



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-135/23-H

Název	Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují, Husovo nám. 1209, okres Náchod
Sídlo	Husovo náměstí 1209, 549 01 Nové Město nad Metují
E-mail	sekretariat@zusnovemesto.cz
IČO	66289483
Identifikátor	600094219
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Tomáš Hvězda
Zřizovatel	město Nové Město nad Metují
Místa inspekční činnosti	Husovo náměstí 1209, 549 01 Nové Město nad Metují Husovo náměstí 1238, 549 01 Nové Město nad Metují Husovo náměstí 1218, 549 01 Nové Město nad Metují Komenského 554, 552 03 Česká Skalice
Inspekční činnost na místě	6. 2. – 8. 2. 2023 a 28. 2. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou, hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a příslušnými rámcovými vzdělávacími programy vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Nové Město nad Metují, Husovo nám. 1209, okres Náchod (dále jen „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje vzdělávání v oboru hudebním (také „HO“), tanečním (také „TO“), výtvarném (také „VO“) a literárně-dramatickém (také „LDO“). Škola vzdělává žáky v přípravném studiu a základním studiu I. a II. stupně a nabízí umělecké vzdělávání také dospělým zájemcům. Ve škole se ve sledovaném období vzdělávalo 700 žáků. K základnímu uměleckému vzdělávání bylo do výtvarného oboru přijato 119 žáků, do literárně-dramatického 12 a do tanečního oboru 99 žáků. V hudebním oboru se vzdělávalo celkem 470 žáků, z toho 29 žáků v kolektivní výuce (pěvecké sbory). Vzdělávání probíhá ve třech pronajatých budovách v historickém centru Nového Města nad Metují, dalším místem poskytovaného vzdělávání jsou prostory klubu BÁJO a základní školy v České Skalici. Základní informace o ZUŠ jsou dostupné na webových stránkách www.zus.novemesto.cz a na informačních plochách v budovách školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od poslední inspekční činnosti došlo ke změně ve vedení školy, nynější ředitel školy působí ve funkci od roku 2018 a k jeho prioritám patří především zkvalitňování materiálních podmínek vzdělávání. Pozornost zaměřuje také oblast budování funkční spolupráce se zřizovatelem a partnery, úspěšný je i v získávání dalších finančních prostředků pro rozvoj školy. Cílem vedení školy je také podpora kvalitních vztahů mezi zaměstnanci, což pozitivně ovlivňuje celkové klima školy.

Plánování činnosti školy vychází z obecně formulované koncepce rozvoje ZUŠ na roky 2018–2024. Na jejím základě stanovuje ředitel školy úkoly krátkodobějšího charakteru, při jejichž vyhodnocování však vychází spíše z aktuálních dílčích zjištění než z propracovaných evaluačních schémat k jednotlivým oblastem fungování školy. S vizí rozvoje, která ve střednědobém horizontu významně upřednostňuje materiální oblast a prostorové podmínky školy, jsou seznámeni pedagogové a zřizovatel. Kontrolní a evaluační systém školy není však zcela efektivní, vedení školy nemá jednoznačně rozdělené povinnosti, což vede k překrývání některých kompetencí a k organizačním nejasnostem např. při realizaci kontrolních úkonů i jejich vyhodnocování či v oblasti hospitací.

Vedoucími pracovníky jsou kromě ředitele školy jeho zástupce a zástupkyně ředitele pro pracoviště v České Skalici, jeho poradními orgány pak pedagogická rada a umělecká rada. Na pravidelných společných jednáních pedagogické rady a jednotlivých předmětových komisí byly doposud řešeny zejména záležitosti provozního a organizačního charakteru, zřídka se ale v zápisech objevila opatření zaměřená na výchovně-vzdělávací činnost školy, konkrétní úkoly učitelů, vyhodnocení úspěšnosti plnění úkolů z předchozího období i opatření k nim přijatých. Jednání pedagogické rady dlouhodobě neprobíhají za účasti všech pedagogů. Z dostupných záznamů nebylo také zřejmé, zda jsou všichni učitelé v případě nepřítomnosti na těchto jednáních s přijatými závěry seznamováni.

Kontrolní aktivity zaměřené na vzdělávání a hodnocení pedagogického procesu ředitel školy dosud realizoval převážně účastí na zkouškách, koncertech, vystoupeních a dalších akcích školy, nikoliv však hospitační činností. Předmětem hospitací zástupce ředitele školy byl v minulém období převážně monitoring využití digitální techniky při vzdělávání realizovaný zejména prostřednictvím vstupů do výuky. Způsob získávání informací o průběhu výchovně-vzdělávacího procesu a jeho průběžná kontrola tak nejsou komplexní

a neposkytují vedení školy dostatečné informace využitelné k dalšímu zkvalitňování vzdělávacího procesu. Pedagogům tím vedení školy podává pouze omezenou zpětnou vazbu o jejich práci. Učitelé také zřídka vzájemně hospitují, což limituje možnost vzájemného předávání nových poznatků a sdílení zkušeností ke zkvalitnění vzdělávání.

Vzájemná komunikace mezi vedením školy a zaměstnanci se uskutečňuje především při každodenním kontaktu, formou e-mailu a při společných jednáních. Informace pro zákonné zástupce žáků jsou zapisovány do elektronických žákovských knížek. Elektronický evidenční systém slouží také k vedení povinné dokumentace školy, nově je využíván všemi pedagogy.

Pedagogický sbor je stabilizovaný, dva pedagogové jsou výkonnými umělci. Ve škole působí jedna začínající učitelka, jejímž uváděním pověřil ředitel školy svého zástupce. Všichni zaměstnanci se v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) v minulosti zúčastnili seminářů k tématům ochrany psychického zdraví a využívání elektronického evidenčního programu školy. Účast pedagogů na dalších vzdělávacích akcích je však převážně nahodilá a nevychází z koncepčního plánování vycházejícího z potřeb školy. Do dalšího vzdělávání se pravidelně zapojují pouze někteří vyučující. Ti zpravidla samostatně vyhledávají vzdělávací aktivity s přihlédnutím ke svým individuálním a profesním potřebám. DVPP tak není zcela plánovitě a neodráží záměry vedení školy, což se projevuje i nižší mírou sdílení získaných poznatků mezi pedagogy při společných setkáních.

Řediteli školy se za podpory zřizovatele podařilo významně zlepšit materiálně-technické podmínky školy. Využitím finančních prostředků získaných především z úplaty za vzdělávání a z projektů Evropské unie dochází k postupné obnově a modernizaci materiálního vybavení (doplnění IT techniky, nábytku v učebnách a nových hudebních nástrojů) i zajištění vzdělávacích akcí, čímž jsou zkvalitňovány podmínky pro vzdělávání žáků. Dalšími finančními prostředky byly dary získané od zákonných zástupců žáků školy a firem, které škola využila na realizaci akcí pro veřejnost. Škole je nově k dispozici další budova, kde sídlí ředitelství školy, LDO a část učeben HO. Její prostory jsou postupně vybavovány novým nábytkem a pomůckami pro výuku. Ke zlepšení prostorových podmínek došlo také na pracovišti Husovo nám. 1209, větší učebnu a prostor pro uložení hudebních nástrojů dostalo k dispozici oddělení bicích nástrojů, dechové orchestry nově využívají podkrovní zkušebnu. Instalací nové prosklené střešní krytiny v půdních prostorách a vybavením jedné z učeben VO novým nábytkem, digitální technikou a pomůckami nastal kvalitativní posun také v podmínkách vzdělávání žáků výtvarného oboru. Škola nově disponuje webovými stránkami, vlastním YouTube kanálem, nahrávacím zařízením i IT vybavením učeben, je tedy pro umělecké vzdělávání plně vybavena i digitální technikou.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V HO byla sledována individuální a kolektivní výuka hry na hudební nástroje a zpěvu. Vyučující k žákům přistupovali vlídně, průběžně je pozitivně motivovali a ve většině případů projevovali přesvědčení, že žáci jsou schopni na ně kladené nároky zvládnout, čímž upevňovali jejich sebedůvěru. Empatický, vstřícný a partnerský přístup pedagogů se kladně odrážel v pozitivní atmosféře sledovaného vzdělávání. Volba vzdělávacích činností vycházela i z respektu k individuálním možnostem žáků, aktivity korespondovaly s jejich věkem i předchozími zkušenostmi. Žáci neměli obavy chybovat nebo se na učitele obracet s žádostí o radu či upřesnění zadání. Ve výuce byly převážně zdařile uplatňovány výchovné

a vzdělávací strategie podporující rozvoj klíčových kompetencí žáků. Učitelé prostřednictvím srozumitelných pokynů i vlastním předvedením studovaného hudebního díla vedli žáky ke správné interpretaci skladeb a budování, či upevňování správných návyků při hře na nástroj nebo zpěvu (správné dýchání, nátisk, pozice rukou, držení nástroje). K posílení motivace žáků, jejich aktivizaci či poskytnutí inspirativního vzoru však vyučující pouze minimálně využívali digitálních technologií. V některých hodinách pedagogové vhodně využili vlastní hudební doprovod k podpoře rytmického a harmonického citění žáků, současně jim tím vštěpovali pravidla společné interpretace. Mnozí vyučující při výuce vybízeli žáky k uplatnění již nabytých znalostí a dovedností z hudební nauky, což se odrazilo v propojení hudebně-teoretických poznatků žáků s instrumentální praxí. Někteří učitelé pomocí vhodně uplatněných problémových otázek ověřovali také orientaci žáků v hudebním záznamu. Většina vyučujících citlivě korigovala práci žáků tak, aby případná chyba byla chápána jako účinný prostředek k progresu při interpretaci hudebního díla, čímž posilovali sebevědomí žáků a motivovali je k další práci. Na začátku hodin však pedagogové pouze ojediněle seznámili žáky s cílem výuky, v závěru hodin často chybělo závěrečné shrnutí a zhodnocení, vyučující tak žákům neposkytovali adekvátní souhrnnou zpětnou vazbu k průběhu výuky a jejich výkonu. K sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení vyučující žáky v převážné většině nevybízeli.

Ve výuce předmětu Hudební nauka vyučující účelně střídala činnostní prvky výuky s procvičováním dříve nabytých znalostí hudebně-teoretického charakteru. V průběhu hodiny cíleně zařazovala pěvecké a rytmické aktivity odpovídající věku žáků. Dostatek času věnovala opakování učiva, vysvětlení nové látky však zařadila až do závěrečné části hodiny, takže nebylo možné ověřit, zda seznámení žáků s novou učební látkou bylo dostatečně efektivní. V průběhu sledované výuky vyučující žáky pozitivně motivovala, komunikovala s nimi partnerským způsobem, respektovala jejich individuální možnosti. Průběžným hodnocením jejich práce žákům poskytovala dílčí zpětnou vazbu k jednotlivým úkolům. Závěr hodiny však plně nevyužila ke shrnutí nových poznatků a celkovému hodnocení.

Obě vyučující VO systematicky vedly žáky ke zvládnutí rozličných výtvarných metod a technik. Volbou atraktivních výtvarných úkolů a zadání podporovaly jejich fantazii a rozvíjely tvořivý potenciál žáků. V úvodu hodiny obě učitelky seznámily žáky s cílem a plánovanými činnostmi a určily posloupnost prací. Během výuky s žáky vstřícně a partnersky komunikovaly a citlivě usměrňovaly jejich činnost, což se projevilo v přátelské pracovní atmosféře sledované výuky. Pomocí otázek je podněcovaly k tomu, aby sami rozhodovali o způsobu realizace zadaného úkolu, čímž podporovaly samostatnost žáků a vedly je k vyjadřování vlastních názorů a nápadů a formovaly jejich osobitý výtvarný projev. Vlídlným, avšak důsledným uplatňováním pravidel práce ve výtvarném atelieru upevňovaly pracovní návyky žáků a současně při společných aktivitách podporovaly a rozvíjely jejich sociální dovednosti. Výuku charakterizovala organizační promyšlenost a pestrost vzdělávací nabídky, která obsahově i tematicky korespondovala s věkem žáků. V závěru hodiny obě vyučující adekvátně zhodnotily splnění cílů výuky, u starších žáků bylo přirozeně uplatněno také sebehodnocení a prvky vrstevnického hodnocení. Součástí činnostní náplně výtvarného oboru jsou i pravidelné návštěvy místního muzea, výtvarné exkurze a spolupráce s místní galerií „Zázvorka“, což přispívá k naplňování klíčových kompetencí žáků v oblasti recepce a reflexe uměleckého díla.

V hodinách LDO učitel pracuje s vlastními texty, v nichž se při volbě témat i rozdělení rolí snaží zohlednit individuální charakteristiku jednotlivých žáků. Vzhledem k věku a pokročilosti vzdělávaných však vyučující nevyužil ve sledované výuce vhodné metody práce, zvolené činnosti tak nebyly pestré a pro žáky atraktivní. Učitel v úvodu výuky žáky neseznámil se vzdělávacím cílem, nepoužil vhodnou průběžnou motivaci a při výuce

pracoval pouze s minimálním množstvím pomůcek, nedocílil tedy v dostačující míře aktivizace vzdělávaných. Obsahová náplň hodiny spočívala převážně v předčítání a opakování textů a nezahrnovala kvalitní motivaci a střídání různorodých činností, či využití digitálních technologií nebo zajímavých metod práce, což vedlo k poklesu zájmu žáků o nabízenou aktivitu. Časová dotace byla využita pouze částečně a nepříliš efektivně, chybělo také průběžné vyhodnocování práce žáků i závěrečné zhodnocení hodiny. Vyučující tak pouze v omezené míře rozvíjel umělecké předpoklady žáků a podporoval jejich tvořivost a fantazii, žáci také nezískali potřebné informace o svých vzdělávacích pokrocích prostřednictvím kvalitní zpětné vazby.

Sledovaná výuka TO byla v souladu se školním vzdělávacím programem zaměřena na současný tanec a taneční praxi včetně taneční průpravy nejmladších žáků. Vzdělávací proces se vyznačoval promyšlenou organizací a představoval jednotný, vyvážený a pestrý celek. Výběr činností zohledňoval věkové složení žáků, povzbudivě působilo střídání aktivit a jejich přiměřená obtížnost. Využité formy účinně přispívaly k rozvoji pohybových dovedností žáků, jejich hudebního a rytmického citění či prostorové orientace. Během výuky učitelka účelně využívala frontální práci s celou skupinou žáků, činnosti ve dvojicích či trojicích. Podporovala kooperativní dovednosti žáků, schopnost domlouvat se a hledat kompromisy v zájmu kvalitního provedení různých krokových variací nebo ztvárnění zvoleného tématu prostřednictvím taneční etudy. Výuku mladších žáků významně obohacovala klavírní korepetice postavená na skvělé improvizaci vyučujícího a jeho schopnosti hudebně vyjádřit dané téma. Žáci měli možnost plně uplatňovat svou fantazii a rozvíjet taneční citění. Klavírní doprovod byl pro ně značnou inspirací a představoval nedílnou součást pohybového ztvárnění jejich představ. Žáci adekvátně reagovali na rytmické a melodické rozdíly jednotlivých skladeb a dařilo se jim pohybem vyjádřit různorodý charakter hudby. Dynamiku výuky a příznivou pracovní atmosféru podporovala úzká součinnost obou pedagogů a partnerský přístup k žákům. Učitelka vedla žáky s podporou odborné terminologie ke kvalitnímu provedení jednotlivých prvků, kroků i gest, celkové úrovni a estetice projevu, rozvíjela fyzické dispozice žáků. Svým osobním zapojením, názorným předvedením spolu s individuální podporou a pozitivní zpětnou vazbou napomáhala k dosažení stanovených cílů. Vhodným sledem pohybových vazeb vedla žáky k základním návykům správného držení těla, nechyběly relaxační prvky a výchova ke zdraví, podpora volných vlastností a kulturního povědomí. Žáci přistupovali k výuce zodpovědně, akceptovali požadavky na odpovídající cvičební úbor a celkovou estetickou úpravu zevnějšku. Učitelka vždy volila tempo výuky odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin žáků i jednotlivců. Vyučující byla přiměřeně důsledná a žáky pozitivně motivovala. V menší míře pouze vytvářela prostor pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. V závěru sledované výuky chybělo shrnutí učiva a celkové vyhodnocení výukové lekce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola zjišťuje rozmanitými evaluačními nástroji. Primárně se zaměřuje na hodnocení znalostí a dovedností žáků při výuce. Zohledňuje a eviduje také hodnocení žakovských výkonů na třídních i oborových koncertech, veřejných vystoupeních a soutěžích a mezioborových akcích školy. Žáci konají na konci školního roku postupové nebo absolventské zkoušky, či absolvují studium formou veřejného koncertu, vystoupení nebo absolventské výtvarné práce.

Většina vyučujících hodnotí žáky pravidelně, při posuzování výsledků jejich práce postupuje podle nastavených pravidel a známky elektronicky zaznamenává do elektronického

evidenčního systému. Žáci jsou hodnoceni také za aktivitu při výuce, kvalitní domácí přípravu, reprezentaci školy při veřejných akcích apod. Zákonní zástupci žáků jsou pravidelně seznamováni s výsledky vzdělávání svých dětí prostřednictvím elektronického systému, dále při osobní návštěvě akcí školy a nově také prostřednictvím školního YouTube kanálu. Běžně využívaným zdrojem informací o vzdělávacích výsledcích žáků je osobní kontakt s vyučujícími.

Žáci školy se aktivně účastní soutěží na regionální i krajské úrovni a dosahují úspěchů i v přijímacích řízeních na umělecké školy, a to obzvláště výtvarného typu. Silnou motivací jsou pro žáky také četná vystoupení na veřejných kulturních akcích. V současném školním roce se 2 žáci školy zapojili do společného projektu s Filharmonií Hradec Králové a jeden žák školu reprezentuje v rámci spolupráce základních uměleckých škol s Českou filharmonií. Škola věnuje velkou pozornost vztahům se svými nejbližšími partnery, pravidelně spolupracuje s místními mateřskými a základními školami, městským střediskem sociálních služeb OÁZA, podílí se na regionálních akcích-Vitání občánků, Dny evropského dědictví, Brány města dokořán, Hudebka hraje pro Nové Město apod. Vyvrcholením školního roku 2021/2022 byla veřejností velmi příznivě hodnocená mezioborová akce pořádaná k 75. výročí založení školy. Kvalitní vztahy má škola se svým zřizovatelem, který vítá a podporuje její aktivní účast na rozličných kulturních akcích města, i se sponzory, na některých akcích školy se podílejí i sponzoři z řad rodičů.

Závěry

Vývoj školy

- Škola získala ke vzdělávání žáků další prostory.
- Instalací nových střešních oken došlo ke zvýšení světelného komfortu učeben výtvarného oboru.
- Škola je nově vybavena počítači, notebooky a digitálním nahrávacím zařízením. Dochází k postupné obměně starého nábytku v učebnách, zakoupeny byly i nové hudební nástroje a učební pomůcky.
- Škola využívá nové webové stránky, vlastní internetový informační kanál a pro vedení dokumentace elektronický evidenční systém.

Silné stránky

- Efektivní spolupráce s množstvím partnerů, pravidelná prezentace vzdělávacích výsledků základní umělecké školy i účast na místních akcích a slavnostech motivuje žáky k aktivnímu zapojení do kulturního dění města i regionu.
- Vedení školy dosahuje rozvíjením širokospektré spolupráce s partnery a využíváním dalších finančních zdrojů postupného zkvalitňování materiálních podmínek školy.
- Vyučující tanečního oboru v úzké součinnosti s hudebním pedagogem účinně rozvíjejí fantazii, taneční citění a schopnost improvizace žáků, motivují je ke ztvárnění vlastních tanečních představ za přispění kvalitních a inspirativních klavírních doprovodů.
- Vzdělávání v tanečním a výtvarném oboru se vyznačuje promyšlenou organizací a účelným využíváním pestrých forem práce se žáky, které podporují jejich kooperativní dovednosti, formují morálně volní vlastnosti a rozvíjí osobnost žáků.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Kontrolní a evaluační systém školy není zcela efektivní. Škola disponuje pouze obecně nastaveným mechanismem rozdělení kompetencí vedoucích pracovníků v oblasti kontroly a vyhodnocování její činnosti.
- Předávání informací mezi vedením školy a pedagogy je limitováno nízkou účastí vyučujících na společných jednáních.
- Hospitační činnost ředitele školy je velmi řídká, vyučujícím se tak nedostává v potřebné míře kvalitní zpětné vazby ani metodických doporučení pro jejich další profesní rozvoj.
- Vyučující pouze ojediněle vzájemně hospitují a zřídka využívají pedagogickou diskusi k předávání nabytých zkušeností a nových poznatků kolegům. Někteří pedagogové v nižší míře podporují svůj profesní vývoj absolvováním vzdělávacích akcí.
- Výuka literárně-dramatického oboru není materiálně dostatečně zabezpečena, vyučující nevyužívá dostatečné množství vhodných pomůcek, časová dotace je využita neefektivně, chybí aktivizace a vhodná motivace žáků i poskytování zpětné vazby.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zefektivnit procesy řízení školy v oblasti kontroly a vyhodnocování její činnosti.
- Zvýšit četnost hospitační činnosti ředitele školy, poskytovat vyučujícím konkrétní zpětnou vazbu a metodická doporučení pro jejich další profesní rozvoj.
- Rozšiřovat odborné znalosti a dovednosti pedagogických pracovníků čtenější účastí na vzdělávacích akcích a uplatňovat získané poznatky ve výuce.
- Vést žáky napříč všemi obory k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení, v závěru výuky vždy provést shrnutí průběhu výuky, pravidelně pracovat s cíli vzdělávání a důsledně jejich plnění vyhodnocovat.
- Zapojit vyučující do pedagogické diskuse, podporovat je ve vzájemném předávání zkušeností a poznatků prostřednictvím vzájemných hospitací.
- Častěji využívat při výuce interaktivní pomůcky i komunikační a informační technologie.
- Vzdělávání v literárně-dramatickém oboru podpořit dostatečným množstvím vhodných pomůcek, žáky přitažlivými aktivitami motivovat a poskytovat zpětnou vazbu k jejich činnostem. Zaměřit se na efektivní a smysluplné využívání vyučovací hodiny.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 5 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina vydaná městem Nové Město nad Metují ze dne 30. 9. 2019 s účinností od 1. 10. 2019, včetně dodatků číslo 1 s účinností od 1. 1. 2021
2. Výpis rejstříku škol a školských zařízení 30. 1. 2023
3. Jmenování do funkce ředitele školy s účinností od 1. 8. 2018, ze dne 28. 6. 2018
4. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2022/2023
5. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023
6. Dokumentace k hodnocení materiálních a finančních podmínek školy – školní roky 2021/2022 a 2022/2023
7. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků (včetně knihy úrazů) – vedená ve školním roce 2022/2023
8. Školní vzdělávací program platný ve školním roce 2022/2023
9. Pravidla pro přijímací řízení pro školní rok 2022/ 2023
10. Kritéria hodnocení žáků při talentových či přijímacích zkouškách platná od 1. 3. 2023
11. Hospitační záznamy vedení školy ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
12. Koncepce rozvoje základní umělecké školy ze dne 1.1. 2019
13. Strategie rozvoje pro období 2018/2019 až 2023/ 2024
14. Organizační řád platný ve školním roce 2022/2023
15. Plány činnosti na období 2018/2024 ze dne 1.1. 2019
16. Školní řád základní umělecké školy platný ve školním roce 2022/2023
17. Třídní knihy vedené elektronicky ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
18. Záписы z jednání pedagogické rady a umělecké rady vedené ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023 (vzorek)
19. Záписы z jednání předmětových komisí jednotlivých oddělení hudebního, výtvarného a tanečního oboru vedené ve školních letech 2021/2022 a 2022/2023
20. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2021/2022
21. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2021/2022

Poučení

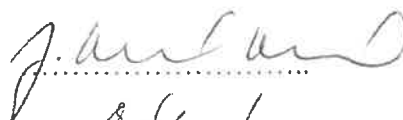
Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.h@esicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. et Bc. Jana Rademacherová
Doubková, školní inspektorka, vedoucí
inspekčního týmu



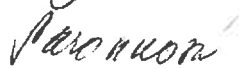
.....

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka



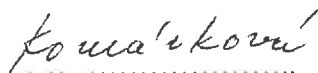
.....

Bc. Zuzana Šarounová, kontrolní
pracovnice



.....

Bc. Jaroslava Komárková, odborník na
základní umělecké vzdělávání



.....

V Hradci Králové 13. 3. 2023

