z paměti
- stupnice chromatická
- 1 etuda
- 1 přednes s klavírem nebo sólo

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll (harmonickou a melodickou)
- používá obrátů T5 a akord D7 v rámci svého herního rozsahu
- hraje etudy většího rozsahu i náročnější party komorní a orchestrální hry
- lehčí skladby zahraje z listu
- ovládá některé základní melodické ozdoby
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll a T5 , D7 z paměti
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- zvládá stupnice ve svém herním rozsahu do 4 křížků a 4 bé moll i dur
- akordy T5 a D7
- hraje náročné a delší etudy s řešením mnoha rozličných problémů
- je schopen sám nacvičit většinu problémů, které se vyskytují při přípravě absolventského vystoupení
- má přehled a orientuje se v melodických ozdobách a v jejich nácvičce
- plně se zapojuje do komorní a orchestrální hry
- **závěrečná zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll T5, D7 z paměti
- 1 etuda pomalá
- 1 etuda rychlá
- přednesová skladba (při absenci absolventského vystoupení

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- prohlubuje studium stupnic a akordů
- zrychluje tempo provedení
- rozšiřuje herní rozsah směrem ke spodním i vrchním tónům
- stupnice studuje s přesahem základní oktávy

- je schopen zahrát obraty akordů ve větší rychlosti
- hraje náročné etudy (technicky i tónově)
- je schopen zahrát intonačně čistým a kvalitním tónem
- má přehled o základním koncertním repertoáru pro svůj nástroj
- je schopen být aktivním spoluhráčem v komorním nebo orchestrálním ansámblu
- **postupová zkouška:** (povinná pro každý ročník)
- stupnice dur
- stupnice moll
- akordy T5, D7, zm7
- 1 etuda
- přednes (při absenci absolventského koncertu)

Vyučovací předmět - Komorní hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu, zpravidla 2 – 9 členů. Stane se jeho součástí, kde se setká s dalšími hráči, jiných, nebo stejných nástrojů. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto kolektivu. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí a složení.

Vyučovací předmět - Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním nebo orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na tenor (baskřídlovku), baryton

Oba tyto nástroje vypadají jako malé tuby, ale jejich použití je jiné. Tyto nástroje disponují krásnou kantilénou, která je hojně využívána v dechových orchestrech. Tenor s barytonem se dovedou melodicky nádherně doplňovat a dá se říci, že to jsou velcí kamarádi. Pro jejich něžně sametový zvuk jsou nepostradatelné. I pro studium těchto nástrojů je někdy potřeba užít vhodného přípravného nástroje.

Učební plán: Hra na tenor I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na tenor	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv * Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty od 4. až 7.ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč)

Učební plán: Hra na tenor II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na tenor	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra * Orchestrální hra * Orchestrální party * Sborový zpěv *	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Hra na tenor - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na tenor (baskřídlovku)

PHV

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- dokáže nástroj popsat a jmenovat jeho jednotlivé části
- umí s nástrojem zacházet
- správně drží nástroj
- zvládá dechový proces
- nádech a výdech bez zvedání ramen (při výdechu syčí)
- uvědomuje si práci jazyka
- funkci rtů a obličejových svalů
- nátrubek přikládá na rty na správné místo a bez velkého tlaku
- „zabzučí“ na nátrubek
- nasadí některé tóny
- **postupová zkouška:**
- správně pojmenuje nástroj a jeho jednotlivé části
- ukáže držení nástroje
- „zabzučí “ na nátrubek
- nasadí některé tóny

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- „bzučí“ na nátrubek – intonačně v různých polohách
- tóny nasazuje a hraje i legáto
- tóny spojuje do malých skupin
- zahraje i lidové písně
- **postupová zkouška:**
- „zabzučí “ na nátrubek
- nasadí jednotlivé tóny svého herního rozsahu
- zahraje lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- nasazuje tóny s větší jistotou

- orientuje se v rytmické kombinaci celá, půlová, čtvrtěová
- hraje jednoduché lidové písně
- dokáže zahrát i skupinu not s legatem
- **postupová zkouška:**
- zahraje všechny probrané tóny
- 1 lidová píseň
- 1 skladba s klavírem

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny
- dále rozšiřuje a stabilizuje svůj herní rozsah v rámci 1 oktávy
- hraje stupnice As, A, B, H a T5 formou hry podle not
- opakuje motiv, který slyší
- hraje lidové i umělé skladby s klavírem
- **postupová zkouška:**
- stupnice B, C v rozsahu oktávy a T5
- 1 lidová píseň
- 1 skladba s klavírem

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dle vypracovaného herního systému včetně příslušných akordů
- zvládá základní retní vazby
- zahraje stupnice a moll, c moll aiolskou, harmonickou, melodickou a T5
- hraje drobné skladby (písně) s náročnějším obsahem
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll a T5
- 2 skladby s klavírem nebo sólo

5. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje svůj herní rozsah a toho využívá při nácviu stupnic
- hraje náročnější etudy
- je schopen zahrát z listu drobné skladby
- zvládá nácviu lehčích partů komorní a orchestrální hry
- hraje stupnice moll i dur
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll a akord T5
- 2 skladby s klavírem nebo sólo

6. ročník

Žák:

- pokračuje v nácviu stupnic dur i moll s rozšířením do 4 křížků a 4 bé

- akordy T5 s obraty v rámci svého rozsahu a D7
- v etudách zvládá větší požadavky na prstovou a nátiskovou připravenost
- studuje náročnější party komorní a orchestrální hry
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 a D7 včetně obrátů
- 1 etuda
- 1 přednes přiměřené náročnosti

7. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice do 4 křížků a 4 bé dur i moll, které studuje k získání větší jistoty
- hraje akordy T5 a D7 s jeho obraty
- zahraje stupnici chromatickou
- některé stupnice hraje s přesahem své základní polohy
- studuje některé melodické ozdoby
- hraje technicky i nátiskové náročnější etudy
- připravuje se na absolventský koncert
- **závěrečná zkouška:**
- 1 stupnice dur, 1 stupnice moll T5, D7
- stupnice chromatická
- 1 náročná etuda
- přednesová skladba v případě absence absolventského koncertu

II. STUPEŇ:

1 – 4.ročník

Žák:

- pokračuje a navazuje na poslední úsek práce
- studium propracovává do větší hloubky, to znamená rychlejší tempo ve stupnicích i akordech
- akord rozšíří o zm7
- hra náročných etud a celková orientace v herní problematice
- nacvičuje a zahraje těžší melodické ozdoby
- realizuje nácviik komorních a orchestrálních partů
- lehké skladby a party hraje z listu
- **postupová zkouška:**(povinná v každém ročníku)
- stupnice dur
- stupnice moll
- akordy T5, D7 a zm7
- etuda odpovídající náročnosti
- přednes(v případě absence absolventského koncertu)

Vyučovací předmět - Komorní hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu, zpravidla 2 – 9 členů. Stane se jeho součástí, kde se setká s dalšími hráči, jiných, nebo stejných nástrojů. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto kolektivu. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí a složení.

Vyučovací předmět - Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním nebo orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na snižcový pozoun

Snižcový pozoun vznikl patrně v 15. století a dnes je všeobecně používán v hudební praxi v symfonickém orchestru, v taneční a populární hudbě i v hudbě dechové. K ovládnutí tohoto nástroje je však nutná určitá fyzická vyspělost žáka, zejména dostatečná délka paží. Proto se před jeho studiem využívají rejstříkově příbuzné přípravné nástroje (tenor, baryton). Pro jeho krásný a mohutný tón je to nástroj i dnes velmi oblíbený a jeho studiu se věnují s velkým úspěchem i dívky

Učební plán: Hra na snižcový pozoun I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na snižcový pozoun	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra *							
Orchestrální hra *							
Orchestrální party *							
Sborový zpěv *							
Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty od 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč)

Učební plán: Hra na snižcový pozoun II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na snižcový pozoun	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Komorní hra *				
Orchestrální hra *				
Orchestrální party *				
Sborový zpěv *				
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na snižcový pozoun

PHV

- výuka se nepřepokládá

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí nástroj správně sestavit
- dobře nástroj drží a má správný postoj při hře
- umí nátrubek správně umístit
- „bzučí“ na nátrubek
- hraje tóny 1. – 4 . polohy
- hraje přípravná cvičení v pomalém tempu
- **postupová zkouška:**
- hra jednotlivých tónů v polohách 1. – 4.
- 1 cvičení
- 1 skladba s klavírem nebo sólo

2. ročník

Žák:

- procvičuje 1. – 4. polohu
- využívá všech dosavadních získaných dovedností k nácviku lehčích cvičení s použitím všech naučených poloh
- tóny, které nejsou úplně intonačně čisté doladuje pomocí (plus – minus)
- stupnice hraje v rozsahu, který herně zvládá
- používá rozklad akordu T5
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice s křížkem
- 1 stupnice s bé a akord T5
- 1 cvičení
- 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje svůj herní rozsah a v tomto duchu studuje i stupnice a akordy
- dbá na intonační čistotu při hře náročnějších cvičení
- procvičuje retní vazby
- udržuje tóny
- sám dokáže ohodnotit svůj výkon
- hraje a zvládá další polohu 5.
- zahraje náročnější přednes (skoky, rychlejší tempo)
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur s křížky
- 1 stupnice dur s bé
- obraty akordu T5
- 2 cvičení
- 1 přednes

4. ročník

Žák:

- herní rozsah rozšiřuje o 6. polohu
- umí hrát tóny ve vyšších polohách
- studuje stupnice dur i moll včetně akordu T5 s obraty
- hraje klasické etudy a řeší problémy s tímto nácvikem spojené
- svého herního rozsahu a techniky využívá při nácviu náročnějšího repertoáru
- zahraje lehčí part komorní a orchestrální hry
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akord T5 a obraty
- 1 etuda
- 1 přednes

5. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje svůj herní rozsah a dbá hlavně o intonační čistotu
- pokračuje ve studiu stupnic dur i moll
- hraje akordy T5 a D7
- pokračuje ve studiu klasických etud a náročnějších přednesů
- zahraje i party komorní a orchestrální hry a zapojuje se do ansámblového hraní těchto skupin
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 a D7
- 1 etuda
- 1 přednes

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všech poloh
- hraje i vysokou polohu svého nástroje
- stupnice zahraje dur i moll do 3 křížků a 3 bé
- opakuje akordy T5 a D7
- studuje i náročné etudy s mnoha problémy, které po nácviku zvládá
- je schopen se zapojit i do ansámblových skupin, které hrají náročný repertoár
- **postupová zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5 , D7
- 1 etuda
- 1 přednes

7. ročník

Žák:

- studuje a zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé moll i dur
- ovládá akordy T5, D7 a zm.7
- dokáže hrát velmi čistě a krásným tónem
- jeho herní rozsah zabezpečuje a umožňuje hru téměř ve všech ansámblových skupinách a to platí i při technice
- připravuje se na absolventský koncert
- **závěrečná zkouška:**
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5, D7, zm.7
- 1 náročná etuda
- 1 přednes (v případě, že žák veřejně neabsolvoval)

II. STUPEŇ:

1 - 4. ročník

Žák:

- navazuje na poslední dosažené výsledky
- pokračuje ve studiu náročných etud
- stupnice hraje s přesahem základního rozsahu
- akordy i stupnice studuje do větší jistoty a do větších temp
- zvládá některé melodické ozdoby
- **postupová zkouška:** (povinná v každém ročníku)
- 1 stupnice dur
- 1 stupnice moll
- akordy T5, D7 , zm.7
- 1 etuda
- 1 přednes

Vyučovací předmět - Komorní hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu, zpravidla 2 – 9 členů. Stane se jeho součástí, kde se setká s dalšími hráči, jiných, nebo stejných nástrojů. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto kolektivu. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí a složení.

Vyučovací předmět - Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním nebo orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Hra na bicí nástroje má velkou tradici. Lze dokonce říci, že prvními hudebními nástroji byly právě nástroje bicí. Jsou historicky doloženy již od úsvitu dějin lidstva. Také dějiny hudby dokazují využití bicích nástrojů ve všech slohových epochách. Současné hudební umění, ovlivněno novodobými skladebnými technikami, jazzovou a beatovou hudbou, využívá zvýšenou měrou nejrůznějších bicích nástrojů tak, že se staly v poslední době dominujícími ve všech oblastech hudby.

Učební plán: Hra na bicí nástroje I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Komorní hra *							
Orchestrální hra *							
Orchestrální party *							
Sborový zpěv *							
Hudební teorie a dějiny* hudby				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelné předměty od 4. až 7. ročníku (docházku lze plnit již od 2.roč)

Učební plán: Hra na bicí nástroje II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra *				
Orchestrální hra *				
Orchestrální party *				
Sborový zpěv *				
Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8			

* povinně volitelné předměty (nejméně jedna hodina v každém ročníku)

Učební plán: Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseném pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Hra na bicí nástroje

Vysvětlivky: **T** = hra na tympány, **MB** = hra na malý bubínek, **BS** = hra na bicí soupravu, **MN** = hra na melodické nástroje (xylofon, metalofon, zvonkohra a další)

PHV

Žák:

- umí rytmicky ťukat a cinkat na různé bicí nástroje
- zrytmizuje krátkou říkanku
- pojmenuje základní bicí nástroje
- MB – rozezná základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtě, osminová) a dovede je vyťukat na malý buben
- BS – na bicí soupravě vyťukává rytmické hodnoty podle barevného značení
- MN – podle barev vyhledává určený tón na dětském klavírku a je schopen zahrát jednoduchou písničku
- **postupová zkouška:**
- pojmenuje bicí nástroje
- zrytmizuje jednoduchou říkanku
- předvede základní orientaci na bicí soupravě
- opakuje jednoduchý model předebraný učitelem

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- MB – správně drží paličky
- správně vede úder na nástroj (úder paličkou)
- dobře sedí u malého bubnu a bicí soupravy
- BS – je schopen zahrát na malý buben a bicí soupravu jednoduchá cvičení
- **postupová zkouška:**
- zahraje malé cvičení na bubínek
- zahraje jedno cvičení na bicí soupravu
- předvede opakování předebraného modelu k lidové písni
- zahraje doprovod na malý buben

2. ročník

Žák:

- -MB – zvládá tzv. malou rozehrávku ve formě 4 čtvrtové a 8 osminových a 4 čtvrtové a 4 trioly
- orientuje se v jednoduché formě notového zápisu na malý buben i soupravu
- doprovodí na malý buben lehkou skladbičku podle notového zápisu
- BS – realizuje hru některých základních cvičení na bicí soupravu
- **postupová zkouška:**
- předvede malou rozehrávku
- 2 cvičení na malý buben
- ukázka hry na bicí soupravu v základní orientační poloze
- doprovodí na malý bubínek skladbičku hranou učitelem nebo CD

3. ročník

Žák:

- MB - zvládá tzv. malou rozehrávku ve formě 4 čtvrtové a 8 osminových a 4 čtvrtové a 4 trioly
- hraje jednoduchá cvičení na malý buben
- BS – soupravu zvládá s použitím většiny základních procvičených rytmických hodnot
- T – zahraje jednoduchou skladbu na tympány
- orientuje se v dynamických odstínech
- **postupová zkouška.**
- předvede rozehrávku
- 2 cvičení na malý buben
- 1 cvičení na soupravu
- 1 cvičení na tympány
- 1 skladba (doprovod MB) s klavírem nebo CD

4. ročník

Žák:

- MB – zvládá tzv. velkou rozehrávku , to znamená 4 noty čtvrtové, 8 osminových, 4 trioly a 16 šestnáctin
- je schopen zahrát rozličné typy rytmů, včetně tečkovaných hodnot a synkop
- hra náročnější etudy pokud možno v předepsaném tempu
- zvládá jednoduchý i dvojitý příraz (u dvojitého nevyhrávanou formou)
- BS – do soupravy postupně zapojuje H. H.
- dokáže zahrát několik typů beatového a jazzového doprovodu
- T – používá 2 tympány a hraje lehčí cvičení, kde využívá i základní paradidlovou techniku
- MN – zahraje některé stupnice a akordy na xylofon a některá lehká krátká cvičení
- **postupová zkouška:**
- předvede velkou rozehrávku

- 2 cvičení na malý buben (pomalejší a rychlejší)
- 1 cvičení na soupravu
- 1 cvičení na tympány
- stupnici C dur na xylofon včetně akordu
- 2 lidové písně na xylofon

5. ročník

Žák:

- MB – zvládá technicky náročnější skladby
- respektuje dynamiku a tempo
- užívá dvojek, vleků a postupně i dvojitých vleků
- na malý buben doprovází skladby střední těžkosti
- BS – u bicí soupravy se důsledně snaží o koordinaci nohou a rukou včetně zapojení H. H.
- T – zkouší naladit tympány
- hraje těžší cvičení a dokáže zahrát skladbu na tympány s doprovodem klavíru nebo CD
- MN – nacvičí stupnici C, B, D dur včetně akordů
- realizuje hru podle předepsaného rukokladu a orientuje se v lehkých cvičeních a podílí se na tvorbě rukokladů
- **postupová zkouška:**
- 1 etuda pomalá
- 1 etuda rychlá
- 1 etuda na soupravu (klasická)
- ukázka 2 typů jazz / tan. / doprovodů
- 1 cvičení na tympány s CD nebo klavírem
- 1 na xylofon zahraje C, B, D dur včetně akordu
- 1 cvičení na xylofon s CD nebo klavírem

6. ročník

Žák:

- MB – realizuje jednoduchý vlek, dvojitý vlek a dvojité údery volně pouštěnými paličkami
- zahraje náročnější etudy a skladby s CD nebo klavírem
- BS – hraje těžší klasické etudy pro soupravu
- nacvičuje a umí jednoduché breaky
- dokáže zahrát větší množství tanečních doprovodů, které realizuje s CD
- T – sám si připraví tympány včetně základního naladění
- dokáže zahrát tympánové etudy s použitím všech probraných rytmických prvků
- MN – získá orientaci ve stupnicích C, D, E, F, B, As, A, G dur včetně akordů
- realizuje skladby s klavírem nebo CD
- **postupová zkouška:**

- velká rozehrávka
- MB – 2 cvičení na malý buben (pomalé , rychlé)
- 1 skladba s CD nebo s klavírem
- BS – 1 etuda klasická na soupravu
- 1 doprovod na soupravu s CD
- T – 2 etudy na tympány
- 1 skladba s CD nebo klavírem
- MN – 2 stupnice z probraných stupnic a akordy z paměti
- 1 skladba s CD nebo klavírem

7. ročník

Žák:

- MB – orientuje se v 5/ 9/ 17/ dvojkovém víru
- v základních typech paradidlů
- v souladu s uplatněním těchto technických prvků v náročných etudách
- tyto prvky je schopen využívat i v různých doprovodech s CD nebo klavíru
- BS – orientuje se i v komplikovanějších partech a je schopen se zadaný úkol naučit
- používá jednoduché i složitější breaky
- realizuje různé typy doprovodu
- skladby zvládá s CD
- T – tympány sám naladí
- spoluutváří rukoklad
- hru na 2 tympány zvládá i s jejich přeladěním za hry
- pracuje s CD
- MN – pokračuje ve studiu stupnic včetně příslušných akordů, které nejprve realizuje pomocí sluchu
- skladby hraje s CD i za pomoci doprovodu učitele
- **závěrečná zkouška:**
- MB – velká rozehrávka
- 5, 9, 17 / dvojkový vír / klasický vír
- 2 etudy na malý buben
- 1 doprovod s CD nebo klavírem
- BS – 2 klasické etudy
- 1 ukázka s CD nebo klavírem (taneční , jazzová hudba)
- T – 2 etudy
- 1 skladba s CD
- MN – 2 cvičení
- 1 skladba s CD nebo klavírem

II. STUPEŇ:

Úvod : Žák navazuje na studium I. stupně, systematicky zlepšuje svůj výkon dle svého talentu a svých časových možností.

1. - 4. ročník

Žák:

- pokračuje v nácviu paradidlové techniky, dvojkového víru, víru klasického
- zahraje středně těžké i těžké etudy
- hraje zvládnuté etudy příslušné obtížnosti s CD nebo s učitelem
- poradí si s většinou problémů, které se v etudách vyskytují
- BS – hraje klasické etudy pro soupravu, kde používá hi – hat.
- hraje etudy sólového i tanečního charakteru
- doprovodí hudební skupinu, umí si připravit doprovod a čte part, který je pro doprovod bicí soupravy napsaný
- T – využívá 2, 3 i 4 kotlů
- tympány naladí i přeladí
- využívá paradidlovou techniku a vytvoří správné rukoklady v etudě, partu, komorní a orchestrální hře
- plně se zapojí do orchestrální nebo komorní hry
- MN – hraje další stupnice a akordy
- studuje náročnější skladby
- melodické nástroje využívá v komorní i orchestrální hře
- svých vědomostí a svého umu využívá při obsluze všech základních melodických bicích nástrojů (xylofonu, zvonkohře, vibrafonu a marinbě)
- **postupová zkouška:** (povinná v každém ročníku II. stupně)
- 1 etuda na malý buben
- 1 etuda na bicí soupravu – klasická
- 1 etuda doprovodného charakteru , možno s CD nebo jen sólo
- 1 etuda na tympány – možno i doprovod i s CD
- 1 cvičení na melodický bicí nástroj

Vyučovací předmět – Komorní a souborová hra

Žák, který zpočátku studuje individuálně se dostane do malého kolektivu zpravidla / 2 – 9 členů /. Stane se součástí tohoto kolektivu , kde se setká s dalšími hráči. Poprvé si tak začíná uvědomovat strukturu vícehlasu a uvědomuje si svoji úlohu v tomto složení. Komorní hra se tak stává důležitou součástí při přípravě žáka ke vstupu do početnějších hudebních seskupení jako jsou orchestry různých velikostí i složení.

Vyučovací předmět – Orchestrální hra

Orchestrální hra doplňuje možnosti individuální výuky. Ve velkém kolektivu si žák ověřuje své schopnosti stát se jeho součástí. Mimo jiné si osvojuje i sociální chování v rámci celku. Zde se učí hlavní cíl instrumentalisty a to souhra s ostatními nástroji. Účast žáka v komorním / orchestrálním složení je žádoucí a přímo nezbytná pro jeho další rozvoj.

Studijní zaměření – Sólový zpěv

„Ty naše písničky, jsou jak ty perličky na šňůrce navlečené. Kolik je krásy v nich a je to velký hřích, že jsou tak opuštěné. Zpívejte lidičky, ty naše písničky, z Moravy, Slovenska, z Čech...“

Zpěv se přirozená součást lidské komunikace s okolím . Je prostředkem k vyjádření pocitů, emocí, sounáležitosti do společenství. Každý zdravý člověk má možnost pracovat se svými hlasivkami a může tak rozvíjet svůj talent a vztah k hudbě jako takové.

Učební plán: Sólový zpěv I. stupeň základního studia

Předmět sólový zpěv lze vyučovat ve skupině maximálně dvou žáků.

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1,5	1,5			
Hudební teorie * Sborový zpěv * Komorní zpěv * Pěvecký seminář *	4						
Celkový minimální počet hodin v I. stupni	16						

* povinně volitelný předmět pro žáky zpravidla od 5. ročníku

Učební plán: Sólový zpěv II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Sólový zpěv	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1
Hudební nauka * Hudební teorie * Sborový zpěv * Komorní zpěv * Pěvecký seminář *	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

Celkový minimální počet hodin v II. stupni	8
--	---

* povinně volitelné předměty jsou vyučovány v rozsahu nejméně 6 hodin

Poznámka: Pěvecký seminář bude otevřen jen v případě zájmu alespoň 5 žáků.

Učební plán: Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Sólový zpěv:

Přípravné studium

Žák:

- zvládá přirozené držení těla
- soustředí se na zpívání
- zvládá základní logopedické dovednosti
- dbá o intonační čistotu tónu
- dokáže zazpívat píseň z paměti

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na přirozený postoj při zpívání
- zvládá práci s přirozenou dechovou frází
- pracuje s intonačními cvičeními
- aktivně dbá o intonaci
- správně artikuluje a uvolňuje mluvidla
- zazpívá lidovou a umělou píseň z paměti
- zakončí ročník postupovou zkouškou (lidová a umělá píseň zpívané z paměti)

2. ročník

Žák:

- zvládá přirozené držení těla a dechovou frází
- užívá správnou artikulaci
- učí se zpívat se změnou dynamiky
- rozvíjí na intonačních cvičeních hlasový rozsah
- získává zkušenosti na zpěv dvojhlasu / kánony /
- zazpívá lidovou a umělou píseň z paměti
- zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

3. ročník

Žák:

- dbá na přirozený pěvecký postoj
- pracuje aktivně s dechovou frází
- procvičuje intonační cvičení v hrudním i hlavovém tónu
- používá dynamické a agogické značky v praxi
- zvládá artikulační techniku
- dokáže se intonačně čistě udržet ve dvojhlasu, v kánonu
- zazpívá z paměti odpovídající repertoár
- zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

4. ročník

Žák:

- zvládá základní pěvecké návyky a dovednosti
- dbá na intonační čistotu hlasu
- pracuje na odstranění případného mutačního šelestu
- rozšiřuje si hlasový rozsah
- pracuje na vyrovnávání vokálů a hlasových rejstříků
- věnuje se dvojhlasu a kánonu
- zazpívá s výrazem a dynamikou z paměti zadaný repertoár
- zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

5. ročník

Žák:

- ovládá základní pěvecké a dechové návyky a dovednosti
- technická cvičení užívá k odstranění mutačního šelestu
- dokáže pracovat s barvou hlasu
- věnuje se rozšiřování hlasového rozsahu
- používá agogiku a dynamiku v písních
- procvičuje zpěv kánonů a v dvojhlasu
- zazpívá z paměti repertoár odpovídající svým schopnostem
- zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

6. ročník

Žák:

- uplatňuje základní pěvecké a dechové návyky
- vědomě pracuje na odstranění mutačního šelestu
- zvládá práci s barvou hlasu a vyrovnáváním vokálů
- věnuje se náročnějším technickým cvičením
- zlepšuje zpěv dvojhlasu
- orientuje se v základním pěveckém repertoáru
- zazpívá z paměti rozdílný pěvecký repertoár
- zakončí ročník postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

7. ročník

Žák:

- používá všechny získané dovednosti a znalosti

- aktivně pracuje na technických cvičeních
- vědomě užívá agogiku a dynamiku
- dokáže se správným výrazem přednést repertoár
- zakončí i. stupeň absolventským vystoupením
- zakončí cyklus závěrečnou technickou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- aktivně pracuje s dechovou oporou a dechovou frází
- umí používat hlavový i hrudní hlasový rejstřík
- zvládá intonačně technická cvičení
- seznamuje se pěveckými styly a repertoárem
- získává zkušenost s interpretací různých žánrů
- aktivně užívá agogiku, dynamiku, výraz
- orientuje se v hodnocení pěveckých výkonů
- spolupracuje při korepetici
- získává zkušenosti s komorním zpěvem
- jednotlivé ročníky zakončí postupovou zkouškou (2 vokalizy zpívané z paměti)
- zakončí studium II. stupně absolventským vystoupením

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

V předmětu probíhá skupinová práce dle počtu zpěváků / dueto – noneto / , přizpůsobena možnostem i věku a technické vyspělosti. Cílem je vytvořit pěvecky vyrovnané seskupení..Zpěváci pracují s pěveckou technikou, barvou hlasu a rozsahem. Důraz je kladen na správnou intonaci. Pěvecké těleso je schopno zazpívat s klavírem či jiným nástrojem, ale i bez doprovodu. Učí se kolektivní spolupráci, aktivně vystupuje na veřejnosti.

Vyučovací předmět - Pěvecký seminář

Probíhá již od 3 žáků ve skupině. Cílem je provázání pěvecké teorie a praxe. – poslech známých interpretů, porovnávání a vlastní hodnocení i hodnocení výkonů svých kolegů. Žáci se seznamují s pěveckou literaturou, navštěvují pěvecká tělesa, spolupracují na pěveckých projektech, mini muzikálech a dětských operách. Větším rozhledem v oboru dokáží zlepšit své vlastní pěvecké výkony.

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Sborový zpěv znamená pro děti a mládež především radost. Pestrý sborový repertoár vede žáky k rozvoji celkové hudebnosti, umožňuje jim interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů a vede je tak ke zvyšování zájmu o hudbu. Motivací studia sborového zpěvu je nepochybně možnost široké škály prezentace na veřejnosti, od vystoupení v rámci oblasti školy, regionu, přes účast na různých festivalech a soutěžích, až po zahraniční zájezdy.

V současné době působí na škole tyto sbory: Malíček (4 roky-1. třída),

Prostředníček (2. třída – 5. třída),

Paleček (6. třída – 19 let)

Učební plán: Sborový zpěv I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5			
Sborové party * Komorní zpěv *	1						
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	19						

* povinně volitelný předmět

Učební plán: Sborový zpěv II. stupeň základního studia

	II. stupeň			
	I. r	II. r	III. r	IV. r
Sborový zpěv	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Hudební nauka * Sborové party * Komorní zpěv *	2			
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	8			

* povinně volitelný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Sborový zpěv

Přípravné studium

Přípravný pěvecký sbor Malíček - 1 hodina týdně a přípravná hudební nauka / Malí muzikanti nebo PHV / -1 hodina týdně

PHV

Žák:

- osvojuje si správné držení těla při zpívání
- je schopen podřídit se zpěvu ve skupině
- dbá o intonační čistotu tónu
- osvojuje si dovednost reagovat na gesta sbormistra

I. STUPEŇ:

1. až 3. ročník

Žák:

- využívá uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- zpívá čistě v unisonu
- ovládá zásady správné artikulace
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

4. až 7. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu a orientuje se ve struktuře sborové partitury
- je schopen podřídit se zpěvu ve skupině a dokáže použít střídavý nádech v hudebních frázích
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- s jistotou reaguje na sbormistrovská gesta a dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem

II. STUPEŇ:

1. až 2. ročník

Žák:

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- adekvátně reaguje na sbormistrovská gesta

3. až 4. ročník

Žák:

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- spolupracuje se sbormistrem a orientuje se v hudbě a pěveckém projevu různých žánrů a stylů
- adekvátně reaguje na sbormistrovská gesta

Vyučovací předmět - Sborové party

V předmětu probíhají dělené zkoušky jednotlivých hlasových skupin. Zpěváci se seznamují se svým partem nově nacvičovaných skladeb, důraz je kladen na správnou intonaci, rytmus, frázování a výslovnost. Dále probíhá zdokonalování jednotlivých partů již skladeb nacvičených, odstraňování chyb a nácvik problematických míst.

Vyučovací předmět - Komorní zpěv

V předmětu probíhá skupinová práce dle počtu zpěváků / dueto – noneto / , přizpůsobena možnostem

i věku a technické vyspělosti. Cílem je vytvořit pěvecky vyrovnané seskupení. Zpěváci pracují s pěveckou technikou, barvou hlasu a rozsahem. Důraz je kladen na správnou intonaci. Pěvecké těleso je schopno zazpívat s klavírem či jiným nástrojem, ale i bez doprovodu. Učí se kolektivní spolupráci, aktivně vystupuje na veřejnosti.

Studijní zaměření – Kolektivní hudební praxe

V tomto vyučovacím předmětu se nachází všechny formy praktické kolektivní výuky (čtyřruční hra, komorní, souborová a orchestrální hra, instrumentální doprovod a různé hudební skupiny). Žáci se aktivně zapojují do některých hudebních souborů a orchestrů, které vyhovují jejich hudebním zájmům. Přispívají tím ke zdárnému plnění společného cíle, v tomto případě nastudování skladeb a hlavně si uvědomují svoji osobní zodpovědnost za kolektivní dílo.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět – Hra v orchestru

:

I. STUPEŇ - základní studium

1. – 3. ročník - nepovinný

Žák:

- se orientuje v notovém partu a respektuje souhru s ostatními nástroji
- sleduje a reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího hráče
- zahraje jednoduchý part

4. – 5. ročník

Žák:

- zná a požívá pravidla správného chování na podiu
- nacvičí samostatně jednotlivé party do souboru
- rozezná nedostatky při interpretaci a je schopen je samostatně odstranit (souhra, intonace)
- dodržuje základní pravidla skupinového hráče – včasná docházka, kázeň, lidská i hudební ohleduplnost k ostatním

6. - 7 ročník

Žák:

- dodržuje základní pravidla skupinového hráče – včasná docházka, kázeň, lidská i hudební ohleduplnost k ostatním
- podřizuje se ve výrazu celkovému přednesu
- pomáhá mladším kolegům při práci v celku (naladění nástroje, vyznačení nádechů atd.)
- při chybě se orientuje v notovém zápise a pokračuje dál v interpretaci skladby

II. STUPEŇ - základní studium

1. – 2. ročník

Žák:

- pomáhá při organizování zkoušek, vystoupení a zájezdu
- aktivně se účastní přípravy koncertů a vystoupení – notové stojany, aparatura apod.
- pohotově reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího hráče
- podílí se na výběru skladeb

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně vede zkoušku sekce
- má spoluzodpovědnost za výsledek souhry ve skladbě, chápe svoji roli v kolektivu
- získá smysl pro zvukovou kultivovanost

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Kolektivní výuka probíhá ve skupině od 5-15 žáků v závislosti zařazení do skupin.

V přípravných ročnících se děti seznamují hravou formou s výtvarnými technikami, s výtvarným materiálem i s netradičními materiály ve výtvarné tvorbě /plast, lepenka, textil, proutí, listí, kámen, .../ .

V základním studiu výuka volně navazuje na předešlé studium a systematicky jej prohlubuje a uceluje. Žáci se seznamují s klasickou kresbou, teorií barev v praxi, s netradičními přístupy a posouvají se od spontánní hravosti k promyšlenému výtvarnému projevu. Ve výtvarných projektech se seznamují s dějinami výtvarné kultury.

Rozšířené studium je pojato jako příprava ke studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením.

Studium pro dospělé /SPD/ je určeno pro širokou veřejnost.

Přípravné studium

Modul A - je určen pro žáky od 5 let / žáci MŠ a s odkladem, kteří zvládají sebeobsluhu delší dobu se umí soustředit./

Modul B - pro žáky od 6 let /žáci 1. a 2.třídy ZŠ/

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
modul A	1 - 2	1 - 3
modul B	1,5 - 3	2 - 3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – dvouleté přípravné studium VO

modul A

Žák:

- hraje si s materiálem
- při hře aktivně poznává výtvarné techniky
- experimentuje s kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky
- nepřipodobňuje se ostatním
- při motivaci se seznamuje s ukázkami uměleckých děl
- má osvojené pracovní a hygienické návyky, úklidové práce, sebeobsluhu

modul B

Žák:

- při hře aktivně poznává výtvarné techniky
- experimentuje s kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky
- prozkoumá proměny materiálů
- umí přijmout názory ostatních žáků
- hravými formami se seznamuje s hlinou jak sochařským, tak keramickým způsobem
- při motivaci se seznamuje s ukázkami uměleckých děl a s kulturními památkami svého okolí
- prožívá atmosféru díla a výtvarně navazuje na zážitky

Studijní zaměření – Výtvarný obor

Do 1.ročníku nastupují žáci od 8 let /3.tř.ZŠ/. Zvýšenou hodinovou dotaci dostávají žáci v přípravě na talentové zkoušky výtvarných škol, zpravidla od 5. ročníku.

Výuka probíhá v kombinovaných skupinách do 15 žáků. Ve studiu pro dospělé 5-8 žáků.

se výběr učební látky řídí požadavky středních a vysokých škol

s výtvarným zaměřením a výuka je postavena na individuálním přístupu. Tato výuka se koná ve skupině zpravidla 5 až 8 žáků.

Obsah a organizace studia pro dospělé probíhá na základě individuálního plánu výuky.

Učební plán: Základní studium I. stupně

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
výtvarná tvorba	1,5 – 2,5	2,5	2,5	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3
výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	20						

Učební plán: Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
výtvarná tvorba	2 - 3	2 - 3	2 - 4	2 - 4
výtvarná kultura	1	1	1	1
Celkový minimální počet hodin na II.stupni	12			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Žák:

- rozpozná základní prvky výtvarného jazyka
- vnímá účinky výtvarných prvků, různost jejich vzájemného
- působení

- zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur
- užívá základní kreslířské techniky a kombinuje výtvarné techniky podle pokynů učitele
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření výrazu
- podněty ze svého okolí zaznamená kresbou, malbou nebo grafikou
- dodržuje pracovní postupy
- vytvoří variace na dané téma
- hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s nimi
- ztvárňuje v prostorovém pojetí figurální i jiné motivy, řeší plynule přechody objemů

Vyučovací předmět - Výtvarná kultura

1. - 3. ročník

Žák:

- při motivaci nebo hodnocení se setkává s ukázkami uměleckých děl
- parafrázuje vlastní tvorbou umělecké dílo
- poznává v projektové výuce umělecké oblasti (historie prolíná celou výukou)

Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

4. - 7. ročník

Žák:

- navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozšiřuje jejich zásobu
- dodržuje kompoziční pravidla
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky a jejich volbou k námětu
- výtvarný jazyk využívá k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů a vztahů
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti, pozoruje plastiku z různých pohledů během práce
- experimentuje v řešení drobných sochařských skic
- objektivně přepisuje realitu a posouvá ji do volné tvorby
- komponuje prostorové etudy z různých materiálů, ověřuje nosnost materiálu
- transponuje širší okruhy znalostí do výtvarné tvorby
- naplánuje individuální výtvarnou řadu
- využívá výtvarný jazyk v celé jeho šíři a hledá originální řešení
- prozkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev na vyjádření reality
- všímá si hry světla a stínů danou osvětlením modelu
- seznamuje se s principy perspektivního vyjádření prostoru
- vypracuje svoje portfolio o vlastní tvorbě

Vyučovací předmět - Výtvarná kultura

4 - 7. ročník

Žák:

- při motivaci nebo hodnocení se setkává s ukázkami uměleckých děl
- parafrázuje vlastní tvorbou umělecké dílo
- poznává v projektové výuce umělecké oblasti
- poznává v návaznosti na učivo ZŠ dějiny umění a podle potřeb projektové výuky kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury (historie prolíná celou výukou)

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět - Výtvarná tvorba

I. - IV. ročník

Žák:

- navazuje na zkušenosti ze studia na I. stupni, dá do souvislosti předchozí znalosti výtvarného jazyka
- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
- analyzuje podněty ze svého okolí a přetvoří do volné tvorby
- volí si témata volné tvorby a prostředky pro jejich zpracování
- pracuje s obecně známými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj.
- soustředí se na vyjádření světlostních a barevných vztahů
- soustředí se na kresbu a malbu podle skutečnosti
- realizuje si program přípravy na talentovou zkoušku na zvolené vysoké škole a vytváří si individuální projekt
- uspořádá a vypracuje portfolio o vlastní tvorbě

Vyučovací předmět - Výtvarná kultura

I. - IV. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti výtvarného umění z I.stupně
- dá do souvislosti znalosti výtvarného umění a výtvarného jazyka
- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby, podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní tvorbě
- doplňuje si své znalosti o umění, vytváří si poučený náhled na výtvarná díla

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí a poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožňuje uplatnění v souborech zájmové umělecké činnosti nebo v povolání, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základu tance vhodným předpokladem.

Taneční obor na ZUŠ Nové Město nad Metují má studijní zaměření - SOUČASNÝ TANEC.

Vzdělávací obsah je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění. Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace se žáci seznamují se základy tanečních předmětů, které jsou detailně rozpracovány v učebních plánech školy. Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění si žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev. Tato vzdělávací oblast nemá v učebních plánech školy pevnou hodinovou dotaci, jeho výuka prolíná všemi předměty vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace.

Výuka tanečního oboru se člení:

Název studia	Délka studia	Věkové rozmezí
Přípravné studium	2 roky	od 5 let do 1.třídy ZŠ
*Základní studium I. stupně	7 let	2.třída - 8. třída ZŠ
*Základní studium II. stupně	4 roky	od 9. třídy ZŠ
Studium pro dospělé	4 roky	-----

*Pro mimořádně nadané žáky může být využito studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na základě individuálního studijního plánu.

Důležitou a nedílnou součástí výuky je **korepetice** (klavírní nebo reprodukováný hudební doprovod). Základem práce korepetitora ve vyučování je improvizace a úzká spolupráce s pedagogem.

Cílem TO ZUŠ je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Absolvent tanečního oboru je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech.

Charakteristika předmětů

Přípravná taneční výchova

Úkolem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace.

Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební citění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně taneční kroky a lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu (taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

Klasická taneční technika

rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Taneční praxe

Rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizální schopnosti žáků, pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Předmět zároveň slouží k přípravě tanečních choreografií pro interní a veřejná vystoupení, soutěže atd.

Přípravné studium

Modul A – dvouleté přípravné studium – je určeno pro žáky, kteří v daném školním roce dovrší 5 let

Modul B – dvouleté přípravné studium - je určeno pro žáky, kteří v daném školním roce dovrší 6 let

Učební plán – Modul A – dvouleté přípravné studium, učební plán č. 7.1A

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5
Celkový počet vyuč. hod.	1,5	1,5

Učební plán – Modul B – dvouleté přípravné studium, učební plán č. 7.1B

	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava	1-1,5	1-1,5
Taneční praxe	0,5	0,5
Celkový počet vyuč. hod.	1,5-2	1,5-2
Akrobacie	1,5	1,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Modul A

Přípravná taneční výchova

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry se zpěvem
- pohybuje se v rozptylu, ve dvojicích a v zástupu

Modul B

Taneční průprava

Žák:

- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, sunná chůze, přísunný krok
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě, tak i v zástupu i ve vázaném zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, dynamické změny - silně, slabě
- vytleská (předvede „hrou na tělo“) rytmus dvou-, tří- a čtyřslabičných slov a říkadel
- žák zná základní taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (lehy, sedy, klek, stoj, vzpor klečmo)

Taneční praxe

Žák:

- dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem
- umí ohodnotit provedení a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech

Akrobacie

Žák:

- Aktivně zpevňuje celé tělo
- Zvládne cvičení animal flow
- Reaguje na názvosloví
- Zvládne rotace v leže, kotoul vpřed, trakař, opory v páru

Veřejné vystoupení žáků přípravného studia nahrazuje přijímací zkoušku do 1. ročníku základního studia I. stupně. Přijímání žáků bez přípravného studia je posuzováno individuálně.

Studijní zaměření – Základní studium I. a II. stupně

Do prvního ročníku základního studia jsou přijímány děti od 2. třídy základní školy.

Učební plán – Základní studium I. stupně

	I. stupeň						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	1,5-2	1,5-2					
Současný tanec			1-1,5	1-1,5	1-1,5	1,5	1,5-2
Lidový tanec			1-2	2-2,5	2-2,5	2,5	2,5
Klasická taneční technika							
Taneční praxe	0,5-1	0,5-1					
Akrobacie	2	2	2	2	2	2	2
Celkový počet vyuč. hodin	2-3	2-3	2-3,5	3-4	3-4	4	4-4,5
Celkový minimální počet hodin na I. stupni	20						

Učební plán – Základní studium II. stupně

	II. stupeň (+ SPD)			
	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Taneční průprava				
Současný tanec	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Lidový tanec	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Klasická taneční technika				
Taneční praxe				
Akrobacie	2	2	2	2
Práce v souboru *	2	2	2	2
Celkový počet vyuč. hodin	3-6	3-6	3-6	3-6
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	12			

*) nepovinný předmět

- Při studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin žák navštěvuje učitelem doporučenou výuku ve 2 vyučovaných skupinách podle individuálního studijního plánu.
- Studium pro dospělé probíhá formou individuálního studijního plánu v rámci výuky základního studia II. Stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ: 1. – 2. ročník

Vyučovací předmět – Taneční průprava :

Žák:

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě...
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- žák dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení,
- získané dovednosti z předmětu Taneční příprava dokáže využít při spontánní improvizaci, k níž si nachází vlastní námět
- umí spolupracovat při kolektivní tvorbě

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- Dále zdokonaluje cvičení animal flow, sám vymýšlí nové prvky,
- Zvládne kotoul vzad, stoj na rukou s oporou o zeď (čelem ke stěně)
- Zvládne modifikace kotoulů
- Zdokonaluje přemet stranou
- Umí most, svíčku
- Zdokonaluje svou flexibilitu

I. STUPEŇ: 3. ročník

Vyučovací předmět – Současný tanec

Žák:

- zná základní pomocná místa na těle pro správné vedení pohybu (temeno, hrudní kost, loket, koleno, pas, pánev)
- zopakuje po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby zaměřené na rolování páteře, švihový a vedený pohyb paží, jednoduchý převal apod.
- předvede výskok se správnou technikou odrazu i dopadu

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Žák:

- umí základní průpravná cvičení na zemi od B. Kniasseffa
- zná základní postavení čelem k tyči v I. par. I vytoč. A ve II. Pozici
- předvede v těchto pozicích demi-plie a ourče

- umí 1., 2., 3., a přípravnou pozici paží
- pozice paží užívá na volnosti a fixuje v postavení bokem k tyči (jedna horní končetina na tyči a druhá ve výše určených pozicích)
- provádí průpravná skoková cvičení čelem k tyči (temps levé sauté)

Vyučovací předmět – Lidový tanec

Žák:

- zvládá :
chůzi, běh a dvojposkočný krok v prostoru, po kruhu volném i vázaném, v hadu, ve dvojicích po kruhu a do kolečka
- umí krok přísunný vpřed a stranou
- předvede cval stranou se seskokem
- pozná zakončení fráze

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- dokáže improvizací ztvárnit dané jednoduché téma
- vymyslí a ztvární téma vlastní
- umí využít v pohybu rekvizitu – šátek, šál, míč, švihadlo
- zatančí na vystoupení připravenou choreografii

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- Zvládne přemet stranou
- Zvládne stoj na ruce s oporou o zeď (zády ke stěně)
- Trénuje stoj na hlavě v prostoru
- Trénuje stoj na ruce bez opory
- Aktivně posiluje své tělo
- Je koordinačně zdatný
- Trénuje základní techniky partnerské akrobacie

I. STUPEŇ: 4.- 5. ročník

Vyučovací předmět – Současný tanec

Žák:

- vědomě vede pohyb z centra těla nebo z periferie
- vědomě zapojuje dech při pohybu do centra a centra
- umí scházet do nízkých poloh a naopak
- rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změny polohy těžiště
- zopakuje po učiteli vazbu a umí vytvořit krátkou vazbu z probraného učiva

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Žák:

- zná základní postavení čelem i bokem k tyči v V. a IV. Par. I vytoč. Pozici
- předvede v těchto pozicích demi-plié a ourče, v I. a II. Pozici předvede grand plié
- umí battement tendu, battement tendu jeté 30°, battement tendu grand jeté 45°-90°, battement tendu en cloche, battement tendu jeté piqué, battement tendu soutenu, battement tendu degagé z I. pozice čelem i bokem k tyči
- fixuje rond de jambe par ourče (en dehors, en ourče), battement developpé na 90°, passé (příprava pirouette) z I. pozice čelem i bokem k tyči
- zná základní polohu sur le cou-de-pied
- provádí předklony, úklony a mírné záklony v I., II., IV. A V. pozici
- provádí temps levé sauté, changement de pied, echappé sauté
- je schopen propojit horní i dolní část těla (pozice horních končetin při cvičení dolních končetin)
- všechna cvičení zdokonaluje na volnosti
- přizpůsobí se hudbě a mění rytmus

Vyučovací předmět – Lidový tanec

Žák:

- zvládá taneční kroky:
 - chůze pérovaná vpřed, vzad, ve dvojicích, ve vázaném zástupu
 - krok poskočný a dvojposkočný vpřed, vzad, ve čtvrtobratech
 - krok polkový vpřed a v kombinaci s dvojposkočným krokem
 - ourče
 - cval bočně ve dvojicích, po kruhu, se změnou směru
 - řezanka jednoduchá a dvojitá
 - sousedská přísunná, vyšlapávaná, hladká
- umí zatančit vybraný lidový tanec

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- Zvládne stoj na rukou v prostoru i stoj na hlavě
- Trénuje další modifikace stoje na rukou
- Trénuje přemet vzad i vřed
- Zdokonaluje techniky partnerské akrobacie
- Zdokonaluje přemet stranou i vpřed bez opory paží
- Umí přemet vpřed ze stoje na hlavě
- Učí se také techniky parkour

I. STUPEŇ: 6. – 7. ročník

Vyučovací předmět – Současný tanec

Žák:

- vědomě pracuje s centrem, těžištěm i osou těla
- umí správně zapojit dech ke zdůraznění pohybového principu
- zná pojem „mrtvý bod“, ví, k čemu slouží, dokáže ho využít v pohybu
- umí rozpoznat výchozí bod pohybu a způsob provedení pohybu švihem, tahem, pádem, tlakem
- umí interpretovat nejrůznější vazby obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet, dokáže odstraňovat své nedostatky
- orientuje se v základech kontaktní a partnerské práce (závěs, práce s vahou partnera, vzájemná práce s impulsem)

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Žák:

- předvede grand plié ve IV. A V. pozici
- všechna cvičení ze 4.-5. ročníku provádí v V. pozici u tyče i na volnosti (de coté, en avant, en arrière, en croix, zvyšuje rozsahy)
- fixuje battement frappé simple i battement frappé double, battement fondu čelem i bokem k tyči v pomalém tempu
- zná détourné v V. pozici o 180° a pas de ourche simple u tyče
- zvládne battement ourche lent na 45°
- předvede přípravu na glissade a assemblé de coté
- umí přípravu na ourchee ze IV. A V. pozice u tyče, postupně na volnosti
- předvede sissone simple, chassé z místa
- zná pózy attitude a arabesque na 45° (dle vyspělosti i výše)
- umí balancé
- na volnosti se s jistotou orientuje v prostoru

Vyučovací předmět - : Lidový tanec

Žák:

- ovládá základní taneční kroky v otáčení a v párovém držení
- umí některé specifické taneční kroky podle potřeby vybrané choreografie (skočná, kalamajka, mazurka)
- umí zatančit vybraný náročnější lidový tanec

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- umí vytvořit vazbu a pohybový motiv, chápe rozdíl
- v improvizaci si vytváří svůj osobitý taneční projev
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie – používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních
- tvůrčím způsobem umí využít rekvizitu v individuální i kolektivní tvorbě

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- Umí přemet vzad i vpřed
- Umí přemet stranou i vpřed bez opory rukou
- Umí rondat
- Umí salto vpřed i vzad
- Kombinuje jednotlivé prvky v řadě
- V praxi užívá partnerskou akrobacii
- Chápe dynamiku pohybu

II. STUPEŇ: 1. – 2. ročník

Vyučovací předmět – Současný tanec

Žák:

- rozlišuje taneční techniky ourče, M. Graham, Jazz
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje ve vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvážování

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Žák:

- zdokonaluje všechna cvičení z I. stupně na volnosti v rychlejším tempu v V. pozici

- umí plié a ourče u tyče s kročnou končetinou na 45°
- zná sissone fermée
- provede glissade a assemblé de coté
- skoky provádí v pomalejším tempu
- předvede grand jeté (výšku dle svých dispozic)
- fixuje battement developpé tombé
- umí détourné o 360° (en dehors, en ourče)
- předvede ourče ze IV. A V. pozice na volnosti (en dehors, en ourče)
- u cvičení používá port de bras a pohyb hlavy

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- podílí se na výběru hudební předlohy pro taneční ztvárnění
- spolupracuje na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- umí ohodnotit shlédnutou choreografii představení nebo DVD záznamu

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- zdokonaluje se v dalších akrobatických a tanečních technikách, které mu jsou k dispozici

II. STUPEŇ: 1. – 2. ročník

Vyučovací předmět – Práce v souboru (nepovinný předmět)

Žák:

- využívá své znalosti z tanečních technik v sólové i kolektivní práci, improvizaci a interpretaci choreografií
- vytváří choreografie ve spolupráci se skupinou a učitelem, odhaluje jejich obsah a interpretuje ho
- aktivně rozvíjí mezioborovou spolupráci, v rámci spolupráce rozvíjí a zdokonaluje další taneční principy a techniky etnických, historických, lidových, moderních, současných populárních tanců a jiných pohybových aktivit

II. STUPEŇ: 3. – 4. ročník

Vyučovací předmět – Současný tanec

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovně těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- ukáže krátkou průpravnou vazbu z techniky ourče, M. Graham, Jazz

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- při nácvičku variací dokáže jednodušší pohybové principy samostatně odezírat od učitele

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Žák:

- provádí malý předklon a záklon s kročnou končetinou na piqué
- předvede battement frappé a battement fondu
- umí ourče lent a developpé na ourče
- zvládne pas de ourče v pohybu na volnosti
- umí zařadit jednotlivé prvky do krátkých vazeb

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Žák:

- chápe improvizace jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmovým řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Vyučovací předmět – Akrobacie

Žák:

- Plně využívá všech akrobatických technik v praxi

II. STUPEŇ: 3. – 4. ročník

Vyučovací předmět – Práce v souboru (nepovinný předmět)

Žák:

- svojí aktivní prací naplňuje společné cíle, za které bere odpovědnost
- podílí se na vytváření kostýmů a taneční scény
- aktivně rozvíjí mezioborovou spolupráci v rámci školy i mimo ní, je schopen základních drobných manažerských úkonů
- podává a přijímá konstruktivní kritiku při umělecké práci, na jejím základě zlepšuje svůj výkon
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, na základně promyšlených argumentů vyjadřuje své názory a postoje

Učební plán: Studium pro dospělé (SPD)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Hodnocení žáků

Každý ročník je zakončen veřejným závěrečným vystoupením tanečního oboru, které plně nahrazuje postupovou zkoušku.

Poznámky

- vyučuje se ve skupině 5-15 žáků, v přípravném studiu to může být výjimečně více, max. 18
- korepetice je využívána v plném rozsahu v přípravném studiu a v 1.- 3. ročníku I. stupně základního studia, ve 4.-7.ročníku I.stupně základního studia se korepetice využívá dle potřeby pedagoga a možností školy, na II. Stupni základního studia se pracuje převážně s reprodukovanou hudbou
- podle počtu žáků v jednotlivých ročnících učitel ročníky podle potřeby spojuje do vyučovaných skupin
- k vyučované skupině přistupuje učitel individuálně se zřetelem na její celkové schopnosti a charakter
- vyučovací obsah může být proměnlivý v případě zadané mezioborové spolupráce v rámci školy nebo speciálních požadavků zřizovatele (města)
- hlavním vyučovacím předmětem je v 1. a 2. ročníku základního studia taneční průprava a v dalších ročnících současný tanec
- studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé nemají samostatně tabelované učební plány vzhledem k tomu, že počet žáků nedosahuje počtu potřebného k vytvoření samostatně vyučované skupiny
- Soubor se schází pravidelně jedenkrát týdně, při vysoké neúčasti kvůli nemoci či jiným omluvitelným důvodům je schopen pracovat operativně a hodiny nahradit v jiný den
- Je schopen připravit drobná vystoupení v krátké časové lhůtě (neočekávané akce, předtančení, ...)

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika oboru

- Literárně dramatický obor se vyučuje jako obor skupinový.
- Vyučuje se ve skupinách maximálně 10 žáků.
- Mohou ho navštěvovat žáci od 5 let.
- Studium se člení na:
 - Přípravné studium.
 - 7. stupeň základního studia.
 - II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Charakteristika přípravného studia

Přípravné studium navštěvují děti od 5 do 7 let, kde je délka studia jeden až dva roky.

Učební plán – přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravné studium	1 – 2	1 – 2
celkem	1 – 2	1 – 2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PLDV: přípravné studium literárně dramatické výchovy

:

Žák:

- je schopen práce v kolektivu
- chápe základy správné artikulace (tvoření hlásek)

Charakteristika I. a II. Stupně základního studia

- I. stupeň základního studia má 7 ročníků.
- Během 1. a 2. ročníku navštěvují žáci obory:
- Dramatická průprava (např. jazykolamy, vyprávění, četba a recitace)
- Práce v souboru (skupinová práce dětí)
- Od 3. ročníku se vyučují předměty:
- Dramatika a slovesnost (četba, tvorba vlastních příběhů,...)
- Práce v souboru (skupinová práce dětí)
- Pohyb (pantomima: znázorňování postav)
- II. Stupeň základního studia má ročníky 4.
- Vyučují se předměty:
- Dramatika a slovesnost (náročnější četba, tvorba vlastních příběhů,...)
- Práce v souboru (lepší souhra při skupinové práci dětí)
- Pohyb (animace předmětů,...)
- Přednes (schopnost individuálně sdělit text)
- I. i II. Stupeň základního studia žák zakončí absolventským představením.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Učební plán – Studium I. stupně základního studia

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Dramatická průprava	1	1					
Dramatika a slovesnost			1/2	1	1	1	1
Práce v souboru (hlavní předmět)	1	1	1	1	1	1	1
Pohyb			1/2	1	1	1	1
celkem	2	2	2	3	3	3	3
Celkový minimální počet hodin na I.stupni	18						

Učební plán – Studium II. Stupně základního studia

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
Práce v souboru (hlavní předmět)	1	1	1	1
Pohyb	1/2	1/2	1/2	1/2
Přednes	1/2	1/2	1/2	1/2
celkem	3	3	3	3
Celkový minimální počet hodin na II. stupni	12			

Studijní zaměření – Dramatická příprava

I. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá přirozený mluvní projev
- zvládá jazykolamy a logopedická říkadla
- jednoduše hodnotí obsah probírané látky

Očekávané výstupy 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá podmětů, které přijímá a dokáže je zprostředkovat s pomocí mluveného slova
- zná vhodná umělecká díla daná jeho ročníku

Studijní zaměření – Práce v souboru

:

I. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základy prostorové orientace ve spojení s jednoduchým textem
- dokáže navázat pozitivní vztah v malé skupině

Očekávané výstupy 2. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základní prvky prostorového aranžmá (bere na zřetel vlastní postavení vzhledem k divákovi) a zároveň zvládá základy dialogu
- respektuje a naslouchá práci druhých

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá svoji roly v rámci dramatického děje
- hodnotí výkony svých spolužáků

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá souhru s partnerem v rámci složitějšího dramatického výstupu
- dokáže zhodnotit souhru s partnerem, dokáže naslouchat

Očekávané výstupy 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá jevištně ztvárnit vlastní jednoduchý text
- umí vysvětlit motivy konání postavy, kterou ztvárňuje

Očekávané výstupy 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá složitější dramatické tvary, využívá materiál (loutka, draperie a pod...) k vytvoření zadané postavy
- chápe význam použití daného materiálu

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- dokáže kombinovat hudební, mluvní a pohybové formy
- umí zacházet s rekvizitou (loutkou), nebo jiným potřebným materiálem
- hodnotí technické a výrazové zvládnutí společného projektu

II. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. – 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- zvládá techniku práce s rekvizitou (loutkou), nebo jiným potřebným materiálem (dokáže jejich prostřednictvím vyjádřit zadanou úlohu)
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých

Očekávané výstupy 3. – 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- aktivně se podílí na společné tvorbě divadelní inscenace
- hodnotí přístup vlastní i ostatních k realizaci společného projektu, současně bere kladné i záporné připomínky jako pomoc ke zlepšení vlastní tvorby

Studijní zaměření – Dramatika a slovesnost

I. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základní improvizální jazykové schopnosti
- dovede získané schopnosti zhodnotit

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá rozlišení rozdílů jednotlivých druhů textu
- orientuje se v literárních formách (novela, povídka, román, ...)

Očekávané výstupy 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá změny rychlosti čteného nebo vyprávěného textu
- chápe význam změny rychlosti čteného nebo vyprávěného textu

Očekávané výstupy 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- dokáže zhodnotit zhlédnutá filmová a divadelní představení
- využívá vzájemné diskuze k formování vlastních názorů

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- dokáže si sám vybrat vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a umí písemně zpracovat drobný jevištní tvar
- výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní (drobné literární tvary)

II. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. – 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat a zpracovat zadané dílo
- využívá dosud získaných výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení, na které je schopen vypracovat písemnou recenzi

Očekávané výstupy 3. – 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu tématu, použité formy stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- dokáže připravit vlastní scénář a současně jej realizovat

Studijní zaměření – Pohyb

I. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základní pohybové znázornění různých situací
- dokáže znázorněné situace pojmenovat

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá základy pohybové improvizace
- dokáže popsat základy správného držení těla (ve statickém stavu): vzpřímený postoj, má vyrovnaná ramena (v souměrnosti jedno s druhým s mírným stažením vzad a dolů), paže jsou volně podél těla, šíje je prodloužená směrem vzhůru, břicho zataženo, dolní končetiny jsou napnuty v kolenních kloubech, chodidla jsou postaveny v první paralelní pozici s váhou přenesenou mírně v před na vnější část chodidel

Očekávané výstupy 5. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá zadané pohybové etudy
- dokáže popsat správné držení těla při pohybu

Očekávané výstupy 6. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zvládá jednoduché pantomimické výstupy
- zná základy dějin pohybového divadla

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- zná základní taneční (polka, valčík,...) a pantomimické výrazové prostředky
- zná základy tanečních stylů

II. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. – 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá jevištní pohyb (např: taneční a pantomimické výrazové prostředky)
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých

Očekávané výstupy 3. – 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- zvládá předepsanou choreografii ke ztvárnění charakterizace postavy
- nonverbální komunikací, dokáže sdělit obsah děje

Studijní zaměření – Přednes

I. STUPEŇ:

Očekávané výstupy 1. – 2. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá artikulačních dovedností k předvedení zadané postavy
- má přehled o získaných dovednostech a znalostech a to jak teoretických tak praktických

Očekávané výstupy 3. – 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- je schopen individuálně přednést zadaný, či samostatně vybraný literární tvar
- rozpozná jednotlivé básnické formy a rytmy (balada, sonet, daktil, jamb,...)
- je schopen rozeznat pravdivost smyslového a citového zážitku

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáku se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Tento typ vzdělávání je možno poskytovat i sociálně znevýhodněným žákům a cizincům, kteří ještě neovládají dobře český jazyk.

Před přijetím žáka na ZUŠ se musíme podrobně seznámit s typem jeho postižení v časové posloupnosti:

- lékař
- rodiče (žádost)
- pedagogicko - psychologická poradna nebo speciální pedagogické centrum.

Žák je přijat do výuky na základě rozhodnutí ředitele školy. Ve spolupráci s těmito osobami vytvoří pedagog **individuální plán pro daného žáka**. Tento plán a přístup pedagoga v hodinách by měli splňovat následující kritéria:

- žáku dává individuální vzdělávací příležitost postupovat podle vlastních schopností, tempem aniž by ho stresovalo srovnávání se spolužáky.
- vede k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení, který souvisí s jeho postižením.
- pedagog naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog v rámci jeho možností, podle vypracovaného programu.
- pedagog volí vhodnou formu, taktiku i komunikaci se žákem a to se zřetelem na jeho osobnost i typ jeho postižení.
- pedagog zapojuje žáky do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupení velmi citlivě a zodpovědně – dle jeho postižení (alespoň v rámci třídy).
- dítě by mělo získat pocit, že mu chce učitel pomoci a že mu dává příležitost být lepší.
- vytváříme u žáků pracovní návyky, v rámci jeho možností, za pomoci rodičů, případně asistentů.
- v případě doporučení školského poradenského zařízení bude žák vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáku se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 27/2016 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Mimořádně nadaní žáci jsou zařazováni do studia na základě doporučení pedagogicko-psychologické poradny, vyučujícího, umělecké rady a schválení ředitele školy. Je jim věnována značná pozornost a vytvářeny podmínky s ohledem na jejich individuální potřeby a vytvářen individuální vzdělávací plán. V případě, že se takto nadaný žák rozhodne k umělecké nebo pedagogické profesi, přikloní se k jeho profesní přípravě, programuje se jeho úspěšnost a dává se mu šance být úspěšným.

Přístup pedagogů a školy k mimořádně nadanému žákovi splňuje následující kritéria.

- nabízíme žákovi rozšířenou individuální formu vzdělávání a tím i větší možnost dosáhnout plného rozvoje svých schopností a nadání.
- vedeme žáka k identifikaci a definování problému a následnému okamžitému aktivnímu návrhu řešení.
- vedeme žáka k předcházení problému využíváním ostatních strategií.
- nasloucháme žákovi a dáváme mu prostor k vyjádření vlastního názoru.
- volíme vhodnou formu, taktiku v komunikaci se žákem a to na úrovni odpovídající intelektuální vyspělosti žáka.
- pedagog zapojuje žáka do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupeních se zřetelem na adekvátní intelektuální a interpretační úroveň spoluhráčů.
- formujeme žáka k zodpovědnosti a spolehlivosti v mezilidských vztazích.
- vedeme žáka k zájmu o kolektivní spolupráci s uvědoměním si vlastní zodpovědnosti.
- vytváříme u žáka správné pracovní návyky.
- vedeme žáka k systémové práci.
- vytváříme motivační prostředí.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Pravidla hodnocení žáků vycházejí z zákona č. 571/2004 a z vyhlášky č. 71/2005. Vlastní hodnocení školy tzv. autoevaluace se koná na základě vyhlášky č. 15/2005 Sb. ve znění pozdějších úprav.

Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je jednou z nejdůležitějších součástí působení učitelů na žáky a mělo by ohodnotit žáka nejen podle nabytých znalostí, dovedností a vědomostí, ale mělo by postihnout celou žákovu osobnost. Při hodnocení je významné, zda žáka chceme povzbudit, případně „probudit“, v každém případě by hodnocení mělo motivovat žáka k stálému zlepšování svého výkonu. Vzhledem k povaze ZUŠ, kdy docházka není povinná, má velký význam především kladné hodnocení. Hodnotit žáky je třeba s ohledem na jeho věk a jeho možnosti. Do vyššího ročníku postoupí žák, který na konci druhého pololetí prospěl ze všech povinných předmětů stanovených tímto školním vzdělávacím programem. **Klasifikace se provádí na Základní umělecké škole B. Smetany Nové Město nad Metují výhradně pomocí známek.** Klasifikace se uskutečňuje na konci každého pololetí. Klasifikace 1. pololetí může být provedena výpisem z vysvědčení, nebo zápisem do Žákovského sešitu. Slovní hodnocení je převážně využíváno při hodnocení uměleckých výkonů, přehlídek, výstav, představení a dalších veřejných produkcí zápisem do Žákovského sešitu, do katalogu a podobně.

Stupně hodnocení :

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - uspokojivý
- 4 - neuspokojivý

Celkové hodnocení žáků :

- a) prospěl(a) s vyznamenáním
- b) prospěl(a)
- c) neprospěl(a)

Žák je hodnocen stupněm prospěl(a) s vyznamenáním jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm 1 - výborný, v žádném z dalších povinných předmětů nemá žádnou známku horší než 2 – chvalitebný a průměr z povinných předmětů není horší než 1,5. Žák je hodnocen celkovým hodnocením prospěl(a), není-li v žádném z povinných předmětů stanovených školním vzdělávacím programem hodnocen známkou 4 – neuspokojivý. Žák neprospěl v případě, že v některém z povinných předmětů obdržel známku 4 - neuspokojivý. Na konci každého ročníku obdrží žák Vysvědčení (SEVT 49 363 1). Na konci stupně obdrží Závěrečné vysvědčení (SEVT 49 364 1).

V přípravném studiu žáci nejsou na konci roku klasifikováni, obdrží Potvrzení (SEVT 49 489 1). To však neznamená, že žáci nemohou být v průběhu výuky přípravného studia klasifikováni do žakovského nebo individuálního sešitu.

Komisionální a opravné zkoušky:

V případě, že žák je na konci školního roku hodnocen známkou 4 – neuspokojivý z jiného než z hlavního předmětu, vykoná opravnou zkoušku buď poslední týden v srpnu v rámci tzv. přípravného týdne, nebo do konce září jsou-li pro to závažné, zejména zdravotní důvody (nemoc, pobyt v zahraničí, zlomenina končetiny a pod.)

Komisionální zkoušky jsou :

- **postupové** (podle § 4 odstavec 1 vyhlášky o ZUŠ č. 71/2005)
- **závěrečné** (na konci studia I. a II. stupně)
- **na konci každého ročníku rozšířeného studia** (RS)
- **mimořádné v pololetí a na konci školního roku při zařazení žáka do rozšířeného studia**
- **na konci každého ročníku studia pro dospělé** (SPD)
- **při přerazování mimořádně nadaného (zpravidla staršího) žáka** do vyššího ročníku tzv. kontrakce
- **opravné zkoušky.**

Komise při všech výše uvedených zkouškách musí být nejméně tříčlenná, tvoří ji vyučující zkoušeného předmětu nebo oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy, který může být i jejím předsedou. Komise rozhoduje většinou hlasů v případě rovnosti hlasů, rozhoduje hlas předsedy. V TO a LDO nahrazuje postupovou zkoušku účast žáka na závěrečném vystoupení. Ve VO účast žáka na výstavě.

Přehled kritérií pro hodnocení (klasifikaci) žáků:

- pravidelnost docházky do výuky
- pravidelná domácí příprava a její výsledky
- aktivita a zapojení žáka v procesu výuky
- soulad teorie a praxe
- účast žáka na veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích, výstavách apod.
- zapojení žáka do komorní nebo souborové hry, zapojení do kolektivní činnosti
- účast a výkon žáka na postupových zkouškách, na závěrečných představeních, výstavách

- spolehlivost žáka v docházce do kolektivních předmětů

Učitel oznamuje žákovi každou klasifikaci kterou zdůvodní, poukáže na klady a nedostatky. Vyučující se postará, aby každý **žák měl z každého skupinového předmětu alespoň dvě známky za pololetí. V individuální výuce je žák klasifikován dle uvážení vyučujícího.** Učitel je povinen v případě že je na to tázán zdůvodnit rodičům klasifikaci žáka. V případě, že žák je ředitelem školy osvobozen z některého předmětu z vážného důvodu (dopravní, zdravotní a rozvrhové důvody atd.), vykonává žák test případně jinou zkoušku za každé pololetí z látky probírané v daném období.

Kázeňské přestupky:

Kázeňské, mravnostní a jiné závažné přestupky proti školnímu a provoznímu řádu školy, jakož i přestupky proti slušnému chování řeší pedagogická rada. Žák může být v krajním případě potrestán i vyloučením ze školy. V případě způsobení škody bude škola požadovat její náhradu v plné výši.

Případy a situace, které neřeší tento ŠVP Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují bude posuzovat a rozhodovat pedagogická rada školy.

Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se týká těchto oblastí:

- podmínky pro vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání (spokojenost rodičů)
- podpora žáků ze strany školy
- spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy
- kvalita učitelů,
- další vzdělávání pedagogických pracovníků